

08/05/2018 - 17/09/2018



Nº: 001

Sempere, Eusebio y Lluís Guarnier

Cançons. Libro de poemas de Lluís Guarnier con dibujos de Eusebio Sempere.

1949 ca.

49 páginas unidas en forma de álbum con un cordón; texto mecanografiado; 5 dibujos originales en el interior y 1 en la portada a aguada y plumilla sobre papel
34 x 24 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Donación de Lluís Guarnier i Pérez



Nº: 006

Sempere, Eusebio

Sin título

1950-1951 ca.

Acuarela sobre papel

34 x 24,5 cm; con marco: 59,5 x 54,5 x 4 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Nº: 007

Sempere, Eusebio

Sin título

1950-1951 ca..

Acuarela sobre papel

33,5 x 25 cm; con marco: 59,5 x 54,5 x 4 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Nº: 008

Sempere, Eusebio

Sin título

1950-1951 ca.

Acuarela sobre papel

33,7 x 23,5 cm; con marco: 59,5 x 54,5 x 4 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Nº: 011

Sempere, Eusebio

Sin título

1949

Óleo sobre tabla

41,5 x 32,2 cm; con marco: 63,5 x 55,2 x 6 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante



Nº: 012

Sempere, Eusebio

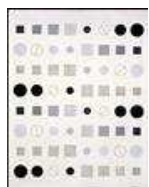
Composición abstracta

1954

Óleo sobre lienzo

82,3 x 40 cm; con marco: 96,3 x 53,8 x 5 cm

Colección espíritu - materia



Nº: 013

Sempere, Eusebio

Sin título

1955 ca.

Grafito y óleo sobre lienzo

89 x 70,5 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Nº: 015

Sempere, Eusebio

Sin título

1953

Gouache sobre papel

50 x 65 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 016**

Sempere, Eusebio

Sin título

1953
Gouache sobre papel
49,7 x 65 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 016A**

Sempere, Eusebio

Sin título

1953
Gouache sobre papel
65 x 50 cm; con marco: 80 x 66 cm

Colección Ars Citerior Comunidad Valenciana

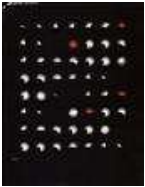
**N°: 018**

Sempere, Eusebio

Sin título

1953
Gouache sobre papel
65,3 x 50,5 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 019**

Sempere, Eusebio

Sin título

1953
Gouache sobre papel
65,5 x 50,5 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 020**

Sempere, Eusebio

Sin título

1954
Gouache sobre papel
65,3 x 50,5 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 021**

Sempere, Eusebio

Sin título

1954
Gouache sobre papel
65,3 x 50,5 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 022**

Sempere, Eusebio

Sin título

1954
Gouache sobre papel
65,3 x 50,5 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

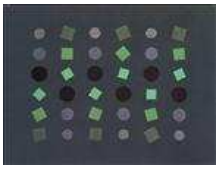
**N°: 023**

Sempere, Eusebio

Sin título

1953
Gouache sobre papel
46,5 x 61,3 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 024**

Sempere, Eusebio

Sin título

1954
Gouache sobre papel
50 x 65,3 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

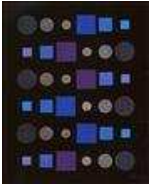
**N°: 030**

Sempere, Eusebio

Sin título

1956
Gouache sobre papel
64,9 x 49,8 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 031**

Sempere, Eusebio

Sin título

1955
Gouache sobre papel
59,3 x 47,5 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 033**

Sempere, Eusebio

Sin título

1955
Gouache sobre papel
65 x 50 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

**N°: 040**

Sempere, Eusebio

Sin título

1956
Gouache sobre papel
50 x 50 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 043**

Sempere, Eusebio

Sin título

1956
Gouache sobre papel
64,6 x 49,7 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 044**

Sempere, Eusebio

Sin título

1955-1960
Gouache sobre papel
64 x 50 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 045**

Sempere, Eusebio

Sin título

1958
Gouache sobre papel
65 x 49,7 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 046**

Sempere, Eusebio

Sin título

1955-1960
Gouache sobre papel
65 x 50 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 057**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960
Gouache sobre papel
65 x 50 cm; con marco: 75 x 60,5 cm

