

### L'IVAM presenta l'exposició dedicada a Mona Hatoum, guardonada amb el Premi Julio González 2020

La mostra reuneix escultures i grans instal·lacions de l'artista, d'origen palestí i nascuda a Beirut, creades en les últimes dues dècades

La directora de l'IVAM, **Nuria Enguita**, i el comissari, **José Miguel G. Cortés**, han presentat als mitjans l'exposició dedicada a l'artista **Mona Hatoum**, guardonada amb el **Premi Julio González 2020**. La mostra, que s'exhibirà des del 16 d'abril fins al 12 de setembre, és un homenatge a una artista «que considerem clau per a entendre l'art contemporani actual», segons la directora de l'IVAM, que ha destacat que Mona Hatoum «és la segona dona premiada en els vint anys d'història del Premi Julio González, un guardó que ha reconegut a artistes com George Baselitz, Robert Rauschenberg, Pierre Soulages, Miquel Navarro, Jasper Johns, Christian Boltanski, Annette Messager o Andreu Alfaro».

D'origen palestí i nascuda a Beirut, **Mona Hatoum** ha intervingut des del seu estudi londinenc, a través de videollamada, per a agrair el reconeixement. «És un gran honor rebre el Premi Julio González de la Generalitat Valenciana». L'artista també ha volgut agrair «la perseverança i la professionalitat de l'equip del museu que m'ha permès inaugurar aquesta exposició de manera remota».

La mostra en l'IVAM reuneix una selecció d'escultures, grans instal·lacions i obra sobre paper realitzades en la seua major part al llarg de les últimes dues dècades. Es tracta de «estructures que ens parlen de cossos vulnerables, utensilis i mobiliari fora d'escala que es converteixen en presències transcendentals; arquitectures violentades, objectes bells i alhora feridors, o mapes del món que en la seua fragilitat ens conviden a pensar en l'espai-temps en què vivim i en les múltiples maneres d'entendre una realitat on es mescla allò personal i allò polític», ha subratllat Núria Enguita.

### El IVAM presenta la exposició dedicada a Mona Hatoum, galardonada con el Premio Julio González 2020

La muestra reúne esculturas y grandes instalaciones de la artista, de origen palestino y nacida en Beirut, creadas en las últimas dos décadas

La directora del IVAM, **Nuria Enguita**, y el comisario, **José Miguel G. Cortés**, han presentado a los medios la exposición dedicada a la artista **Mona Hatoum**, galardonada con el **Premi Julio González 2020**. La muestra, que se exhibirá desde el 16 de abril hasta el 12 de septiembre, es un homenaje a una artista «que consideramos clave para entender el arte contemporáneo actual», según la directora del IVAM, que ha destacado que Mona Hatoum «es la segunda mujer premiada en los veinte años de historia del Premio Julio González, un galardón que ha reconocido a artistas como George Baselitz, Robert Rauschenberg, Pierre Soulages, Miquel Navarro, Jasper Johns, Christian Boltanski, Annette Messager o Andreu Alfaro».

De origen palestino y nacida en Beirut, **Mona Hatoum** ha intervenido desde su estudio londinense, a través de videollamada, para agradecer el reconocimiento. «Es un gran honor recibir el Premio Julio González que entrega la Generalitat Valenciana». La artista también ha querido agradecer «la perseverancia y la profesionalidad del equipo del museo que me ha permitido inaugurar esta exposición de manera remota».

La muestra en el IVAM reúne una selección de esculturas, grandes instalaciones y obra sobre papel realizadas en su mayor parte a lo largo de las últimas dos décadas. Se trata de «estructuras que nos hablan de cuerpos vulnerables, utensilios y mobiliario fuera de escala que se convierten en presencias transcendentales; arquitecturas violentadas, objetos bellos y a la vez hirientes, o mapas del mundo que en su fragilidad nos invitan a pensar en el espacio-tiempo en que vivimos y en las múltiples formas de entender una realidad donde se mezcla lo personal y lo político», ha subrayado Nuria Enguita.

## Nota de premsa

15-04-2021

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Malgrat això, els aspectes contingents de la seua història i identitat «no han de desviar l'atenció cap a qüestions perceptives i estètiques que són fonamentals en el seu treball, com la bellesa de la geometria o la qualitat gràfica de les seues escultures en l'espai. I no menys important, la manera en què les seues instal·lacions estableixen una relació molt directa amb l'espectador, afectant no sols la nostra mirada, sinó tot el nostre cos», ha resumit Enguita.

La instal·lació *Búnquer* (2011), consistent en maquetes de huit estructures arquitectòniques buides i en ruïnes, ix a la trobada del visitant en la galeria 1 de l'IVAM. Cadascuna d'aqueixes construccions ha sigut creada apilant unes estructures modulars d'acer, tallades i foradades per a assemblar-se a edificis ferits. «Són les cicatrius de la guerra, perquè fan referència a edificis de Beirut. Ens recorda a la guerra civil libanesa que va afectar la realitat física i a la psique de la ciutat», ha explicat l'artista.

