

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM tindrà una nova intervenció arquitectònic-artística efímera a l'esplanada

Langarita & Navarro i Jerónimo Hagerman duen a terme el projecte

València. L'IVAM dona a conèixer els esbossos de la intervenció arquitectònic-artística no permanent, que enguany se situarà de nou en l'esplanada de l'IVAM, i que es presentarà el pròxim **14 de juny**. Es tracta d'un projecte titulat *Eixa cosa rosa*, que estan duent a terme els arquitectes **Langarita & Navarro** i l'artista **Jerónimo Hagerman**, que busca convertir l'acció de travessar un espai del museu que a l'estiu és poc habitable, en una experiència refrescant.

L'objectiu d'*Aquesta cosa rosa* és materialitzar un espai que respongui a preocupacions contemporànies al voltant d'allò energètic, ecosistèmic, polític, públic o sensible. A través d'elements tèxtils i vegetals de gran escala, la intervenció aportarà ombra a la façana principal del museu que, orientada a oest, rep una forta insolació a l'estiu. Es tractarà de canviar la percepció d'aquest espai per convertir-lo en una estada exterior on realitzar activitats.

El projecte de **Langarita & Navarro** i **Jerónimo Hagerman** s'emmarca en la línia d'actuació artística anomenada **IVAM Produeix**, que es va iniciar al gener de 2017. Des d'aleshores ja ha promogut la producció d'obra de més d'una dotzena d'artistes. L'estiu passat, l'arquitecte **Adrián Torres** (València, 1982), va dur a terme la primera intervenció efímera a l'esplanada, que es va titular *Transition*, i estava formada per una estructura de fusta i plantes.

Es tracta que el museu no es limite a exhibir exposicions, sinó que actue així mateix com a generador de producció artística nova, a més de posar en valor

El IVAM tendrá una nueva intervención arquitectónico-artística efímera en la explanada

Langarita & Navarro y Jerónimo Hagerman llevan a cabo el proyecto

València. El IVAM da a conocer los bocetos de la intervención arquitectónico-artística no permanente, que este año se ubicará de nuevo en la explanada del IVAM, y que se presentará el próximo **14 de junio**. Se trata de un proyecto titulado *Esa cosa rosa*, que están llevando a cabo los arquitectos **Langarita & Navarro** y el artista **Jerónimo Hagerman**, que busca convertir la acción de atravesar un espacio del museo que en verano es poco habitable, en una experiencia refrescante.

El objetivo de *Esa cosa rosa* es materializar un espacio que responda a preocupaciones contemporáneas en torno a lo energético, lo ecosistémico, lo político, lo público o lo sensible. A través de elementos textiles y vegetales de gran escala, la intervención aportará sombra a la fachada principal del museo que, orientada a oeste, recibe una fuerte insolación en verano. Se tratará de cambiar la percepción de este espacio para convertirlo en una estancia exterior donde realizar actividades.

El proyecto de **Langarita & Navarro** y **Jerónimo Hagerman** se enmarca en la línea de actuación artística denominada **IVAM Produeix**, que se inició en enero de 2017. Desde entonces ya ha promovido la producción de obra de más de una docena de artistas. El pasado verano, el arquitecto **Adrián Torres** (València, 1982) llevó a cabo la primera intervención efímera en la explanada, titulada *Transition*, que estaba formada por una estructura de madera y plantas.

Se trata de que el museo no se limite a exhibir exposiciones, sino que actúe

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



projectes site specific per a alguns espais no museístics del centre.

Maria Langarita (Calatorao, 1979) i **Víctor Navarro** (Madrid, 1979) són ambdós doctors en arquitectura, professors, i treballen junts des de 2005. Els seus projectes han estat reconeguts amb la menció especial Premi Mies van der Rohe 2013, així com amb el premi de la XII Biennial Espanyola d'Arquitectura i Urbanisme, entre d'altres guardons. Gran part dels seus treballs són intervencions en edificis ja existents, en els que tracten de deixar empremtes no permanents amb el convenciment que la seva intervenció únicament és comprensible com a part d'una seqüència d'actuacions sobre allò construït que aporta cada generació.

Jerónimo Hagerman (Ciutat de Mèxic, 1967) és un artista que viu a cavall entre el seu país natal i la ciutat de Barcelona. La seua obra s'ha exhibit en espais de diversos països, com els Estats Units, Canadà, Japó, Singapur, Irlanda Noruega o Espanya. Va començar la seua carrera produint instal·lacions escultòriques i fotografia que tractaven de documentar la curta distància entre allò artificial i allò natural, però s'ha anat decantant per treballar sobre els vincles de l'ésser humà amb la vegetació. Actualment desenvolupa intervencions vegetals en espais públics i privats, on l'espectador troba un espai per analitzar i reflexionar les diferències entre la dimensió humana i el món vegetal.

asimismo como generador de producción artística nueva, además de poner en valor proyectos **site specific** para algunos espacios no museísticos del centro.

María Langarita (Calatorao, 1979) y **Víctor Navarro** (Madrid, 1979) son ambos doctores en arquitectura, profesores, y trabajan juntos desde 2005. Sus proyectos han sido reconocidos con la menció especial Premio Mies van der Rohe 2013, así como con el premio de la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, entre otros galardones. Gran parte de sus trabajos son intervenciones en edificios ya existentes, en los que tratan de dejar huellas no permanentes con el convencimiento de que su intervención únicamente es entendible como parte de una secuencia de actuaciones sobre lo construido que aporta cada generación.

Jerónimo Hagerman (Ciudad de México, 1967) es un artista que vive a caballo entre su país natal y la ciudad de Barcelona. Su obra se ha exhibido en espacios de varios países, como Estados Unidos, Canadá, Japón, Singapur, Irlanda Noruega o España. Empezó su carrera produciendo instalaciones escultóricas y fotografía que trataban de documentar la corta distancia entre lo artificial y lo natural, pero se ha ido decantando por trabajar sobre los vínculos del ser humano con la vegetación. Actualmente desarrolla intervenciones vegetales en espacios públicos y privados, donde el espectador encuentra un espacio para analizar y reflexionar las diferencias entre la dimensión humana y el mundo vegetal.