

ABSALON, ABSALON

Dimecres, 24 de març, 11:00 h

Auditori Carmen Alborch de l'IVAM. Guillem de Castro, 118. València

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube

València. La directora de l'IVAM, **Nuria Enguita**, la directora del CAPC Musée d'Art Contemporain in Bordeaux, **Sandra Patron**, i els comissaris, **Guillaume Désanges** i **François Piron**, presentaran als mitjans l'exposició: **ABSALON, ABSALON**, dimecres 24 de març a les 11,00 hores, amb un recorregut per la mostra.

L'exposició, co-produïda entre l'IVAM i el centre CAPC de Bordeus, on s'exhibirà després del seu pas per València, està dedicada a l'artista Meir Eschel (Israel, 1964 – França, 1994) conegut com Absalon.

El creador franc-israelià és conegut principalment pels seues 'cases cel·la', construccions geomètriques dissenyades per a habitar-les i viure fora de les convencions. L'exposició s'articula entorn de la presentació de les seues obres en diàleg amb les peces d'Alain Buffard, Dora García, Robert Gober, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Laura Lamiel o Myriam Mihindou. Amb elles es creen múltiples perspectives que són corretges de transmissió cap a qüestions culturals, identitàries, poètiques, espirituals o sentimentals.

València. La directora del IVAM, **Nuria Enguita**, la directora del CAPC Musée d'Art Contemporain in Bordeaux, **Sandra Patron**, y los comisarios, **Guillaume Désanges y François Piron**, presentarán a los medios la exposición: **ABSALON, ABSALON**, el próximo miércoles 24 de marzo a las 11,00 horas, con un recorrido por la muestra.

La exposición, co-producida entre el IVAM y el centro CAPC de Burdeos, donde se exhibirá tras su paso por València, está dedicada al artista Meir Eschel (Israel, 1964 – Francia, 1994) conocido como Absalon.

El creador franco-israelí es conocido principalmente por sus 'casas-celda', construcciones geométricas diseñadas para habitarlas y vivir fuera de las convenciones. La exposición se articula en torno a la presentación de sus obras en diálogo con las piezas de Alain Buffard, Dora García, Robert Gober, Marie-Ange Guilleminot, Mona Hatoum, Laura Lamiel o Myriam Mihindou. Con ellas se crean múltiples perspectivas que son correas de transmisión hacia cuestiones culturales, identitarias, poéticas, espirituales o sentimentales.