

Jorge Peris. Dark Man a lloms de l'Ocell de Foc

Aquest projecte específic de Jorge Peris (Alzira, 1969) realitzat per a la galeria 6 de l'IVAM té una de les seues bases en l'estructura de la pròpia sala expositiva. Partint d'aquest espai com a full en blanc, amb les seues diagonals, columnes i escala que posseeixen unes formes tan rotundes, Peris construeix un nou lloc singular i habitat, en el qual se solapen diferents temps i llocs en una única dimensió espaciotemporal, convertint així els diferents elements que conviuen en una única instal·lació.

El retorn de l'artista a València, en 2011, impregna al projecte un halo autobiogràfic que adquireix diferents maneres de materialitzar-se, no sols per la presència d'elements particulars del context pròxim, sinó també per l'existència de referents artístics vinculats amb els seus anys de formació a la ciutat de València. Un dels trets fonamentals d'aquest projecte de Peris és la presència d'idees o conceptes oposats, quasi a mode de parells conceptuals propis de la filosofia, que visibilitzen els conflictes o dicotomies a través de relacions de tensió i equilibri.

Jorge Peris. Dark Man a lomos del Pájaro de Fuego

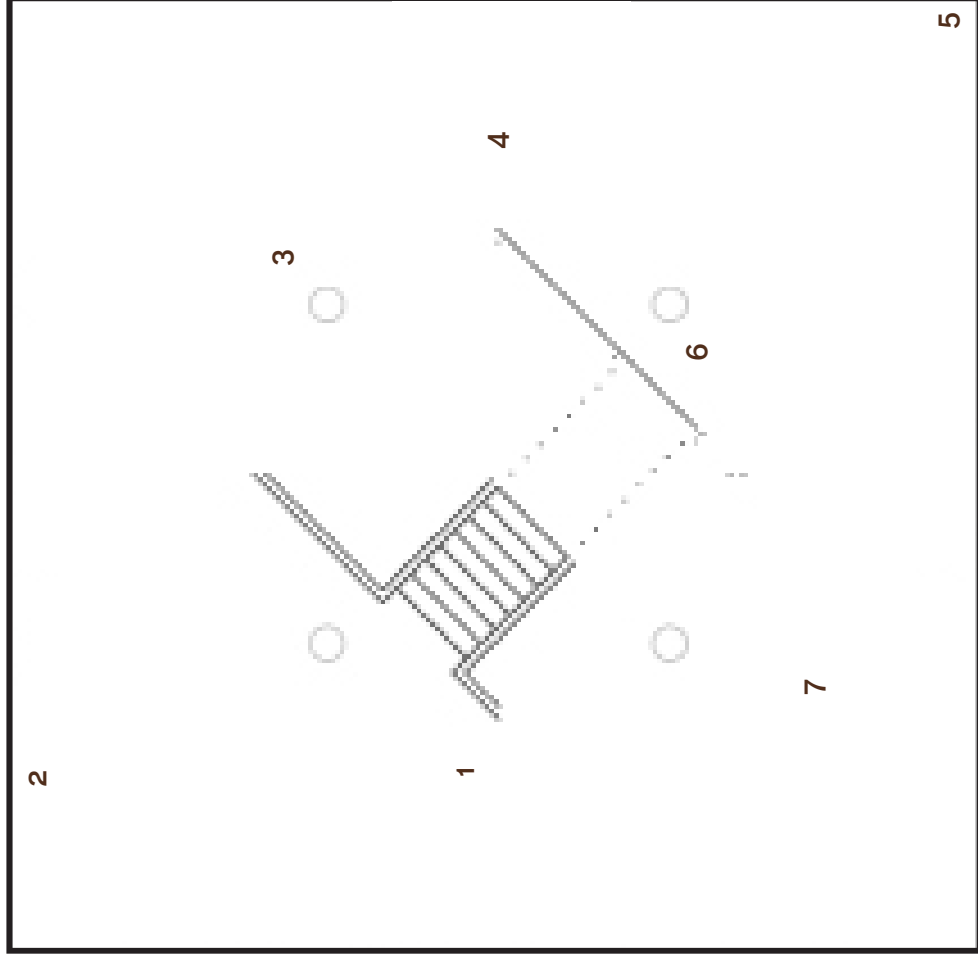
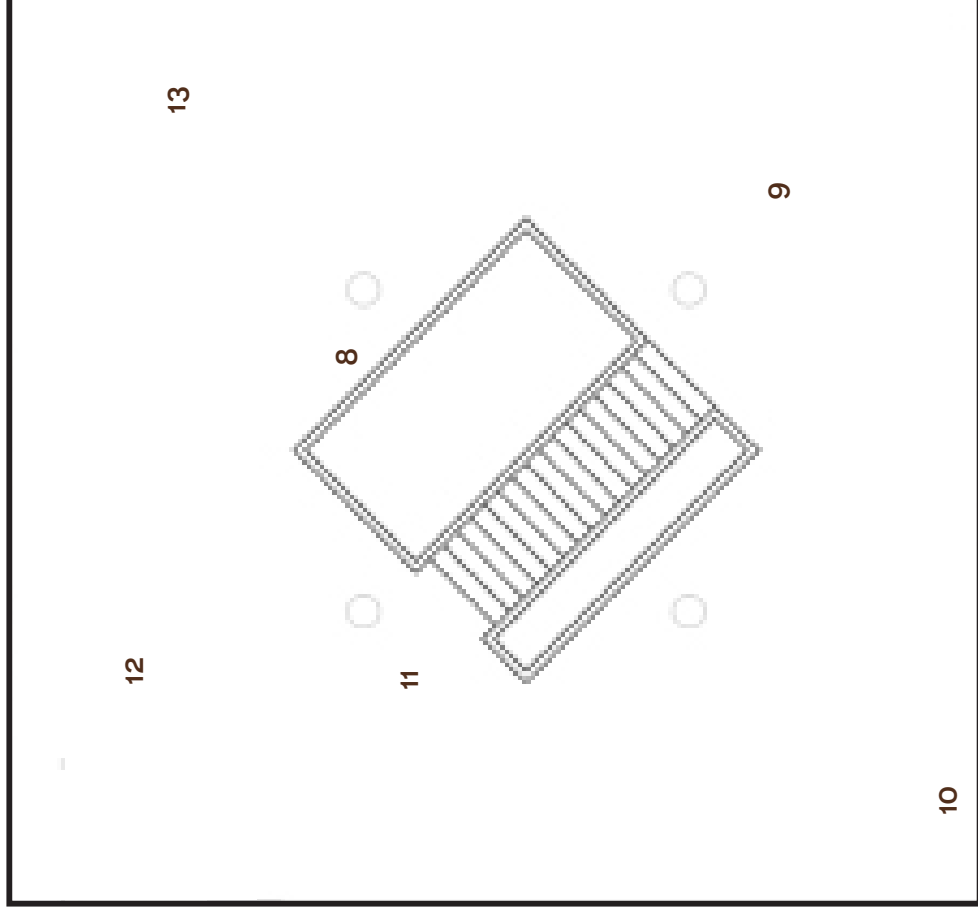
Este proyecto específico de Jorge Peris (Alzira, 1969) realizado para la galería 6 del IVAM tiene una de sus bases en la estructura de la propia sala expositiva. Partiendo de este espacio como folio en blanco, con sus diagonales, columnas y escalera que poseen unas formas tan rotundas, Peris construye un nuevo lugar singular y habitado, en el que se solapan diferentes tiempos y lugares en una única dimensión espacio-temporal, convirtiendo así los diferentes elementos que conviven en una única instalación.