Colección Jack y Jeanette Cohen

**N°: 057A**

Sempere, Eusebio

Sin título

1959
Gouache sobre papel
65 x 50 cm

Colección Antonio Rodríguez-Pina Cruz

**N°: 058**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960
Gouache y lápiz sobre papel
64,5 x 49,6 cm; con marco: 75,5 x 60 x 3 cm

Colección espíritu - materia

**N°: 065**

Sempere, Eusebio

Sin título

1958
Gouache sobre papel
65,3 x 50 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 066A**

Sempere, Eusebio

Sin título

1958
Gouache sobre papel
65 x 50 cm; con marco: 78 x 63 x 4 cm

Colección Robert Ferrer i Martorell

**N°: 067**

Sempere, Eusebio

Sin título

1957
Gouache sobre papel
65 x 50,3 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 073**

Sempere, Eusebio

Sin título

1959
Gouache sobre papel
64,8 x 49,6 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**N°: 075**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960
Gouache sobre papel
48,5 x 62,4 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 077**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960
Gouache sobre papel
65 x 44,2 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**N°: 080A**

Sempere, Eusebio

Sacrilegio nº 1

1960 ca.
Gouache y lápiz sobre papel
65 x 50 cm; con marco: 75 x 60,5 cm
Galería del Cisne, Madrid

**N°: 081A**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960
Gouache sobre papel
65 x 50 cm; con marco: 75 x 60,5 cm
Galería del Cisne, Madrid

**N°: 082**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960
Gouache sobre papel
65 x 50 cm

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**N°: 083**

Sempere, Eusebio

Sin título

1960-1961
Gouache sobre papel
65 x 50 cm

Diputació de València. Col.lecció Alfons Roig

**N°: 084**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso nº 1

1954
Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor
70 x 60 x 12,5 cm

Fondation Arp, Francia

**N°: 086**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso "Ciudad"

1958
Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor
62 x 62 x 6,5 cm

Familia Muñoz Avia

**Nº: 088**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso móvil

1958 ca.
Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor
64,5 x 55,5 x 14 cm
Fundación Caja Mediterráneo

**Nº: 089**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso móvil

1959 ca.
Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor
90 x 64 x 14,5 cm
Colección Diputación de Alicante

**Nº: 092**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso móvil

1960
Madera, acrílico, plástico, lámparas y motor
119,5 x 63,7 x 15,3 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**Nº: 094**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso móvil

1960
Madera, plástico, acrílico, lámparas y motor
120 x 63,8 x 15 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**Nº: 095**

Sempere, Eusebio

Relieve luminoso móvil

1960
Madera, plástico, acrílico, lámparas y motor
120 x 63,7 x 15 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat.

**Nº: 098**

Sempere, Eusebio

Cuadrado tomado de Albers

1964
Collage de cartulina recortada sobre papel
49,8 x 48,2 cm; con marco: 54 x 52 x 3 cm
Colección Fundación Juan March, Madrid

**Nº: 099**

Sempere, Eusebio

Superposición del óvalo (Oval)

1964
Collage de cartulina recortada sobre papel
64 x 49 cm; con marco: 68,5 x 53,7 x 3 cm
Colección espíritu - materia

**Nº: 102**

Sempere, Eusebio

Absurda descomposición del círculo nº 1

1964
Collage de cartulina recortada sobre papel
51,5 x 48 cm
Colección Ars Citerior Comunidad Valenciana

**N°: 103**

Sempere, Eusebio

Óvalo blanco

1965
Collage de cartulina recortada sobre papel
63 x 47,5 cm
Colección Elvireta Escobio

**N°: 104**

Sempere, Eusebio

Collage simétrico

1964
Collage de cartulina recortada sobre papel
48 x 48 cm; con marco: 52 x 52 x 3 cm
Colección Ramón del Moral

**N°: 105**

Sempere, Eusebio

Profundidad del círculo

1965
Collage de cartulina recortada sobre papel
62 x 47 cm; con marco: 67,5 x 52 x 3 cm
Colección particular

**N°: 106**

Sempere, Eusebio

Descomposición del óvalo

1964
Collage de cartulina recortada sobre papel
64 x 48 cm
Colección particular

**N°: 107**

Sempere, Eusebio

Sin título

1964
Collage de cartulina recortada sobre papel
63 x 48 cm; con marco: 66 x 51,5 cm
Colección de Marie-Claire Decay Cartier, Viuda de Salvador Victoria.

