

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Eixa cosa rosa, un oasi de color i natura a l'esplanada de l'IVAM

Els arquitectes Langarita & Navarro i l'artista Jerónimo Hagerman reivindiquen el valor d'allò efímer

València. El director de l'Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, els arquitectes, **Langarita & Navarro**, i l'artista, **Jerónimo Hagerman**, han presentat la instal·lació *Eixa cosa rosa*, una intervenció efímera que romandrà tot l'estiu en l'esplanada de l'IVAM, i que aportarà ombra, seguint criteris energètics i ecològics.

"El col·lectiu **Langarita & Navarro** i l'artista **Jerónimo Hagerman** han creat una espècie d'oasi en l'esplanada que reivindica l'accessori, allò efímer, enfront de l'arquitectura permanent que representa l'IVAM", ha explicat **José Miguel G. Cortés**.

Eixa cosa rosa ocupa una extensió de 340m², conformada per 400 plantes d'espècies mediterrànies com els baladres o les ciques revolutes, distribuïdes en quatre illes. Aquestes illes estan delimitades per *biorrotllos*, compostats de fibra de coco, i estan cobertes per una lona rosa que s'eleva en altura sobre la façana de l'edifici i la forma del qual rememora les fulles de les palmeres d'aquest jardí improvisat, fonent-se així amb la instal·lació.

"Segons la nostra teoria podem distingir dues resistències en l'arquitectura: el bust i la pell. El 'bust' correspon a la part dura, pesada, inerta, d'un edifici. La 'pell' es refereix a tot el que és perible, orgànic, que es podreix o perd amb el pas del temps, com les plantes. Nosaltres reivindicuem eixos teixits blans en l'arquitectura", ha comentat **María Langarita**.

Esa cosa rosa, un oasis de color y naturaleza en la explanada del IVAM

Los arquitectos Langarita & Navarro y el artista Jerónimo Hagerman reivindican el valor de lo efímero

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, **José Miguel G. Cortés**, los arquitectos, **Langarita & Navarro**, y el artista, **Jerónimo Hagerman**, han presentado la instalación *Esa cosa rosa*, una intervención efímera que permanecerá todo el verano en la explanada del IVAM y que aportará sombra, siguiendo criterios energéticos y ecológicos.

"El colectivo **Langarita & Navarro** y el artista **Jerónimo Hagerman** han creado una especie de oasis en la explanada que reivindica lo accesorio, lo efímero, frente a la arquitectura permanente que representa el IVAM", ha explicado **José Miguel G. Cortés**.

Esa cosa Rosa ocupa una extensión de 340m², conformada por 400 plantas de especies mediterráneas como las adelfas o las cycas revolutas, distribuidas en cuatro islas. Estas islas están delimitadas por *biorollos*, compuestos de fibra de coco, y están cubiertas por una lona rosa que se eleva en altura sobre la fachada del edificio y cuya forma rememora las hojas de las palmeras de este jardín improvisado, fundiéndose así con la instalación.

"Según nuestra teoría podemos distinguir dos resistencias en la arquitectura: el busto y el pellejo. El 'busto' corresponde a la parte dura, pesada, inerte, de un edificio. El 'pellejo' se refiere a todo lo que es perecedero, orgánico, que se pudre o pierde con el paso del tiempo, como las plantas. Nosotros reivindicamos esos tejidos

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'arquitecte **Víctor Navarro** ha explicat que l'objectiu del projecte era "transformar un espai públic en un lloc més habitable". A través d'elements tèxtils i vegetals de gran escala, *Eixa cosa rosa* canvia la percepció d'aquest espai per a convertir-lo en una estada exterior on realitzar activitats i reclama la importància d'aquella part "de pell" que –encara que desapareix- és la que més recordem d'un lloc.

El títol de la instal·lació al·ludeix al color rosa de les lones, la tela *spinnaker* utilitzada en els vaixells de vela esportius, un material ignífug que contribueix a generar una zona humida. El col·lectiu d'artistes ha escollit el rosa "perquè representa valors com la diversitat o la inclusió", segons ha explicat **Jerónimo Hagerman**. "Des del punt de vista òptic, el rosa es complementa a la perfecció amb el verd de les plantes i genera un gran contrast amb la façana de l'IVAM".

Tant els artistes com el director han destacat la funcionalitat de la intervenció com un lloc on realitzar activitats a l'aire lliure, i conviden al públic a "apropiar-se d'aquest espai".

La instal·lació té un important component de sostenibilitat ja que s'ha realitzat "utilitzant plantes i tibant unes cordes amb consum zero d'energia", segons han explicat. "El resultat és una intervenció mínima, una xicoteta transformació que, no obstant això, pot canviar la nostra relació amb els altres i amb la ciutat", ha conclòs el director de l'IVAM.

L'obra de **Langarita & Navarro** i l'artista **Jerónimo Hagerman** forma part de la línia *IVAM Produce* que promou la creació d'obra de diferents artistes i posa en valor projectes *site specific* per a alguns espais aparentment no museístics, com la façana, el vestíbul o l'esplanada del museu.

blandos en la arquitectura", ha comentado **María Langarita**.

El arquitecto **Víctor Navarro** ha explicado que el objetivo del proyecto era "transformar un espacio público en un lugar más habitable". A través de elementos textiles y vegetales de gran escala, *Esa Cosa Rosa* cambia la percepción de este espacio para convertirlo en una estancia exterior donde realizar actividades y reclama la importancia de esa parte "pelleja" que –aunque desaparece- es la que más recordamos de un lugar.

El título de la instalación alude al color rosa de las lonas, la tela *spinnaker* utilizada en los barcos de vela deportivos, un material ignífugo que contribuye a generar una zona húmeda. El colectivo de artistas ha escogido el rosa "porque representa valores como la diversidad o la inclusión", según ha explicado **Jerónimo Hagerman**. "Desde el punto de vista óptico, el rosa se complementa a la perfección con el verde de las plantas y genera un gran contraste con la fachada del IVAM".

Tanto los artistas como el director han destacado la funcionalidad de esta intervención como un lugar en el que realizar actividades al aire libre, y invitan al público a "apropiarse de este espacio".

La instalación tiene un importante componente de sostenibilidad ya que se ha realizado "utilizando plantas y tensando unas cuerdas con consumo cero de energía", según han explicado. "El resultado es una intervención mínima, una pequeña transformación que, sin embargo, puede cambiar nuestra relación con los demás y con la ciudad", ha concluido el director del IVAM.

La obra de **Langarita & Navarro** **Jerónimo Hagerman** forma parte de la línea *IVAM Produce* que promueve la creación de obra de distintos artistas y pone en valor proyectos *site specific* para algunos espacios aparentemente no museísticos.