

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

L'IVAM organitza aquesta setmana el congrés internacional "Mes Enllà del Museu"

Ponents de diferents països europeus reflexionaran sobre noves idees i pràctiques entorn dels museus

València. L'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) organitza el congrés **Més enllà del Museu** els dies **19 i 20 d'octubre amb l'objectiu de debatre el futur de les institucions culturals en el segle XXI.** El congrés compta amb ponents de l'àmbit museogràfic i artístic internacional que relataran les seues experiències i projectes en els centres que representen. A la trobada es debatrà sobre què hauria de caracteritzar als museus en el segle XXI, quines són les seues fronteres o si ha d'haver-les, així com la relació, actual i futura, amb els agents i espais que conformen l'ecosistema artístic.

El cicle de conferències arrancarà amb la ponència de **Sjarel Ex, director del Museum Boijmans Van Buningen de Rotterdam**, qui explicarà la renovació prevista del museu en 2019 amb la finalitat de fer visitable la col·lecció no exposada. Tot un repte a l'hora de mostrar la col·lecció i de subvertir l'ordre clàssic temporal.

Per la seua banda, **Beatrice Josse, directora de Magasin de Grenoble**, qüestionarà la pròpia institució artística i els límits d'aquesta privilegiant esdeveniments efímers sobre exposicions. Segons la seua filosofia les creacions dels artistes contemporanis actuals no són les mateixes que les dels anys 80, per la qual cosa els espais i les dinàmiques han d'adaptar-se a ells.

Paul B. Preciado, director de Programes Públics del MACBA i de la Documenta 14, internacionalment conegut pel seu treball sobre les polítiques de cos, gènere i sexualitat, tancarà el cicle de

El IVAM organitza esta semana el congreso internacional "Más Allá del Museo"

Ponentes de varios países europeos reflexionarán sobre nuevas ideas y prácticas en

València. El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) organitza el congreso **Más Allá del Museo** los días **19 y 20 de octubre** con el objetivo de debatir el futuro de las instituciones culturales en el siglo XXI. El congreso cuenta con ponentes del ámbito museográfico y artístico internacional que relatarán sus experiencias y proyectos en los centros que representan. En el encuentro se debatirá sobre qué debería caracterizar a los museos en el siglo XXI, cuáles son sus fronteras o si debe haberlas, así como la relación, actual y futura, con los agentes y espacios que conforman el ecosistema artístico.

El ciclo de conferencias arrancará con la ponencia de **Sjarel Ex, director del Museum Boijmans Van Buningen de Rotterdam**, quien explicará la renovación prevista del museo en 2019 con el fin de hacer visitable la colección no expuesta. Todo un reto a la hora de mostrar la colección y de subvertir el orden clásico temporal.

Por su parte, **Beatrice Josse, directora de Magasin de Grenoble**, cuestionará la propia institución artística y los límites de ésta privilegiando eventos efímeros sobre exposiciones. Según su filosofía las creaciones de los artistas contemporáneos actuales no son las mismas que las de los años 80, por lo que los espacios y las dinámicas han de adaptarse a ellos.

Paul B. Preciado, director de Programas Públicos del MACBA y de la Documenta 14, internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas de cuerpo, género y sexualidad, cerrará el ciclo de

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



conferències del divendres. La seua intervenció aportarà noves perspectives sobre com el museu se situa i desenvolupa pràctiques en el context socioeconòmic actual.

Des de Zurich es desplaça a l'IVAM **Carmen Mörsch, directora de l'Institute for Art Education de la Universitat de les Arts de Zurich, Suïssa.** En els seus plantejaments revisa els projectes educatius en els museus, proposant altres metodologies i processos que siguen més col·laboratius, crítics i constructius.

La conferència d'**Andrea Viliani, director del MARE (Museu d'Art Contemporani de Nàpols),** girarà entorn del seu concepte de museu i a les seues pràctiques de treball, en les quals part de la realitat social i el context en el qual se situa el centre.

La ponència de **Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery a Londres,** tancarà el congrés el dissabte a la vesprada. Blazwick va formar part de l'equip de la **Tate Modern** que va dissenyar la reordenació de la col·lecció. La seua proposta va ser innovadora en trencar l'ordre cronològic de les obres per a reorganitzar-les per blocs temàtics, establint relacions i diàlegs entre les peces i els artistes.

Aquestes conferències es completen amb una taula redona en la qual participaran **María Inés Rodríguez, exdirectora del Museu d'Art Contemporani de Bordeus, Katya García-Anton, directora de la Office of Contemporary Art de Noruega i Manuel Olveira, director del Museu d'Art Contemporani de Castella i Lleó.**

Així mateix, es presenten 12 comunicacions seleccionades a través d'una convocatòria internacional. L'estructura del congrés permetrà mostrar la pluralitat de pensaments actius que estan generant idees i pràctiques entorn del museu.

conferències del vienes. Su intervenció aportarà noves perspectives sobre cómo el museo se sitúa y desarrolla prácticas en el contexto socioeconómico actual.

Desde Zúrich se desplaza al IVAM **Carmen Mörsch, directora del Institute for Art Education de la Universidad de las Artes de Zúrich, Suiza.** En sus planteamientos revisa los proyectos educativos en los museos, proponiendo otras metodologías y procesos que sean más colaborativos, críticos y constructivos.

La conferencia de **Andrea Viliani, director del MADRE (Museo de Arte Contemporáneo de Nápoles),** girará en torno a su concepto de museo y a sus prácticas de trabajo, en las que parte de la realidad social y el contexto en el que se ubica el centro.

La ponencia de **Iwona Blazwick, directora de la Whitechapel Gallery en Londres,** cerrará el congreso el sábado por la tarde. Blazwick formó parte del equipo de la Tate Modern que diseñó la reordenación de la colección. Su propuesta fue innovadora al romper el orden cronológico de las obras para reorganizarlas por bloques temáticos, estableciendo relaciones y diálogos entre las piezas y los artistas.

Estas conferencias se completan con una mesa redonda en la que participarán **María Inés Rodríguez, ex directora del Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, Katya García-Anton, directora de la Office of Contemporary Art de Noruega y Manuel Olveira, director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.**

Asimismo, se presentan 12 comunicaciones seleccionadas a través de una convocatoria internacional. La estructura del congreso permitirá mostrar la pluralidad de pensamientos activos que están generando ideas y prácticas en torno al museo.