**N°: 110**

Sempere, Eusebio

Sin título

1961
Gouache sobre tabla
179 x 70 cm
Colección particular, Madrid

**N°: 111A**

Sempere, Eusebio

Pintura

1962
Gouache sobre tabla
140 x 65 cm
Familia Muñoz Avia

**N°: 112**

Sempere, Eusebio

Fiésole

1962
Gouache sobre tabla
100 x 52 cm
Colección Ramón del Moral

**N°: 115**

Sempere, Eusebio

Amalia

1962

Gouache sobre tabla

65,5 x 34,5 cm; con marco: 93,5 x 58,5 x 6 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**N°: 116B**

Sempere, Eusebio

Simone

1962

Óleo sobre tabla

70 x 35 cm

Colección Ramón del Moral

**N°: 117A**

Sempere, Eusebio

Góngora

1963

Gouache sobre tabla

50 x 25 cm

Colección particular, Madrid

**N°: 118**

Sempere, Eusebio

Estanque 2

1963

Gouache sobre tabla

49,5 x 25 cm; con marco: 68,5 x 43,2 x 4,5 cm

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

**N°: 121**

Sempere, Eusebio

Campo de mimbre

1965

Gouache sobre papel

64,8 x 50,1 cm; con marco: 81,3 x 57,5 cm

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

**N°: 122**

Sempere, Eusebio

Paisaje de junio

1965

Gouache sobre papel

64,7 x 59 cm; con marco: 81,3 x 57,5 cm

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

**N°: 124**

Sempere, Eusebio

Verticales

1965

Gouache sobre tabla

69,4 x 35 cm; con marco: 83,5 x 48,8 x 4,6 cm

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

**N°: 127**

Sempere, Eusebio

Cristalización [Rectángulo y círculo]