El regreso del artista a Valencia, en 2011, impregna al proyecto un halo autobiográfico que adquiere diferentes maneras de materializarse, no solo por la presencia de elementos particulares del contexto próximo, sino también por la existencia de referentes artísticos vinculados con sus años de formación en la ciudad de Valencia. Uno de los rasgos fundamentales de este proyecto de Peris es la presencia de ideas o conceptos opuestos, casi a modo de pares conceptuales propios de la filosofía, que visibilizan los conflictos o dicotomías a través de relaciones de tensión y equilibrio.

Jorge Peris. Dark Man on the back of the Firebird

Conceived specifically for Galería 6 at IVAM, this project by Jorge Peris (Alzira, 1969) co-opts the actual structure of the exhibition hall itself, with the categorical presence of its diagonals, columns and staircase. Taking the gallery as a kind of blank sheet, Peris constructs a singular new space in which different times and places coexist in one single spatio-temporal dimension, thus transforming the various overlapping elements into an overall installation.

The artist's return in 2011 to Valencia, the city where he had spent his time as an art school student, adds an autobiographical layer to the project which is rendered in various different ways, for instance in the presence of elements from his surrounding environs and also in artistic references associated with his formative years in Valencia. One of the key features of Peris's project is how it is undergirded by opposing ideas or concepts, akin to conceptual pairings proper to philosophy, which bring to the surface all kinds of conflicts or dichotomies through their tensions and balances.



- 8 Dark Man a lloms de l'Ocell de Foc / Dark Man a loms del Pájaro de Fuego, 2020
- 9 Instrument innomenable, aeronàutic / Instrumento innombrable, aeronáutico, 2019
- 10 Silence per a instrument innomenable / Silence para instrumento innombrable, 2018
- 11 Turandot per a instrument innomenable / Turandot para instrumento innombrable, 2018
- 12 Megàfon, cor de pedra / Megáfono, corazón de piedra, 1987-2020
- 13 Dark Man a lloms de l'Ocell de Foc, divertimento / Dark Man a loms del Pájaro de Fuego, divertimento, 2019

- 1 Armadura mudèjar / Armadura mudéjar, 2020
- 2 Armadura mudèjar, Sauro / Armadura mudéjar, Sauro, 2020
- 3 Cuirassa d'Ethra, absència / Coraza de Ethra, ausencia, 2020
- 4 Fèmur, noguera / Fémur, nogal, 2019
- 5 L'Ocell de Foc / El Pájaro de Fuego, 2020
- 6 Simfonia número 6 / Sinfonía número 6, 2020
- 7 Orgia per a quartet de corda / Orgía para cuarteto de cuerda, 2019