

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



JOSÉ MIGUEL G. CORTÉS:  
"L'IVAM ALCOI S'HA  
CONSOLIDAT COM UN  
REFERENT EN LA CIUTAT"

El museu inaugura La  
Societat del Rendiment a  
Alcoi amb projectes  
específics sobre el passat  
industrial de la ciutat

València. El director de l'IVAM, José Miguel G. Cortés, juntament amb la comissària Sandra Moros, han presentat hui l'exposició La Societat del Rendiment en l'IVAM CADA Alcoi. "Es tracta d'un projecte inspirat en la societat industrial i postindustrial que ha marcat el caràcter i la idiosincrasia de la ciutat d'Alcoi. L'exposició suposa una clara aposta del museu pels creadors contemporanis i per la vinculació amb el territori", ha explicat el director de l'IVAM sobre aquesta mostra que gira entorn del concepte de societat del rendiment que va encunyar Byung-Chul Han en el seu llibre La sociedad del cansancio.

Amb aquest punt de partida, els artistes Manu Blázquez, Andrea Canepa, Nuria Fuster, Irene Grau, Lluc Mayol, Lorenzo Sandoval i Juan Sánchez plantegen reflexions sobre diferents aspectes relacionats amb la societat del rendiment, com l'organització social derivada del món del treball, l'educació, els conceptes de tensió i equilibri, idees sobre el fracàs i l'èxit, o les diferents maneres de producció.

"L'exposició està plantejada com un recorregut circular que fomenta la idea de moviment continu de la societat del rendiment, al mateix temps que es vincula amb el riu com a eix vertebrador de la ciutat d'Alcoi", ha comentat la comissària sobre la mostra que estarà en exhibició fins al 22 de març de 2020. El

JOSÉ MIGUEL G. CORTÉS:  
"EL IVAM ALCOI SE HA  
CONSOLIDADO COMO  
UN REFERENTE EN LA  
CIUDAD"

El museo inaugura La  
Sociedad del Rendimiento  
en Alcoi con proyectos  
específicos sobre el  
pasado industrial de la  
ciudad

València. El director del IVAM, José Miguel G. Cortés, junto con la comisaria Sandra Moros, han presentado hoy la exposición La Sociedad del Rendimiento en el IVAM CADA Alcoi. "Se trata de un proyecto inspirado en la sociedad industrial y postindustrial que ha marcado el carácter y la idiosincrasia de la ciudad de Alcoi. La exposición supone una clara apuesta del museo por los creadores contemporáneos y por la vinculación con el territorio", ha explicado el director del IVAM sobre esta muestra que gira en torno al concepto de sociedad del rendimiento que acuñó Byung-Chul Han en su libro La sociedad del cansancio.

Con este punto de partida, los artistas Manu Blázquez, Andrea Canepa, Nuria Fuster, Irene Grau, Lluc Mayol, Lorenzo Sandoval y Juan Sánchez plantean reflexiones sobre diferentes aspectos relacionados con la sociedad del rendimiento, como la organización social derivada del mundo del trabajo, la educación, los conceptos de tensión y equilibrio, ideas sobre el fracaso y el éxito, o los diferentes modos de producción.

"La exposición está planteada como un recorrido circular que fomenta la idea de movimiento continuo de la sociedad del rendimiento, al tiempo que se vincula con el río como eje vertebrador de la ciudad de Alcoi", ha comentado la comisaria sobre la muestra que estará en exhibición hasta el 22 de marzo de 2020. El

# Nota de premsa

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
comunicacion@ivam.es



projecte d'Irene Grau (València, 1966) part dels rius de la pròpia ciutat; mentre que Nuria Fuster (Alcoi, 1978) planteja altres maneres d'acostar-nos als objectes. Lorenzo Sandoval (Múrcia, 1980) presenta un treball vinculat amb la indústria tèxtil. Andrea Canepa (Lima, 1980) reflexiona sobre les relacions entre l'oci i el treball i les seues vinculacions amb els sistemes de producció, mentre que en les obres de Manu Blázquez (València, 1978) el cos està present, però sense estar representat. Les conseqüències del desenvolupament del capitalisme industrial podem llegir-les a partir d'un tamís humorístic en els treballs de Juan Sánchez (Múrcia, 1987). I, finalment, Shadow Writing (Fàbrica Col·lectiva) (2019) de Lorenzo Sandoval és una instal·lació específica que sorgeix dels processos de col·lectivització de les fàbriques que es van dur a terme a Alcoi a partir de l'any 1936 i fins a la fi de la Guerra Civil.

El director de l'IVAM, José Miguel G. Cortés, ha destacat en la presentació que "l'IVAM d'Alcoi ja s'ha consolidat com un referent cultural en la ciutat i en tota la comarca durant aquest primer any de vida. L'aposta de l'IVAM per Alcoi és decidida. El centre té una programació pròpia i mostres específicament pensades per a Alcoi. Inaugurar, com ho vam fer, fa un any amb una gran mostra d'Eusebio Sempere de la mà del Museu Reina Sofia va ser tota una declaració d'intencions i una mostra del compromís amb aquesta ciutat. En 2020 aquesta aposta continua vigent i prompte presentarem la programació de l'any que ve, que inclou una gran mostra d'escultura espanyola del segle XX, novament en col·laboració amb el Reina Sofia".

proyecto de Irene Grau (València, 1966) parte de los ríos de la propia ciudad; mientras que Nuria Fuster (Alcoi, 1978) plantea otras maneras de acercarnos a los objetos. Lorenzo Sandoval (Murcia, 1980) presenta un trabajo vinculado con la industria textil. Andrea Canepa (Lima, 1980) reflexiona sobre las relaciones entre el ocio y el trabajo y sus vinculaciones con los sistemas de producción, mientras que en las obras de Manu Blázquez (Valencia, 1978) el cuerpo está presente, pero sin estar representado. Las consecuencias del desarrollo del capitalismo industrial podemos leerlas a partir de un tamiz humorístico en los trabajos de Juan Sánchez (Murcia, 1987). Y, por último, Shadow Writing (Fábrica Colectiva) (2019) de Lorenzo Sandoval es una instalación específica que surge de los procesos de colectivización de las fábricas que se llevaron a cabo en Alcoi a partir del año 1936 y hasta el fin de la Guerra Civil.

El director del IVAM, José Miguel G. Cortés, ha destacado en la presentación que "el IVAM de Alcoi ya se ha consolidado como un referente cultural en la ciudad y en toda la comarca durante este primer año de vida. La apuesta del IVAM por Alcoi es decidida. El centro tiene una programación propia y muestras específicamente pensadas para Alcoi. Inaugurar, como lo hicimos, hace un año con una gran muestra de Eusebio Sempere de la mano del Museo Reina Sofia fue toda una declaración de intenciones y una muestra del compromiso con esta ciudad. En 2020 esta apuesta sigue vigente y pronto presentaremos la programación del año que viene, que incluye una gran muestra de escultura española del siglo XX, nuevamente en colaboración con el Reina Sofia".