1966

Gouache sobre tabla

88 x 48 cm; con marco: 90 x 50 x 4 cm

Colección particular

**N°: 128**

Sempere, Eusebio

Cuadro ocre

1966
Gouache sobre tabla
52 x 55 cm
Colección particular

**N°: 130**

Sempere, Eusebio

El reloj

1966
Gouache sobre tabla
25 x 24 cm; con marco: 38,2 x 38,2 x 4,8 cm
Familia Merino Guereñu

**N°: 132A**

Sempere, Eusebio

Hexágono metamorfoseado por la luz

1966
Gouache sobre tabla
59 x 50 cm
Colección Sres. Artolozaga Bilbao

**N°: 133A**

Sempere, Eusebio

Vibración amarilla del círculo

1967
Gouache sobre tabla
25 x 25 cm
Colección particular

**N°: 137A**

Sempere, Eusebio

Dos círculos en movimiento

1970
Gouache sobre tabla
52 x 50 cm; con marco: 64 x 66 cm
Ángela Uría Prado

**N°: 138**

Sempere, Eusebio

Iluminación de tres círculos convexos

1969
Gouache sobre tabla
50 x 30 cm; con marco: 62 x 42 cm.
Fundación Helga de Alvear, Cáceres

**N°: 143A**

Sempere, Eusebio

El triángulo y el círculo

1970
Gouache sobre tabla
41 x 38 cm; con marco 53 x 50 x 4 cm
Colección Hilde Müller

**N°: 143B**

Sempere, Eusebio

Superposición de la S

1975
Gouache sobre tabla
52 x 50 cm
Colección particular

**N°: 144**

Sempere, Eusebio

Yin-Yang azul

1971
Gouache sobre tabla
63,5 x 61,5 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**N°: 144C**

Sempere, Eusebio

Movimiento del cuadrado y del círculo

1975
Gouache sobre tabla
62 x 60 cm

Colección Hilde Müller

**N°: 145A**

Sempere, Eusebio

Ocho planos grises

1973
Gouache sobre tabla
45 x 46 cm; con marco: 58 x 57, 4 cm

Colección particular

**N°: 146**

Sempere, Eusebio

Intersección de planos azules

1974
Gouache sobre tabla
52 x 50,1 cm; con marco: 68 x 66,3 x 6 cm

Colección espíritu - materia

**N°: 147A**

Sempere, Eusebio

Rojo y verde

1974
Gouache sobre tabla
32 x 30 cm

Colección particular

**N°: 147B**

Sempere, Eusebio

Cuadrados y círculos amarillos

1974
Gouache sobre tabla
37 x 35 cm; con marco: 50 x 47 x 4 cm

Colección Jorge de Barandiarán

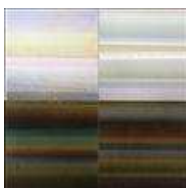
**N°: 148B**

Sempere, Eusebio

Espacio gris

1978
Gouache sobre tabla
62 x 60 cm; con marco: 72 x 72 cm

Colección Ars Citerior Comunidad Valenciana

**N°: 150**

Sempere, Eusebio

Horizontes

1978
Gouache sobre papel adherido a tabla
60,1 x 60,1 x 1,5 cm; con marco: 72,3 x 70,3 x 4,8 cm

Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

Nº: 151

Sempere, Eusebio

Las cuatro estaciones [Primavera, Verano, Otoño, Invierno]

1978

Gouache sobre tabla

Cuatro tablas, 80 x 42 cm c/u; con marco: 90 x 52 x 5 cm c/u

Colección Fundación Juan March, Museu Fundación Juan March, Palma

**Nº: 152**

Sempere, Eusebio

Sin otra luz y guía

1979

Gouache sobre tabla

80 x 42 cm; con marco: 92,2 x 54,3 x 5 cm

Colección espíritu - materia.

**Nº: 152A**

Sempere, Eusebio

A Teresa de Ávila

1977

Gouache sobre tabla

80 x 41 cm (díptico); con marco: 92,5 x 54 cm

Museo de la Ciudad. Ayuntamiento de Valencia.

**Nº: 155**

Sempere, Eusebio

Móvil

1972-1973

Varilla de acero cromado

2 piezas de 129,5 x 129,5 cm

Colección particular

**Nº: 155A**

Sempere, Eusebio

Móvil

1965

Varilla de hierro cromado

2 piezas de 69 x 49,5 cm

Colección Ramón del Moral

**Nº: 155B**

Sempere, Eusebio

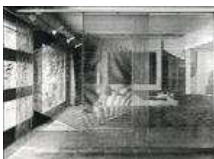
Móvil

1965

Varilla de hierro cromado

2 piezas de 87 x 46 cm

Colección Ramón del Moral

**Nº: 157**

Sempere, Eusebio

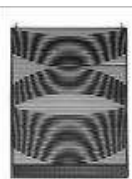
Móvil

1968

Varilla de hierro y pan de oro

2 piezas de 185,5 x 185,5 cm

Colección particular

**Nº: 158A**

Sempere, Eusebio

Móvil

1972-1973

Varilla de hierro pintado

2 piezas de 130 x 100 cm

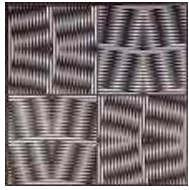
Colección Fundación Bancaja

**Nº: 159**

Sempere, Eusebio

Móvil

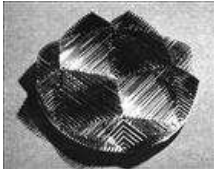
1975
Varilla de hierro pintado
2 piezas de 180 x 107 x 7,5 cm
Colección Antonio Rodríguez-Pina Cruz

**Nº: 160**

Sempere, Eusebio

Reflejos (Móvil)

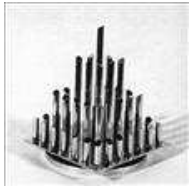
1978
Varilla de hierro pintado
2 piezas de 200 x 200 cm
MACVAC. Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni, Villafamés

**Nº: 163**

Sempere, Eusebio

Círculo y cuadrado [Circular (Escorial)]

1969
Acero cromado
18 cm alto x 60 cm ø
Colección particular

**Nº: 164**

Sempere, Eusebio

Pequeña pirámide

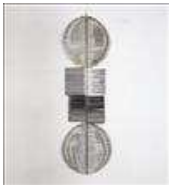
1969
Acero cromado
13,5 x 10 x 10 cm
Colección particular

