

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



El crític de cinema Jordi Costa imparteix una conferència en l'IVAM sobre el paper de Fernand Léger com a cineasta

València. El crític de cinema, director i autor de “Com acabar amb la contracultura” pronuncia aquesta dijous 23 de maig a les 19h en l'IVAM la conferència “Una jaqueta, un barret fort, un laboratori i un cor prefabricat. Fernánd Léger i la màquina de visió”. La xarrada gira entorn al paper com a cineasta de l'autor francès i s'emmarca dins de les activitats paral·leles a l'exposició Fernand Léger i la vida moderna que es pot visitar en l'IVAM fins al 15 de setembre.

Quan, arribats els anys 20, el cinema, art nou, intentava reivindicar la seua legitimitat artística dialogant amb altres disciplines, un artista com Fernand Léger va trobar en aqueix nou llenguatge un territori per a l'estimulant exploració estètica, així com un vehicle privilegiat per a entendre les dinàmiques, el frenesí i la poesia subjacent a la vida moderna. A través d'alguns moments clau en aqueixes excursions més enllà del llenç, aquesta conferència proposa aqueixos treballs, aparentment aliens del corpus central de la seua obra, com a heterodoxa talaia des de la qual avaluar la influència de l'artista més enllà del seu àmbit natural.

Jordi Costa és un crític cultural de cinema, còmic i televisió, que ha exercit també de guionista de còmic. És autor de llibres com a “Mondo Bulldog” (1999), “Vida Mostrenca” (2002), “El sexo que habla” (2006), “Monstruos modernos” (2008), “100 películas clave del cine de animación” (2010) i “Cómo acabar con la Contracultura” (2018), un concepte nascut en els anys 60 quan les revoltes estudiantils als països capitalistes van confluir amb les protestes contra la guerra de Vietnam als Estats Units, el moviment hippy, la psicoledia i la irrupció de les cultures orientals.

El crític de cine Jordi Costa imparte una conferencia en el IVAM sobre el papel de Fernand Léger como cineasta

València. El crítico de cine, director y autor de “Cómo acabar con la contracultura” pronuncia esta jueves 23 de mayo a las 19h en el IVAM la conferencia “Una chaqueta, un bombín, un laboratorio y un corazón prefabricado. Fernánd Léger y la máquina de visión”. La charla gira entorno al papel como cineasta del autor francés y se enmarca dentro de las actividades paralelas a la exposición *Fernand Léger y la vida moderna* que se puede visitar en el IVAM hasta el 15 de septiembre.

Cuando, llegados los años 20, el cine, arte recién nacido, intentaba reivindicar su legitimidad artística dialogando con otras disciplinas, un artista como Fernand Léger encontró en ese nuevo lenguaje un territorio para la estimulante exploración estética, así como un vehículo privilegiado para entender las dinámicas, el frenesí y la poesía subyacente a la vida moderna. A través de algunos momentos clave en esas excursiones más allá del lienzo, esta conferencia propone esos trabajos, aparentemente ajenos del corpus central de su obra, como heterodoxa atalaya desde la que evaluar la influencia del artista más allá de su ámbito natural.

Jordi Costa es un crítico cultural de cine, cómic y televisión, que ha ejercido también de guionista de cómic. Es autor de libros como “Mondo Bulldog” (1999), “Vida Mostrenca” (2002), “El sexo que habla” (2006), “Monstruos modernos” (2008), “100 películas clave del cine de animación” (2010) y “Cómo acabar con la Contracultura” (2018), un concepto nacido en los años 60 cuando las revueltas estudiantiles en los países capitalistas confluyeron con las protestas contra la guerra de Vietnam en los Estados Unidos, el movimiento hippy, la psicoledia y la irrupción de las culturas orientales.