



Nota de premsa

IVAM

JORGE PERIS: “Vivimos tiempos b3licos, de gran confusi3n y extrema divisi3n”

- El IVAM reabre sus puertas con la exposici3n *Dark Man cabalgando a lomos del p3jaro de fuego* del artista alzire3o

Val3ncia (18.05.20). "Los de ahora, como tantos otros a lo largo de la historia, son tiempos donde merodea Dark Man. Tiempos b3licos, de gran confusi3n y extrema divisi3n". El artista Jorge Peris (Alzira, 1969) presenta su nueva exposici3n en el Institut Valenci3 d'Art Modern (IVAM), que reanuda su actividad tras el par3n provocado por la crisis sanitaria desde hoy 18 de mayo, D3a Internacional de los Museos. La muestra *Jorge Peris. Dark Man cabalgando a lomos del p3jaro de fuego* es un proyecto espec3fico realizado para la galer3a 6 y expresamente pensado en la estructura de la propia sala expositiva. Se trata de una creaci3n en la que ha trabajado durante los 3ltimos dos a3os y que supone el regreso del alzire3o a Val3ncia y, m3s concretamente, a uno de los espacios que le ayudaron a formarse, el propio IVAM.

“Jorge Peris ha creado una instalaci3n en la que se solapan diferentes tiempos y lugares, trabaja sobre objetos cotidianos, en la mayor3a de casos con muebles encontrados en muladares, pero ampliando la idea de la misma escultura para acabar creando *site specifics*”, ha subrayado el director del IVAM, Jos3 Miguel G. Cort3s. “A trav3s de los proyectos de esta galer3a del museo hemos ido construyendo una cartograf3a distinta de la ciudad de Val3ncia, con aspectos como la transexualidad de la que hablaban Cabello-Carceller, la memoria en el caso de Xavier Aren3s o la presencia de las mujeres en el espacio p3blico con Carmela Garc3a”, ha destacado Cort3s sobre los proyectos que acoge esta sala.

La base de la muestra *Jorge Peris. Dark Man cabalgando a lomos del p3jaro de fuego* son las 3ltimas cinco esculturas que ha realizado el artista a partir de muebles de finales de 1800 e inicios del 1900 encontrados en cementerios de mobiliario, donde se almacenan algunos de los restos de vidas pasadas. Los ha seccionado, desmembrado y compuesto de nuevo para transformarlos en instrumentos musicales con la esperanza de darles una nueva vida. “Al principio, mi intenci3n era destruir completamente la galer3a 6. No hace falta ni arañarla para neutralizarla, pero yo quer3a desarmarla a dentelladas. Por el



contrario, Dark Man, susurrando, me aconsejó que me hiciera amigo de este lugar. Y así lo he hecho, me he puesto a sus pies, es un proyecto construido a su medida”, detalla el artista sobre el proceso de gestación de la exposición.

Para la comisaria de la muestra, Sandra Moros, “el título del proyecto hace alusión a dos de las ideas que están implícitas; por una parte, El pájaro de fuego, ballet con música de Stravinsky que relata la leyenda rusa -a modo de cuento bailado- del príncipe Iván y el misterioso pájaro de fuego; por otro lado, Dark Man, una silueta oscura que casi siempre ronda en el pensamiento del artista”.

La mayoría de las piezas independientes que se muestran en la exposición son antiguos muebles como un armario, mesas, una antigua prensa de vino, sillas o portones típicos de casas valencianas que el artista muestra dañados o apilados en un equilibrio imposible. Jorge Peris combina estas instalaciones con elementos cotidianos que conviven con ellos: monedas, billetes, pipas de fumar, cadenas de motosierra desgastadas, cartuchos, zonas pigmentadas, reacciones de la sal y el agua sobre la madera.

Aunque la pieza más simbólica de la exposición es una pequeña escultura titulada *Megáfono, corazón de piedra*. La comisaria explica que “el artista empezó a tallarla en 1987, cuando tenía 18 años. Esculpía un megáfono, pero no llegó a terminarlo y su hermano custodió esa obra inacabada durante 20 años. Cuando volvió a València, hace 9, se instaló en el Palmar y volvió a encontrarse con esa piedra en el estudio. Ahora Jorge Peris traslada esa escultura al IVAM junto con un trozo del Palmar”, un paraje que Jorge Peris define como “un parque salvaje, horizontal, un lago inmenso a un paso del mar”.

“Lo que dejo ver es el resultado de una acción, los retales, residuos de haber vivido dentro. Así, la sala 6, se convierte en autorretrato”, concluye el creador sobre la exposición.