En *Quarters* (1996) l'artista apila unes lliteres que ens recorden a estructures institucionals concebudes per a contindre i controlar a la població. En una altra sala es mostra *Paravent* (2008), una ratlladora de verdures que ha sigut ampliat a la grandària d'un paravent per a dividir agressivament l'espai, mentre que en *Daybed* (2008) ens presenta una ratlladora de formatge que sembla un incòmode llit. «En les obres de Mona Hatoum res és el que sembla. Les seues peces tenen un caràcter ambivalent, ambigu, les trau de context, de manera que un objecte vulgar com una ratlladora es converteix en un element de tortura», ha matisat José Miguel G. Cortés.

L'exposició també inclou una sèrie d'obres clau dedicades als mapes, un tema que Hatoum explora recurrentment en la seua producció des de mitjan anys noranta. És el cas de *Present Tense* (1996-2011) en la qual l'artista utilitza uns bidons d'oli i uns comptes de cristall per a dibuixar un mapa fragmentat dels Acords de Pau d'Oslo de 1993.

També s'exposa l'emblemàtica escultura *Hot Spot* (2013), un gran globus terraqüi d'acer inoxidable en forma de gàbia, sobre la superfície de la qual uns neons rojos tracen la silueta dels continents. El comissari ha comentat que «es tracta d'una peça fascinant que desprén una energia intensa i, al mateix temps, alerta d'un aparent perill, representant el planeta en el seu conjunt com un lloc de conflicte i agitació».

No obstante, los aspectos contingentes de su historia e identidad «no han de desviar la atención hacia cuestiones perceptivas y estéticas que son fundamentales en su trabajo, como la belleza de la geometría o la cualidad gráfica de sus esculturas en el espacio. Y no menos importante, el modo en que sus instalaciones establecen una relación muy directa con el espectador, afectando no solo nuestra mirada, sino todo nuestro cuerpo», ha resumido Enguita.

La instalación *Bunker* (2011), consistente en maquetas de ocho estructuras arquitectónicas vacías y en ruinas, sale al encuentro del visitante en la galería 1 del IVAM. Cada una de esas construcciones ha sido creada apilando unas estructuras modulares de acero, cortadas y agujereadas para asemejarse a edificios heridos. «Son las cicatrices de la guerra, pues hacen referencia a edificios de Líbano. Nos recuerda a la guerra civil libanesa que afectó a la realidad física y a la psique de la ciudad», ha explicado la artista.

En *Quarters* (1996) la artista apila unas literas que nos recuerdan a estructuras institucionales concebidas para contener y controlar a la población. En otra sala se muestra *Paravent* (2008), un rallador de verduras que ha sido ampliado al tamaño de un biombo para dividir agresivamente el espacio, mientras que en *Daybed* (2008) nos presenta un rallador de queso que parece una incómoda cama. «En las obras de Mona Hatoum nada es lo que parece. Sus piezas tienen un carácter ambivalente, ambiguo, las saca de contexto, de forma que un objeto vulgar como un rallador se convierte en un elemento de tortura», ha matizado José Miguel G. Cortés.

La exposición también incluye una serie de obras clave dedicadas a los mapas, un tema que Hatoum explora recurrentemente en su producción desde mediados de los años noventa. Es el caso de *Present Tense* (1996-2011) en la que la artista utiliza unos bidones de aceite y unas cuentas de cristal para dibujar un mapa fragmentado de los Acuerdos de Paz de Oslo de 1993.

También se expone la emblemática escultura *Hot Spot* (2013), un gran globo terráqueo de acero inoxidable en forma de jaula, sobre cuya superficie unos neones rojos trazan la silueta de los continentes. El comisario ha comentado que «se trata de una pieza fascinante que desprende una energía intensa y, al mismo tiempo, alerta de un aparente peligro,

---

## Nota de premsa

15-04-2021

*Impenetrable* (2009) és l'última instal·lació de la mostra. L'artista explica que «es tracta d'un gran cub suspès que sobrevola el sòl de la sala, com si levitara, creat a base de varetes de filferro d'arç». D'aquesta manera, juxtaposa una estructura en aparença transparent i delicada, amb fortes associacions de barricades, zones de confinament, restricció de moviments i fronteres.

«L'obra de Mona Hatoum és crítica, però afirmativa alhora. L'artista ha creat un espai propi, un espai d'acció que ens ofereix un nou diàleg entre els objectes, els cossos i les paraules», ha conclòs la directora de l'IVAM.

representando el planeta en su conjunto como un lugar de conflicto y agitación»,

*Impenetrable* (2009) es la última instalación de la muestra. La artista explica que «se trata de un gran cubo suspendido que sobrevuela el suelo de la sala, como si levitara, creado a base de varillas de alambre de espino». De esta forma, yuxtapone una estructura en apariencia transparente y delicada, con fuertes asociaciones de barricadas, zonas de confinamiento, restricción de movimientos y fronteras.

«La obra de Mona Hatoum es crítica, pero afirmativa a la vez. La artista ha creado un espacio propio, un espacio de acción que nos ofrece un nuevo diálogo entre los objetos, los cuerpos y las palabras», ha concluido la directora del IVAM.

---

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es