

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM REIVINDICA LA CONTRACULTURA VALENCIANA DELS ANYS 70

L'exposició *Contracultura: resistència, utopia i provocació* a València reuneix fanzines, còmics, pel·lícules i grafitis de carrer

València. "La contracultura ens ensenya que sempre cal criticar l'ortodòxia". Així ha presentat el comissari, Alberto Mira, juntament amb el director de l'Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, la mostra *Contracultura: resistència, utopia i provocació* a València que s'inaugura el dijous 13 de febrer en la galeria 7 de l'IVAM. Una exposició "hetedoroxa" que proposa un recorregut underground per algunes propostes contraculturals valencianes entre els anys seixanta i huitanta, entre les quals s'inclouen "manifestacions artístiques que no solen entrar en els museus, com ara fanzines, còmics, pel·lícules o grafitis de carrer", ha explicat José Miguel G. Cortés.

L'exposició també pretén ser un homenatge "a totes les persones que van treballar en projectes de la contracultura valenciana trencant barreres i obrint la ment", ha destacat el director de l'IVAM. "Sense el seu treball la nostra vida seria hui més grisa i més avorrida".

La mostra, dividida en set seccions, planteja com des de l'alta cultura i des de la cultura del poble es van proposar alternatives a totes les ortodòxies de l'època. "La contracultura refà les ficcions que una societat es compta a si mateixa. Pot ser que no sempre trobe la veritat, però sí cerca alternatives a les mitologies oficials que tracten de consolidar certs 'nosaltres'", ha comentat Alberto Mira.

En aquest mostrari d'actituds presents en l'exposició de l'IVAM ocupa un paper central les falles. "Cap a 1976 es

EL IVAM REIVINDICA LA CONTRACULTURA VALENCIANA DE LOS AÑOS 70

La exposición *Contracultura: resistencia, utopía y provocación* en València reúne fanzines, cómics, películas y grafitis callejeros

València. "La contracultura nos enseña que siempre hay que criticar la ortodoxia". Así ha presentado el comisario, Alberto Mira, junto con el director del Institut Valencià d'Art Modern, José Miguel G. Cortés, la muestra *Contracultura: resistencia, utopía y provocación* en València que se inaugura el jueves 13 de febrero en la galería 7 del IVAM. Una exposición "hetedoroxa" que propone un recorrido underground por algunas propuestas contraculturales valencianas entre los años sesenta y ochenta, entre las que se incluyen "manifestaciones artísticas que no suelen entrar en los museos, como fanzines, cómics, películas o grafitis callejeros", ha explicado José Miguel G. Cortés.

La exposición también pretende ser un homenaje "a todas las personas que trabajaron en proyectos de la contracultura valenciana rompiendo barreras y abriendo la mente", ha destacado el director del IVAM. "Sin su trabajo nuestra vida sería hoy más gris y más aburrida".

La muestra, dividida en siete secciones, plantea cómo desde la alta cultura y desde la cultura del pueblo se propusieron alternativas a todas las ortodoxias de la época. "La contracultura rehace las ficciones que una sociedad se cuenta a sí misma. Puede que no siempre encuentre la verdad, pero sí busca alternativas a las mitologías oficiales que tratan de consolidar ciertos 'nosotros'", ha comentado Alberto Mira.

En este muestrario de actitudes presentes

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



construeixen discursos alternatius que reflecteixen una actitud més carnavalesca", assenyala el comissari, amb iniciatives com la Falla King Kong o el còmic El Gat Pelat.

La mostra també reivindica a València com a "capital del transformisme" amb locals com La Cetra que es va convertir en un dels espais on van desplegar el seu art personalitats tan fascinants com La Margot, Encarnita Duclown, Sareta Sareta, La Xampan del País Valencià o Darling Lilies.

Encara que la contracultura a la València dels anys 70 "no són individus, sinó que s'enforteix a partir de xarxes de col·laboració que produeixen cinema, art gràfic, literatura i assaig", com destaca el comissari, l'exposició dedica una secció al personatge de La Rampova, exemple extraordinari de treball imaginatiu realitzat des dels marges.

En la mostra no falten exemples del cinema underground de l'època, de com el feminisme treballava per a qüestionar els estereotips de la dona, de còmics transgressors o de la música punk, "un revulsiu en contra de la comercialització del rock", en paraules d'Alberto Mira.

A València la contracultura va tindre "tints i perfils concrets", matisa el comissari, i el recorregut de l'exposició mostra propostes de relectura d'una identitat valenciana que anava molt més allà dels clixés.

L'"apoteosi" final de l'exposició és el tocador de La Margot, interpretat pel transformista Antonio Campos, un dels personatges essencials de la nit valenciana des de finals dels 70 que té un racó reservat en la Galeria 7 de l'IVAM. La Margot és un altre exemple d'una societat que buscava "noves llibertats expressives i noves experiències vitals".

en la exposició del IVAM ocupa un paper central las fallas. "Hacia 1976 se construyen discursos alternativos que reflejan una actitud más carnavalesca", señala el comisario, con iniciativas como la Falla King Kong o el cómic El Gat Pelat.

La muestra también reivindica a València como "capital del transformismo" con locales como La Cetra que se convirtió en uno de los espacios donde desplegaron su arte personalidades tan fascinantes como La Margot, Encarnita Duclown, Sareta Sareta, La Xampan del País Valencià o Darling Lilies.

Aunque la contracultura en la València de los años 70 "no son individuos, sino que se fortalece a partir de redes de colaboración que producen cine, arte gráfico, literatura y ensayo", como destaca el comisario, la exposición dedica una sección al personaje de La Rampova, ejemplo extraordinario de trabajo imaginativo realizado desde los márgenes.

En la muestra no faltan ejemplos del cine underground de la época, de cómo el feminismo trabajaba para cuestionar los estereotipos de la mujer, de cómics transgresores o de la música punk, "un revulsivo en contra de la comercialización del rock", en palabras de Alberto Mira.

En València la contracultura tuvo "tintes y perfils concretos", matiza el comissari, y el recorrido de la exposició muestra propuestas de relectura de una identidad valenciana que iba mucho más allá de los clichés.

El "apoteosis" final de la exposició es el tocador de La Margot, interpretado por el transformista Antonio Campos, uno de los personajes esenciales de la noche valenciana desde finales de los 70 que tiene un rincón reservado en la Galería 7 del IVAM. La Margot es otro ejemplo de una sociedad que buscaba "nuevas libertades expresivas y nuevas experiencias vitales".