



# Dossier

Departament de Comunicació  
i Xarxes Socials  
[comunicacion@ivam.es](mailto:comunicacion@ivam.es)



Colabora:



# susana solano acta

Comissariat: Joan Ramón Escrivà  
Del 6 de juny al 13 d'octubre  
#IVAMSusanaSolano



Bura I, 2002. Hierro y mimbre. Colección Fundación Helga de Alvear. © Susana Solano, VEGAP, Valencia, 2019



A Philip Guston III, 2010-2011. Aluminio magnesio. Colección particular. © Susana Solano, VEGAP, Valencia, 2019

L'IVAM presenta l'exposició retrospectiva Susana Solano. Acta dedicada a una de les protagonistes indiscutibles de la renovació de l'art escultòric espanyol dels anys setanta i huitanta. L'objectiu de l'exposició és recuperar a Susana Solano (Barcelona, 1946), una de les veus femenines imprescindibles el treball de la qual ha gaudit d'una gran reputació i d'una gran projecció internacional.

L'exposició s'exhibeix des del **6 de juny al 13 d'octubre del 2019** i reuneix **90 obres** realitzades durant tota la seua extensa trajectòria artística, incloent dibuixos, vídeos, escultures i una cuidada selecció de maquetes d'alguns dels nombrosos projectes d'escultura pública que l'artista ha dut a terme. Es tracta d'obres delicades en xicotet format que, no obstant això, tenen totes les claus de l'evolució de la seua poètica i el seu potent imaginari en diàleg permanent amb la naturalesa o els espais compartits de les nostres ciutats.

La mostra, a més, centra l'atenció en la producció duta a terme per Susana Solano durant les dues últimes dècades, un període molt menys

El IVAM presenta la exposició retrospectiva Susana Solano. Acta dedicada a una de les protagonistes indiscutibles de la renovació del arte escultòric espanyol de los años setenta y ochenta. El objetivo de la exposición es recuperar a Susana Solano (Barcelona, 1946), una de las voces femeninas imprescindibles cuyo trabajo ha gozado de una gran reputación y de una gran proyección internacional.

La exposición se exhibe desde el **6 de junio al 13 de octubre del 2019** y reúne **90 obras** realizadas durante toda su extensa trayectoria artística, incluyendo dibujos, vídeos, esculturas y una cuidada selección de maquetas de algunos de los numerosos proyectos de escultura pública que la artista ha llevado a cabo. Se trata de obras delicadas en pequeño formato que, sin embargo, encierran todas las claves de la evolución de su poética y su potente imaginario en diálogo permanente con la naturaleza o los espacios compartidos de nuestras ciudades.

La muestra, además, centra la atención en la producción llevada a cabo por Susana Solano durante las dos últimas



Full de ruta III, 2016. Aluminio y fotografía. Colección particular.  
© Susana Solano, VEGAP, Valencia, 2019

conegut en el qual han vingut emergint del seu poderós imaginari nous desenvolupaments formals i nous materials com el ratan, l'alumini magnesi o l'acer polit, materials que contrasten amb el característic ús del ferro de bona part de la seua obra anterior.

La mostra s'emmarca en la línia de l'IVAM de recuperar el treball de dones artistes, tant d'aquelles que hui són ja figures consagrades com d'aquelles l'obra de les quals transcorre invisible i al marge del discurs historiogràfic dominant.

#### SUSANA SOLANO

Susana Solano va ser una de les protagonistes indiscutibles de la renovació de l'art escultòric dels anys setanta i finals dels huitanta del segle XX quan es va produir al nostre país una autèntica revolució en la manera d'entendre la pràctica escultòrica. Una revolució en la qual van sobreixir, sobretot, dones com Eva Lootz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero, Ángeles Marco o la mateixa Susana Solano. La irrupció de la dona en la pràctica de

décadas, un periodo mucho menos conocido en el que han venido emergiendo de su poderoso imaginario nuevos desarrollos formales y nuevos materiales como el ratán, el aluminio magnesio o el acero pulido, materiales que contrastan con el característico uso del hierro de buena parte de su obra anterior.

La muestra se enmarca en la línea del IVAM de recuperar el trabajo de mujeres artistas, tanto de aquellas que hoy son ya figuras consagradas como de aquellas cuya obra transcurre invisible y al margen del discurso historiográfico dominante.

#### SUSANA SOLANO

Susana Solano fue una de las protagonistas indiscutibles de la renovación del arte escultórico de los años setenta y finales de los ochenta del siglo XX cuando se produjo en nuestro país una auténtica revolución en la manera de entender la práctica escultórica. Una revolución en la que sobresalieron, sobre todo, mujeres como Eva Lootz, Cristina Iglesias, Elena del Rivero, Ángeles Marco o la propia Susana Solano. La irrupción de la mujer

L'escultura del metall, un ofici rude que requereix d'un considerable esforç físic, deuria considerar-se com un acte de posicionament reivindicatiu d'aquestes artistes enfront d'un món, el de l'escultura, dominat fins al moment sol pels homes.

En aqueixes dècades el repertori de materials utilitzats es va estendre de manera significativa i es van multiplicar els procediments d'elaboració tècnica de les obres. Al costat de l'ús de

en la pràctica de la escultura del metal, un oficio rudo que requiere de un considerable esfuerzo físico, debería considerarse como un acto de posicionamiento reivindicativo de estas artistas frente a un mundo, el de la escultura, dominado hasta el momento solo por los hombres.

