

Caso de estudio. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN ESTADOS UNIDOS AÑOS 30

21 abril – 4 septiembre 2016



Roadside Stand near Birmingham, Alabama, 1936. Walker Evans

Dossier de premsa_23.03.2016

Caso de estudio: FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN ESTADOS UNIDOS AÑOS 30

21 de abril– 4 de septiembre, 2016

Galería 3. IVAM, Centre Julio González

Comisario: **J. Ramon Escrivà**

La exposición que presenta el IVAM dentro de su línea 'Casos de estudio' reúne fotografías de artistas como **Walker Evans, Dorothea Lange, Gordon Parks, Ben Shahn, John Collier, Jack Delano, Russell Lee, Carl Mydans, Arthur Rothstein, John Vachon o Marion Post Wolcott** –entre otros- que participaron en el programa de documentación de la Resettlement Administration / Farm Security Administration de Estados Unidos entre 1935 y 1943, en tiempos de la Gran Depresión.

Este proyecto de documentación fotográfica, cuyo estudio se aborda por primera vez en España en formato de exposición, registró, a través de un conjunto de más de 170.000 imágenes, no sólo las duras condiciones de vida de los granjeros y campesinos de los Estados Unidos castigados por la pobreza, el endeudamiento y la emigración (las imágenes más conocidas del proyecto), sino también -y no menos importante- las señas de identidad de un país inmerso en un acelerado proceso de transformación.



Damned if we'll work for what they pay folks hereabouts, 1936. Carl Mayer Maydans

2

Junto a una cuidada selección de fotografías de la colección del IVAM y de la colección personal del fotógrafo **Gabriel Cualladó** depositada en el museo, la exposición incorpora más de 100 negativos digitalizados de la Biblioteca del Congreso de Washington, así como películas documentales, revistas y fotolibros. Un conjunto, pues, conformado por más de 200 imágenes que ilustran en toda su complejidad las iconografías de América en tiempos de la Gran Depresión.



Girl and movie poster, Cincinnati, Ohio, October, 1938. John Vachon

La exposición centra su foco de atención en el origen y evolución de ese ambicioso proyecto de documentación impulsado entre 1935 y 1943 por el gobierno demócrata del presidente Franklin Delano Roosevelt, y dirigido por el economista Roy Emerson Stryker. Como preludeo a ese gran apartado, la muestra dedica una pequeña selección de obras de algunos de los precursores de la fotografía social en Estados Unidos como **Lewis Hine**, **Paul Strand** o **Ralph Steiner**.

El análisis de la creación del gigantesco archivo fotográfico gubernamental y los canales de distribución de sus imágenes entre la prensa y las revistas ilustradas de los años 30 como *Life*, *Look*, o *Fortune* –entre otras- es imprescindible para entender los entresijos de la difusión de la propaganda política de la época, así como la formación de las iconografías de la Gran Depresión y de la cultura popular americana.



Sin título, Massachusetts, 1911. Lewis Hine

En un contexto de grave crisis económica y social mundial provocada por el derrumbamiento de la Bolsa de Wall Street en 1929, la práctica de la fotografía experimentaría a ambos lados del Atlántico una mutación sin precedentes. La angustia y el miedo de los ciudadanos ante un presente desolador y un futuro incierto generaron una demanda sin precedentes de información escrita y visual que sirviera para interpretar las claves del derrumbe y la construcción de un futuro esperanzador.

Si durante las dos primeras décadas del siglo XX la práctica de la fotografía había basculado entre las derivas del Pictoralismo (con sus sofisticadas técnicas de revelado y su vocación de acercamiento al ámbito de la pintura simbolista) y las novedosas investigaciones formales de la vanguardia soviética y alemana (el Fotomontaje, la Nueva Visión y la Nueva Objetividad como paradigmas), los años treinta asisten al desarrollo de un **nuevo tipo de fotografía** que reivindica, como características de su estilo, la simplicidad, la pureza, la nitidez y el valor primigenio de registro de la realidad.

Durante los años treinta, la fotografía, gracias a la fuerte demanda de imágenes de los periódicos y semanarios ilustrados, había adquirido, junto al cine, una posición hegemónica como vehículo de transmisión de valores e ideas, y como instrumento de revelación de realidades que habían permanecido encubiertas por algunos de los intereses de los grupos dominantes. Las clases populares, sus problemas y los signos de sus formas de vida se convirtieron en el foco de atención de las nuevas prácticas fotográficas y periodísticas.

La grave situación provocada por la crisis económica había propiciado el debate sobre la función social del arte en todos los ámbitos de la cultura. Después de años de experimentación formal, la confrontación con la realidad, y más en concreto, la posición moral del artista ante hechos tan dramáticos, ocupó el centro de discusión y de las diferentes estrategias que se diseñaron para darle respuesta en el ámbito de la literatura, la pintura o el cine.



Mr. Colson, tobacco farmer near Suffield, 1940. Jack Delano

Una parte importante de los creadores que habían abrazado el estilo documental a principios de los años treinta a ambos lados del Atlántico, tanto en el cine como en la fotografía, concibieron su trabajo como un instrumento de disección de la realidad y de investigación de los mecanismos estructurales que generan la desigualdad social para contribuir a su denuncia y su corrección. La imagen fotográfica dejó de ser concebida como unidad aislada para encontrar su mejor concreción y efectividad en la serie, es decir, en el proceso de agrupamiento y ordenación de imágenes en forma de relato con el fin de construir y desvelar el complejo significado de la realidad.