

Dossier

CASO^oESTUDIO

El gabinet secret de Miquel Navarro

Comissariat: Sergio Rubira
Del 30 gener al 31 de maig de 2020
#IVAMMiquelNavarro

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Colabora:



Apoyado II, 2003. Miquel Navarro



Vestigio I, 1990. Miquel Navarro

L'IVAM presenta l'exposició ***El Gabinet Secret de Miquel Navarro*** en la qual proposa crear un espai que reuneix les obres de xicotet format de **Miquel Navarro** (Mislata, 1945) juntament amb peces de la seua pròpia col·lecció, a l'estil de les antigues cambres de les meravelles posant en escena el món que envolta a l'artista, Premi Nacional d'Arts Plàstiques en 1986, en la seua llar i en el seu estudi. Un gabinet en el qual alguns dels esbossos, aquarel·les i terracotes de l'artista que es conserven en l'IVAM recuperen el lloc del qual van vindre i tornen a conviure amb **màscares i fetitxes africans, objectes arqueològics i joguets, motlures barroques i cactus.**

El títol de l'exposició es refereix a les sales reservades dels museus on es confinaven les obres 'prohibides' eròtiques i els nus. Les visites a aquests gabinetos secrets estaven restringides i només es podien efectuar per mitjà de permisos especials. Alguns dels dibujos de Miquel Navarro tenen un component eròtic que no ha sigut prou destacat en les exposicions que s'han fet de la seua obra.

El punt de partida de les exploracions artístiques de Navarro és el dibuix. Moltes de les seues

El IVAM presenta la exposición ***El Gabinete Secreto de Miquel Navarro*** en la que propone crear un espacio que reúne las obras de pequeño formato de **Miquel Navarro** (Mislata, 1945) junto con piezas de su propia colección, al estilo de las antiguas cámaras de las maravillas poniendo en escena el mundo que rodea al artista, Premio Nacional de Artes Plásticas en 1986, en su hogar y en su estudio. Un gabinete en el que algunos de los bocetos, acuarelas y terracotas del artista que se conservan en el IVAM recuperan el lugar del que vinieron y vuelven a convivir con **máscaras y fetiches africanos, objetos arqueológicos y juguetes, molduras barrocas y cactus.**

El título de la exposición se refiere a las salas reservadas de los museos donde se confinaban las obras 'prohibidas' eróticas y los desnudos. Las visitas a estos gabinetos secretos estaban restringidas y solo se podían efectuar por medio de permisos especiales. Algunos de los dibujos de Miquel Navarro tienen un componente erótico que no ha sido lo suficientemente destacado en las exposiciones que se han hecho de su obra.

El punto de partida de las exploraciones artísticas de Navarro

CASO=ESTUDIO

El gabinet secret de Miquel Navarro



Llavis, 1969. Miquel Navarro

obres van precedides per una intensa investigació sobre el paper de fòrmules, d'escales, de vivències. També hi ha peces realitzades a posteriori, aquarel·les sobre paper que reinterpretan o reformulen obres ja realitzades.

En aquests dibuixos proliferen elements lírics, sensuais i sexuals que el creador tradueix en cossos predominantment masculins. Es tracta de nus, peces que escenifiquen el sexe de manera tangible i real i representacions del fal·lus, entés tant com força procreadora com de desig.

es el dibujo. Muchas de sus obras van precedidas por una intensa investigación sobre el papel de fórmulas, de escalas, de vivencias. También hay piezas realizadas a posteriori, acuarelas sobre papel que reinterpretan o reformulan obras ya realizadas.

En estos dibujos proliferan elementos líricos, sensuales y sexuales que el creador traduce en cuerpos predominantemente masculinos. Se trata de desnudos, piezas que escenifican el sexo de forma tangible y real y representaciones del falo, entendido tanto como fuerza procreadora como de deseo.



Figura humana, cultura Nok, Nigeria, ca. s.I d.C. Colección Miquel Navarro

CASO=ESTUDIO

**El gabinet secret
de Miquel Navarro**

Els seus dibuixos i les seues escultures de xicotet format resulten més immediats i responen al que ell mateix ha definit com "el fluir de la vida". Molts parlen del desig, un desig que es resol, a vegades, en plaer, però també un desig que pot ferir.

Les aquarel·les i dibuixos són per a Navarro 'creacions immediates' enfront de la lentitud del procés escultòric. A través d'aquests formats l'artista expressa la seua sexualitat més oberta; els cactus, -té una gran col·lecció a la seu casa-taller de Mislata- els punyals, les vulves i els fal·lus expliquen la seu manera d'entendre l'erotisme i el desig com a vida i buit al mateix temps.

Tots aquests interessos queden reflectits també en els objectes de la seu col·lecció inclosos en *El Gabinet Secret de Miquel Navarro*.



Llama barroca. 1985. Miquel Navarro

Sus dibujos y sus esculturas de pequeño formato resultan más inmediatos y responden a lo que él mismo ha definido como "el fluir de la vida". Muchos hablan del deseo, un deseo que se resuelve, en ocasiones, en placer, pero también un deseo que puede herir.

Las acuarelas y dibujos son para Navarro 'creaciones inmediatas' frente a la lentitud del proceso escultórico. A través de estos formatos el artista expresa su sexualidad más abierta; los cactus, -tiene una gran colección en su casa-taller de Mislata- los puñales, las vulvas y los falos explican su manera de entender el erotismo y el deseo como vida y vacío al mismo tiempo.

Todos estos intereses quedan reflejados también en los objetos de su colección incluidos en *El Gabinete Secreto de Miquel Navarro*.



Construir la ciutat, 1972. Miquel Navarro

CASO=ESTUDIO

El gabinet secret de Miquel Navarro



ST.1972. Miquel Navarro. Intervención en la fachada del IVAM

INTERVENCIÓ EN LA FAÇANA DE L'IVAM

L'exposició es completa amb una intervenció específica en **la façana per part de l'artista amb una imatge inèdita de 1972 que s'emmarca dins del programa IVAM Produceix.**

En l'obra de Miquel Navarro existeix un paral·lelisme entre les seues imatges de ciutats, que són cossos amb fluids, amb artèries, amb un cor, i les seues representacions del cos humà. Les seues construccions de ciutats són cossos.

Això es tradueix en grans instal·lacions de ciutats o al començament de la seu trajectòria també en pintures, que fan referència a la manera en la qual aquests espais poden convertir-se en símbols de poder. Són llocs que acullen, però en els quals també es revela la manera en la qual s'exerceix el poder i el control. Una cosa similar succeeix amb els seus tòtems monumentals, màquines antropomorfes, són alhora deïtats protectores i déus amenaçadors.

INTERVENCIÓN EN LA FACHADA DEL IVAM

La exposición se completa con una intervención específica en la **fachada por parte del artista con una imagen inédita de 1972 que se enmarca dentro del programa IVAM Produce.**

En la obra de Miquel Navarro existe un paralelismo entre sus imágenes de ciudades, que son cuerpos con fluidos, con arterias, con un corazón, y sus representaciones del cuerpo humano. Sus construcciones de ciudades son cuerpos.

Eso se traduce en grandes instalaciones de ciudades o al comienzo de su trayectoria también en pinturas, que hacen referencia al modo en el que estos espacios pueden convertirse en símbolos de poder. Son lugares que acogen, pero en los que también se desvela el modo en el que se ejerce el poder y el control. Algo similar sucede con sus tótems monumentales, máquinas antropomorfas, son a la vez deidades protectoras y dioses amenazantes.

CASO-ESTUDIO

El gabinet secret de Miquel Navarro