En esas décadas el repertorio de materiales utilizados se extendió de manera significativa y se multiplicaron los procedimientos de elaboración



Bura IV, 2004-2005. Hierro y médula de ratán. Colección particular. © Susana Solano, VEGAP, Valencia, 2019

materials com els teixits, l'algeps, el cautxú, la sal o la fusta, l'ús de materials i tècniques procedents del món industrial es va propagar entre els joves escultors del moment. Confluïen en les propostes radicals d'aquesta nova generació -en la qual van destacar un bon nombre de dones-corrents diverses com les de l'art Povera italià, les derivacions de l'Art Minimal i l'Art Conceptual, o l'influx de l'escultura excèntrica nord-americana.

Susana Solano va rebre el Premi Nacional d'Arts Plàstiques (1988) i va ser aclamada per la crítica des dels inicis de la seua carrera. Va viure la seua major projecció internacional durant les dècades dels anys huitanta i noranta del segle xx. En aquests temps

técnica de las obras. Junto al uso de materiales como los tejidos, el yeso, el caucho, la sal o la madera, el empleo de materiales y técnicas procedentes del mundo industrial se propagó entre los jóvenes escultores del momento. Confluían en las propuestas radicales de esta nueva generación -en la que destacaron un buen número de mujeres-corrientes diversas como las del arte Povera italiano, las derivaciones del Arte Minimal y el Arte Conceptual, o el influjo de la escultura excéntrica norteamericana.

Susana Solano recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas (1988) y fue aclamada por la crítica desde los inicios de su carrera. Vivió su mayor proyección internacional durante las décadas de los



Pedrís, 1985. Hierro y yeso. Colección MACBA. Depósito de Lorena Ruíz de Villa.

© Susana Solano, VEGAP, Valencia, 2019

es van succeir nombrosos encàrrecs d'obra pública en tot el món –projectes en els quals va col·laborar amb arquitectes de la talla de Jesús Cebillo, Hans Hollein o Guillermo Vázquez Consuegra–, i se la va convidar a participar en dues ocasions en la Biennale di Venezia (1988 i 1993) i en la Documenta de Kassel (1987 i 1992).

No obstant això, des de la seua última mostra antològica en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) en 1999, cap museu en aquest país havia dedicat a aquesta creadora una mostra retrospectiva que posara el focus en la seua complexa producció realitzada des d'aqueixos moments. Han passat vint anys des d'aquella presentació, vint anys en què l'artista no ha deixat d'escutar ni un sol moment els misteris de la construcció de l'espai a través d'una trama d'artefactes elaborats amb nous materials i nous desenvolupaments formals que donen fe, estenen acta, de la força inesgotable de la seua imaginació.

Aquesta exposició que presenta l'IVAM, encara que situa el focus en la producció realitzada per l'artista durant aquestes dues últimes dècades, és també una mirada retrospectiva a

años ochenta y noventa del siglo xx. En estos tiempos se sucedieron numerosos encargos de obra pública en todo el mundo –proyectos en los que colaboró con arquitectos de la talla de Jesús Cebillo, Hans Hollein o Guillermo Vázquez Consuegra–, y se le invitó a participar en dos ocasiones en la Biennale di Venezia (1988 y 1993) y en la Documenta de Kassel (1987 y 1992).

Sin embargo, desde su última muestra antológica en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba) en 1999, ningún museo en este país había dedicado a esta creadora una muestra retrospectiva que pusiera el foco en su compleja producción realizada desde esos momentos. Han pasado veinte años desde aquella presentación, veinte años en los que la artista no ha dejado de escuchar ni un solo momento los misterios de la construcción del espacio a través de una trama de artefactos elaborados con nuevos materiales y nuevos desarrollos formales que dan fe, levantan acta, de la fuerza inagotable de su imaginación.

Esta exposición que presenta el IVAM, aunque sitúa el foco en la producción realizada por la artista durante estas dos

alguns moments especialment significatius dels seus inicis com a creadora, en incorporar –amb una nova lectura i una nova mirada– obres de la seua pròpia col·lecció que en estranyes ocasions han sigut exposades.

Sobre el significat final de la seua obra, la pròpia artista ha dit en més d'una ocasió que els seus objectes es resisteixen a qualsevol interpretació narrativa: “Què li demane a l'escultura? Que no siga immediata en la seua lectura ni en el seu procés, i que mantinga en el meu l'indescifrabable...”

La seua proposta porta implícita, així doncs, el repte i l'emoció de desentranyar un enigma.

últimas décadas, es también una mirada retrospectiva a algunos momentos especialmente significativos de sus inicios como creadora, al incorporar –con una nueva lectura y una nueva mirada– obras de su propia colección que en raras ocasiones han sido expuestas.

Sobre el significado final de su obra, la propia artista ha dicho en más de una ocasión que sus objetos se resisten a cualquier interpretación narrativa: “¿Qué le pido a la escultura? Que no sea inmediata en su lectura ni en su proceso, y que mantenga en mi lo indescifrabable...”

Su propuesta lleva implícita, así pues, el reto y la emoción de desentrañar un enigma.



Signatures nº1, 2014. Maqueta de acero inoxidable y malla metálica. Col. de la artista.  
© Susana Solano, VEGAP, Valencia, 2019