**Nº: 165**

Sempere, Eusebio

Torre de Babel

1969
Acero cromado
67,5 cm alto x 38 cm ø
Museo Universidad de Navarra

**Nº: 168**

Sempere, Eusebio

Móvil

1972-1973
Acero inoxidable
180 x 60 x 50 cm
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

**Nº: 169**

Sempere, Eusebio

Móvil de la S

1972-1973
Acero cromado
93 x 81 x 35 cm
Fundación Caja Mediterráneo

**Nº: 171**

Sempere, Eusebio

Estudio para música electrónica

1967
Gouache, lápiz y tinta sobre papel milimetrado
4 hojas de 21,5 x 32,5 cm c/u; con marco: 75,5 x 99,5 x 2 cm
Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: 172**

Sempere, Eusebio

Ley de la buena forma [Segregación de unidades en un campo perceptivo formado por puntos luminosos]

1968
Madera, motor y lámparas de colores
110 cm ø

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

**Nº: 175**

Sempere, Eusebio

Maqueta de escultura móvil. Proyecto para IBM realizado en colaboración con el poeta Julio Campal y el compositor Cristóbal Halffter

1968
Acero y plexiglás
29 x 25 x 25 cm; base: 7,5 cm alto x 11,5 cm ø

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: 176**

Sempere, Eusebio

Libreta con dibujos y detalles técnicos para la realización de la escultura móvil para IBM

1968-1969
Lápiz, rotulador y tinta sobre papel cuadriculado
34,5 x 21,5 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Nº: 177

Sempere, Eusebio

Libreta con dibujos y detalles técnicos para la realización de la escultura móvil para IBM

1968-1969
Lápiz, rotulador y tinta sobre papel cuadriculado
21,4 x 32,6 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: 179**

Sempere, Eusebio

Autorretrato

1968-1969 ca.
Serigrafía sobre papel a partir de dibujo realizado con ordenador
P/A

mancha: 44,9 x 36,7 cm; papel: 72 x 49,5 cm; con marco: 88 x 70 cm
Museo de la Universidad de Alicante

**Nº: 180**

Sempere, Eusebio

Autorretrato

1968-1969 ca.
Serigrafía sobre papel a partir de dibujo realizado con ordenador
P/A

mancha: 44,9 x 36,7 cm; papel: 72 x 50 cm; con marco: 88 x 70 cm.
Museo de la Universidad de Alicante

**Nº: 181**

Sempere, Eusebio

Autorretrato

1968-1969 ca.
Serigrafía sobre papel a partir de dibujo realizado con ordenador
P/A

mancha: 44,9 x 36,7 cm; papel: 71,5 x 49,5 cm; con marco: 88 x 70 cm.
Museo de la Universidad de Alicante

**Nº: 183**

Sempere, Eusebio

Haz de septifolios

1972
Serigrafía sobre papel a partir de composición realizada con ordenador
321/500

mancha: 30,1 x 26 cm; papel: 67,5 x 50 cm
Museo de la Universidad de Alicante

**Nº: 186**

Sempere, Eusebio

Reticulas. Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid

1972

Tinta china y lápiz sobre papel vegetal

9 unidades de 29,5 x 21 cm

Colección Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D187**

Sempere, Eusebio

Notas biográficas de Eusebio Sempere

1971 ca.

Documento mecanografiado con firma autógrafa del artista

9 hojas; le acompaña una cronología, 2h.

Archivo Eusebio Sempere. Biblioteca del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

**Nº: D188**

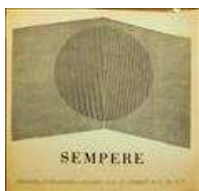
Sempere, Eusebio

Libreta de papel cuadriculado con fotografías y dibujos de obras y anotaciones manuscritas de Sempere

1960-1973 ca.

72 págs.

