

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Joan M. Minguet: "L'exposició mostra el Joan Miró més radical"

L'IVAM revisa la faceta més heterodoxa de l'artista català a través de 200 obres

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, i el comissari, Joan M. Minguet, han presentat l'exposició *Joan Miró, ordre i desordre* amb un recorregut per la mostra a la Galeria 1 de l'IVAM.

"No volíem fer un mausoleu per a un geni, sinó reflectir l'esperit crític i el qüestionament de l'art que va caracteritzar a Miró". Així ha resumit el director de l'IVAM l'exposició que dedica el museu a un dels màxims representants de la pintura espanyola del segle XX, precisament l'any en què es compleix el 125 aniversari del seu naixement.

"L'obra de Joan Miró està viva. I ell segueix viu a través d'ella", ha explicat José Miguel G. Cortés. I és que el pas del temps pot ser un lastre per a molts artistes, que són col·locats en el museu com una mena de mausoleu. No obstant això, l'exposició a l'IVAM mostra a través de 200 obres entre pintures, escultures, dibuixos, ceràmiques, cartells i peces vinculades amb les arts escèniques, que es tracta d'un artista contemporani en plena vigència.

El comissari de l'exposició ha destacat que "la nostra intenció era recuperar el Miró més radical". I ho fa mostrant el pas de l'ordre al desordre i les contradiccions d'un artista que va proferir la seua famosa frase: "Je veux assassiner la peinture" ("Vull assassinar la pintura"), però que no va deixar de pintar mai.

La primera sala de l'exposició reuneix obres de Miró que formaren part de la seua primera exposició, "un autèntic fracàs perquè no va vendre res", ha explicat el comissari. En aquestes

Joan M. Minguet: "La exposición muestra el Joan Miró más radical"

El IVAM revisa la faceta más heterodoxa del artista catalán a través de 200 obras

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y el comisario, Joan M. Minguet, han presentado la exposición *Joan Miró, orden y desorden* con un recorrido por la muestra en la galería 1 del IVAM.

"No queríamos hacer un mausoleo para un genio, sino reflejar el espíritu crítico y el cuestionamiento del arte que caracterizó a Miró". Así ha resumido el director del IVAM la exposición que dedica el museo a uno de los máximos representantes de la pintura española del siglo XX, precisamente en el año en el que se cumple el 125 aniversario de su nacimiento.

"La obra de Joan Miró está viva. Y él sigue vivo a través de ella", ha explicado José Miguel G. Cortés. Y es que el paso del tiempo puede ser un lastre para muchos artistas, que son colocados en el museo como una especie de mausoleo. Sin embargo, la exposición en el IVAM muestra a través de 200 obras entre pinturas, esculturas, dibujos, cerámicas, carteles y piezas vinculadas con las artes escénicas, que se trata de un artista contemporáneo en plena vigencia.

El comisario de la exposición ha destacado que "nuestra intención era recuperar al Miró más radical". Y lo hace mostrando el paso del orden al desorden y las contradicciones de un artista que profirió su famosa frase "Je veux assassiner la peinture" ("Quiero asesinar la pintura"), pero que no dejó de pintar nunca.

La primera sala de la exposición reúne

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



primeres peces Miró se situa dins l'ordre establert en la tradició: bodegons, retrats i, sobretot, paisatges.

A partir d'ací l'exposició aborda el xoc entre l'ordre i el desordre i aquests ingents desitjos d'experimentació que va viure Miró al llarg de la seua trajectòria que el van portar a crear **"un alfabet visual propi aparentment senzill, però de gran profunditat"**, com ha subratllat Joan M. Minguet.

"El 1973, als vuitanta anys, Miró va sentir una necessitat d'indisciplina absoluta i va realitzar la tela esquinqada, el que els experts anomenen 'el Fontana de Miró'", ha comentat el comissari sobre aquesta tela que presenta uns talls com en algunes de les més conegudes de Fontana. La mostra també inclou una de les seues famoses teles cremades en què l'artista català "porta la radicalitat a l'extrem", ha destacat el comissari.

L'exposició també reflecteix l'ordre i el desordre en altres llocs de la creació mironiana com **el cartellisme, la seua performance pictòrica al Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, el seu treball en l'obra 'Mori el Merma', la seua visió de les arts escèniques (el ballet, el teatre de titelles) com una prolongació de la seua obra o la seua tasca en el camp de la ceràmica.** "Joan Miró va entendre que el seu art era una provocació per a l'espectador", ha conclòs el comissari.

Joan Miró, ordre i desordre s'inaugura demà dijous 15 de febrer a les 20:00 hores i divendres, a les 19:00 hores, es realitzarà una conversa entre Marko Daniel, director de la Fundació Miró de Barcelona i Joan M. Minguet comissari de l'exposició, al saló d'actes del museu.

obras de Miró que formaron parte de su primera exposición, "un auténtico fracaso ya que no vendió nada", ha explicado el comisario. En estas primeras piezas Miró se sitúa dentro del orden establecido en la tradición: bodegones, retratos y, sobre todo, paisajes.

A partir de ahí la exposición aborda el choque entre el orden y el desorden y esos ingentes deseos de experimentación que vivió Miró a lo largo de su trayectoria que le llevaron a crear **"un alfabeto visual propio aparentemente sencillo, pero de gran profundidad"**, como ha subrayado Joan M. Minguet.

"En 1973, a los ochenta años, Miró sintió una necesidad de indisciplina absoluta y realizó la tela rasgada, lo que los expertos llaman 'el Fontana de Miró'", ha comentado el comisario sobre esta tela que presenta unos cortes como en algunas de las más conocidas de Fontana. La muestra también incluye una de sus famosas telas quemadas en las que el artista catalán "lleva la radicalidad al extremo", ha destacado el comisario.

La exposición también refleja el orden y el desorden en otros lugares de la creación mironiana como el cartelismo, su performance pictórica en el colegio de arquitectos de Barcelona, su trabajo en la obra 'Mori el Merma', su visión de las artes escénicas (el ballet, el teatro de títeres) como una prolongación de su obra o su labor en el campo de la cerámica. "Joan Miró entendió que su arte era una provocación para el espectador", ha concluido el comisario.

Joan Miró, orden y desorden se inaugura mañana jueves 15 de febrero a las 20:00 horas y el viernes, a las 19:00 horas, se realizará una conversación entre Marko Daniel, director de la Fundació Miró de Barcelona y Joan M. Minguet comisario de la exposición, en el salón de actos del museo.