



Nota de prensa

La Colecci3n del IVAM se enriquece con la compra de obra de artistas mediterr3neos

- Son piezas de Mona Hatoum, G3lsun Karamustafa, Bouchra Khalili, Akram Zaatari, Mohamed Bourouissa, Rayyane Tabet y Andreu Alfaro, por un valor total de 500.000€

Valencia (29.06.20). El Consejo Rector del IVAM ha aprobado la adquisici3n de obras de los artistas libaneses Mona Hatoum, Akram Zaatari y Rayyane Tabet, el argelino Mohamed Bourouissa, la marroqu3 Bouchra Khalili, la turca G3lsun Karamustafa, protagonista de una nueva exposici3n en el museo a partir del pr3ximo 23 de julio, y del valenciano Andreu Alfaro. El IVAM mantiene as3 su objetivo de abrirse a la producci3n art3stica del Mediterr3neo con la incorporaci3n de obras que refuerzan la investigaci3n en torno a este contexto geopol3tico, una de las l3neas fundamentales de la Colecci3n del IVAM.

Con estas adquisiciones, un total de 18 obras por un total de 500.000 euros, el IVAM sigue enriqueciendo sus fondos con trabajos realizados por tres mujeres como son Bouchra Khalili, G3lsun Karamustafa y Mona Hatoum, ganadora del Premio Julio Gonz3lez 2020, potenciando la igualdad tambi3n en materia cultural en cuanto a la visualizaci3n de las mujeres en el arte.

Por otro lado, se refuerza un eje fundamental de la Colecci3n que es la investigaci3n sobre el espacio urbano con el trabajo sobre las comunidades de migrantes de Mohamed Bourouissa, la cartograf3a de la sociedad 3rabe que lleva a cabo Akram Zaatari, la reflexi3n sobre los conflictos contempor3neos de Mona Hatoum o el cuestionamiento de las fronteras de Bouchra Khalili. Por 3ltimo, el nombre de Andreu Alfaro reafirma el apoyo del IVAM a los artistas valencianos con la incorporaci3n de la pieza Cercle Bernini3 producida por el escultor en los a3os ochenta.

Entre las adquisiciones hay esculturas, fotograf3as y, sobre todo, grandes instalaciones que revelan el gusto de sus creadores por la mezcla de materiales, la invitaci3n al p3blico para que forme parte activa de las obras y la presencia de las 3ltimas tecnolog3as.

La escultura Bunker (Starco I) (2011) de Mona Hatoum (L3bano, 1950), que analiza las geograf3as urbanas, la violencia o la experiencia del exilio, junto



con las ocho serigrafías de la serie *The Constellations* (2011) de Bouchra Khalili (Casablanca 1975), aumentan los fondos del IVAM dedicados a investigar sobre la temática de las ciudades, así como la presencia de trabajos realizados por mujeres. El museo también adquiere tres importantes obras de Gülsun Karamustafa (Ankara, 1956), la artista turca contemporánea más importante, que explora cuestiones sociopolíticas en la Turquía moderna y aborda temas que incluyen la sexualidad, el origen étnico o el exilio.

Del artista Akram Zaatari (Líbano, 1966) se adquieren 77 fotografías que componen la obra *Objects of Study. Hashem el Madani, Itinerary* (2007/2014), un trabajo de Zaatari sobre las imágenes tomadas por Hasem El Madani en los años 50 en el antiguo mercado de Saidia en las que plantea una reflexión sobre el tiempo y la historia.

Estas compras aprobadas por el Consejo Rector del IVAM suponen también la oportunidad de añadir a la Colección unas fotografías fundamentales en la trayectoria de Mohamed Bourouissa (Argelia, 1978), muy representativas de su producción, ya que no quedan copias en el mercado tras su adquisición. La investigación sobre las comunidades de migrantes de este artista y su relación con el espacio urbano ampliará el número de obras que reflexionan sobre la ciudad en los fondos del museo.

Ah, My Beautiful Venus! (2017) de Rayyane Tabet (Líbano, 1983) se engloba en un proyecto mucho más amplio titulado *Fragments* que toma como punto de partida su investigación sobre la excavación arqueológica en Tell Halaf, al noreste de Siria, dirigida por Max von Oppenheim a principios del siglo XX. El bisabuelo de Tabet, Faik Borcoche, fue nombrado en 1929 secretario de von Oppenheim para ayudarlo en las excavaciones. En esta instalación Tabet se centra en una figura neohitita llamada la Venus de Tell Halaf y en el recorrido histórico que ha sufrido desde su desenterramiento realizado durante la excavación dirigida por Max von Oppenheim, planteando cuestiones como las relaciones de poder, las prácticas museológicas, la preservación de los objetos arqueológicos y la relación con ellos o la apropiación y la destrucción cultural.

Todas estas obras se suman a las de otros artistas procedentes de los diferentes países del Mediterráneo compradas en los últimos años, tales como Nadia Benchallal, Yto Barrada, Rula Halawani, Ahlam Shibli, Zineb Sedira, Hadjithomas & Joreige o Taysir Batniji, que convierten al IVAM en el museo español que mayor número de obras posee de los países que conforman las dos orillas del Mediterráneo, signo de identidad de su Colección.



La adquisición de Cercle berninià (b) (1980) de Andreu Alfaro (València, 1929 - Rocafort, València, 2012) completa la colección de obras que el IVAM ya posee de este artista fundamental para el contexto valenciano, al tiempo que permite profundizar en el estudio sobre los diferentes lenguajes escultóricos de los siglos XX y XXI. En esta pieza el maestro Alfaro volvió a dar un giro en su producción escultórica, alejándose de las construcciones geométricas, para centrarse en el estudio de los problemas esenciales del volumen.