Archivo Eusebio Sempere. Biblioteca del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

**Nº: D189****Catálogo de la exposición "Sempere", Bertha Schaefer Gallery, New York, 1966**

Catálogo

1 h. pleg.; 17 cm

Archivo Eusebio Sempere. Biblioteca del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

**Nº: D190**

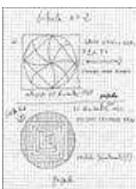
Pérez-Mínguez, Luis

Sempere, MEAC, marzo-abril, 1980

Álbum de fotografías de la exposición de Eusebio Sempere en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid

34 fotografías

Archivo Eusebio Sempere. Biblioteca del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

**Nº: D191**

Sempere Eusebio

Libreta de apuntes nº 2, con dibujos esquemáticos de obras y anotaciones manuscritas de Sempere

1969-1982

Bolígrafo y rotulador sobre libreta de papel cuadriculado

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D192**

Autor desconocido

Fotografía de una maqueta para el proyecto IBM

1968-1969 ca.

Fotografía bl/n

23,5 x 17,5 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D193**

Autor desconocido

Fotografía de la maqueta de escultura móvil para el proyecto IBM

1968-1969 ca.

Fotografía bl/n

17,5 x 23,5 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D194**

Autor desconocido

Fotografía de la maqueta de escultura móvil para el proyecto de IBM

1968-1969 ca.

Fotografía bl/n

17,5 x 23,5 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Nº: D196

Luis Pérez-Mínguez

Fotografía de la inauguración del Museo de La Asegurada o Colección Arte Siglo XX, en Alicante (Fernando Zóbel, Elvireta Escobio y Eusebio Sempere)

5 noviembre 1977

Fotografía color

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Nº: D199

Pérez-Mínguez, Luis

Sempere trabajando en el decorado del programa de TVE "Trazos", emitido el 10 de noviembre de 1977

Copia de exposición

Cortesía MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Nº: D201

Sempere, Eusebio

Álbum de recortes de prensa de Eusebio Sempere, nº 2

1955-1961

Contiene recortes de prensa, catálogos y fotografías

37 x 27,5 x 1,5 cm, 31 páginas, con espiral

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere

Nº: D202**Especial Museo Sempere. Foto-Arte-Dossier. Luis Pérez-Mínguez.****En Arteguía: guía mensual de las artes, nº 31, 1977, págs. 5, 14-25.**

1977

Archivo Eusebio Sempere. Biblioteca del IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat

Nº: D203**Almanaque Especial Arteguía 1979. Foto-Arte-Dossier. Luis Pérez-Mínguez.**

1979

22 x 16 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere

Nº: D204

Sempere, Eusebio

Manifiesto

París, 8 de julio de 1955

Dos hojas mecanografiadas

32 x 22 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere

Nº: D205

Ibáñez (Vicente Ibáñez Gámez)

Eusebio Sempere con bombín

1963 ca.

Fotografía

17,5 x 11,5 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere

Nº: D206

Ibáñez (Vicente Ibáñez Gámez)

Eusebio Sempere en su estudio de Madrid

1962 ca.

Fotografía

17,5 x 11,5 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere

Nº: D207

Autor desconocido

Eusebio Sempere con su madre en Valencia

1945 ca.

Fotografía

6 x 8,5 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D208

Autor desconocido

Eusebio Sempere con su padre

1955 ca.
Fotografía
13 x 9 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D209

Autor desconocido

Eusebio Sempere con un grupo de amigos en la Colegio de España de la Ciudad Universitaria de París (Florencio y Abel Martín, Eduardo Punset, Salvador Victoria y Doro Balaguer, entre otros)

1957
Fotografía b/n
6,7 x 9,7 cm

Archivo Joaquín Palacios Moreno



Nº: D210

Autor desconocido

Eusebio Sempere en París

1949 ca.
Fotografía
9 x 6,5 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D211

Autor desconocido

Eusebio Sempere junto a otros participantes en un curso de verano en el Palacio de La Magdalena de Santander, 1968. [De izquierda a derecha: pianista, Juan Antonio Aguirre, Jordi Teixidor, Carmen Aranegui, Eduardo Sanz, Eusebio Sempere e Isabel Villar]

1968
Fotografía
9,5 x 15 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D212

Autor desconocido

Cristóbal Halffter, Manuel Rivera, Eusebio Sempere y Lucio Muñoz en un coloquio sobre Música y Pintura organizado por la Cátedra de Música de la Universidad de Navarra, que dirige el primero

