

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Anna Malagrida: "La imatge del foc en les falles és una al·legoria de la societat"

El pes de les cendres és un projecte específic per a l'IVAM

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, i l'artista, Anna Malagrida (Barcelona, 1970), han presentat als mitjans l'exposició *El pes de les cendres* que gira entorn d'un aspecte oblidat de les falles de València: les cendres, les petjades, les restes que queden en acabar la festa.

"Anna Malagrida treballa sobre un aspecte de les falles que ha passat desapercbut i que ha sigut infravalorat. Tot i això, les cendres tenen una important càrrega simbòlica i contenen l'essència de les falles", ha explicat el director de l'IVAM sobre la mostra que estarà oberta fins al 24 de febrer de 2019.

A través d'una desena de projeccions de vídeo distribuïdes per les dues plantes de la sala, l'artista ha creat una gran instal·lació específica per a la Galeria 6 de l'IVAM. "La imatge del foc en les falles és una al·legoria de la societat", ha comentat l'artista. Més que en una societat líquida –com descriguera el pensador Zygmunt Bauman–, "vivim en una societat gasosa, la qual cosa hauria de ser més important es converteix en gas", ha matisat.

El projecte és fruit d'un any d'investigació de l'artista sobre les falles, declarades Patrimoni Immaterial de la Humanitat per la Unesco. "Són Patrimoni Immaterial perquè són expressió de creativitat, de bellesa, d'experimentació, de cohesió... Això no es pot mesurar. Però les cendres sí que es poden pesar, i poden arribar a pesar molt. Aquesta ambivalència entre allò lleu i allò pesat, allò gran i allò xicotet, és el que m'interessa", ha manifestat l'artista citant a Marcel Duchamp, qui va inventar el concepte de

Anna Malagrida: "La imagen del fuego en las fallas es una alegoría de la sociedad"

El peso de las cenizas es un proyecto específico para el IVAM

València. El director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, y la artista, Anna Malagrida (Barcelona, 1970), han presentado a los medios la exposición *El peso de las cenizas* que gira en torno a un aspecto olvidado de las fallas de València: las cenizas, las huellas, los restos que quedan al terminar la fiesta.

"Anna Malagrida trabaja sobre un aspecto de las fallas que ha pasado desapercibido y que ha sido infravalorado. Sin embargo, las cenizas tienen una importante carga simbólica y contienen la esencia de las fallas", ha explicado el director del IVAM sobre la muestra que estará abierta hasta el 24 de febrero de 2019.

A través de una decena de proyecciones de vídeo distribuidas por las dos plantas de la sala, la artista ha creado una gran instalación específica para la Galería 6 del IVAM. "La imagen del fuego en las fallas es una alegoría de la sociedad", ha comentado la artista. Más que en una sociedad líquida –como describiera el pensador Zygmunt Bauman–, "vivimos en una sociedad gaseosa, lo que debería ser más importante se convierte en gas", ha matizado.

El proyecto es fruto de un año de investigación de la artista sobre las fallas, declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco. "Son Patrimonio Inmaterial porque son expresión de creatividad, de belleza, de experimentación, de cohesión... Eso no se puede medir. Pero las cenizas sí se pueden pesar, y pueden llegar a pesar mucho. Esa ambivalencia entre lo leve y lo pesado, lo grande y lo pequeño, es lo que me interesa", ha manifestado la

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



infralleu (*inframince*) per a mesurar aquella energia quasi imperceptible que es malgastava en xicotetes situacions.

Anna Malagrida fa servir fonamentalment la fotografia i el vídeo en els seus treballs. Per primera vegada en la seua carrera, en aquesta mostra ha utilitzat únicament vídeos. "En el procés de treball es va imposar el vídeo per aqueixa noció de transformació de l'energia". Les peces de l'exposició mostren imatges de ninots en el foc, la pala cribadora que va construir una piràmide de matèria inservible, un home que agrana les restes o un núvol de pols que reté la memòria del pas del temps.

L'exposició també mostra les cendres recollides per l'artista durant la nit de la cremà, escampades pel sòl, i la pròpia pols generada durant el temps que *Malagrida porta treballant en el projecte. "L'últim vídeo de l'exposició és un homenatge a l'obra *Criadero de pols* de Man Ray i Marcel Duchamp. El vídeo es projecta sobre un vidre perquè es perceba la pols de la sala", ha explicat l'artista i comissària de la mostra.

L'exposició d'Anna Malagrida s'uneix a les mostres que exhibeix l'IVAM actualment dedicades a l'escultora Ángeles Marco i a la francesa Annette Messager, Premi Julio González. "Tres dones copen la programació expositiva de l'IVAM i no és casualitat, sinó alguna cosa que hem buscat deliberadament", ha conclòs el director de l'IVAM.

artista citando a Marcel Duchamp, quien inventó el concepto de infraleve (*inframince*) para medir aquella energía casi imperceptible que se desperdiciaba en pequeñas situaciones.

Anna Malagrida utiliza fundamentalmente la fotografía y el vídeo en sus trabajos. Por primera vez en su carrera, en esta muestra ha utilizado únicamente vídeos. "En el proceso de trabajo se impuso el vídeo por esa noción de transformación de la energía". Las piezas de la exposición muestran imágenes de ninots en el fuego, la pala cribadora que va construyendo una pirámide de materia inservible, un hombre que barre los restos o una nube de polvo que retiene la memoria del paso del tiempo.

La exposición también muestra las cenizas recogidas por la artista durante la noche de la cremà, esparcidas por el suelo, y el propio polvo generado durante el tiempo que Malagrida lleva trabajando en el proyecto. "El último vídeo de la exposición es un homenaje a la obra *Criadero de polvo* de Man Ray y Marcel Duchamp. El vídeo se proyecta sobre un vidrio para que se perciba el polvo de la sala", ha explicado la artista y comisaria de la muestra.

La exposición de Anna Malagrida se une a las muestras que exhibe el IVAM actualmente dedicadas a la escultora Ángeles Marco y a la francesa Annette Messager, Premio Julio González. "Tres mujeres copan la programación expositiva del IVAM y no es casualidad, sino algo que hemos buscado deliberadamente", ha concluido el director del IVAM.