21 de mayo de 1973
Fotografía
12 x 18 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D213

Autor desconocido

Foto de grupo en la escalera del Casino de Madrid. Cena Homenaje a José Antonio Fernández Ordóñez

1974
Fotografía
20 x 29 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D214

Vidal, Luis

Eusebio Sempere con Loló Soldevilla y otras personas sin identificar en la inauguración de la exposición de ambos artistas en el Club Universitario de Valencia

3 noviembre 1954
Fotografía
7,5 x 11,5 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D216

Pérez-Mínguez, Luis

Sempere en su mesa de trabajo

1977
Copia de exposición

Cortesía MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D221**

Ibáñez (Vicente Ibáñez Gámez)

Sempere, sentado, en su estudio de Madrid

1962 ca.
Fotografía b/n
17,7 x 11,4 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D222**

Budd (Estudio fotográfico, Nueva York)

Sempere delante de uno de sus relieves luminosos [p. 96 del catálogo] exposición

1965-1966 ca.
Fotografía b/n
12,7 x 17,7 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D223**

Autor desconocido

Retrato de Sempere fumando

1962-1963 ca.
Fotografía b/n
12,9 x 8,9 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D224**

Autor desconocido

Sempere y Abel Martín en su estudio

1972-1975 ca.
Fotografía b/n
20,2 x 35,4 cm

Fondo Documental Eusebio Sempere. MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

**Nº: D225**

Autor desconocido

Lucio Muñoz en su estudio con el "Relieve luminoso Ciudad" que le regaló Sempere

1987-1988 ca.
Fotografía color
12,5 x 17 cm

Archivo Joaquín Palacios Moreno

**Nº: D226**

Nuño, Fernando

Foto de grupo en la inauguración del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

1 de julio de 1966
Fotografía
29,5 x 21 cm
Familia Muñoz Avía

**Nº: D227**

Pérez-Mínguez, Luis

Foto de grupo en el Castillo de Santa Bárbara el día de la inauguración del Museo de La Asegurada de Alicante

5 de noviembre de 1977
Fotografía
15 x 21 cm

Familia Muñoz Avía

**Nº: D228**

Asins, Elena

Eusebio Sempere

1969 ca.
Texto mecanografiado y firmado
5 cuartillas de 16 x 22 cm

Fundación Caja Mediterráneo. Centro de Documentación e Investigación. Legado Eusebio Sempere



Nº: D229

V. Tribaldos

"Maquinaria inútil". Instalación de Eusebio Sempere para los escaparates de El Corte Inglés de la calle Preciados

1963, marzo
Fotografía b/n
2 unidades: 17,8 x 23,8 cm y 17,5 x 23,3 cm
Colección Alfonso de la Torre



Nº: D231

Delgado Contreras, Enrique

"La computadora, al servicio del Arte", Diario Informaciones, 29 de mayo de 1969

Recorte de prensa
30 x 20 cm
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Nº: D232

Estudio Fotográfico Aleu, Barcelona

Fotografía de la obra de Sempere para la exposición de vallas publicitarias Pictorama 1, Barcelona, Plaza de Pio XII, agosto 1969.

Fotografía b/n
18 x 24 cm
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Nº: D233

Aguilera Cerni, Vicente

Antes del Arte. Experiencias ópticas perceptivas estructurales [cat. exp.], Colegio Oficial de Arquitectos, Valencia, 26 de abril - 11 de mayo de 1968

Catálogo
Desplegable, 4 hojas, 22,4 x 15,3 cm
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Nº: D234

Aguilera Cerni, Vicente

Antes del Arte, Experiencias ópticas perceptivas estructurales [cat. exp.], Galería de Arte Eurocasa, Madrid, octubre 1968

Catálogo
24 págs., 44 x 17 cm
Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Nº: D235

Sempere [cat. exp.], Salas de exposiciones del Ateneo de Madrid, 1961

Catálogo
16 h., 20 x 19 cm
Colección Carmen Fernández Aparicio



Nº: D236

Escenario de Eusebio Sempere para el Primer Festival de la OTI. Fotograma extraído de la emisión de RTVE, 25 de noviembre de 1972
