

Quim Bigas

“Entre muchas”

Este encuentro incluye muchos -entres. El -entre de la comunicación, de la traducción o de la reformulación de aquello que vemos o aquello que entendemos. El -entre existente en el umbral entre conceptos, entre personas, entre objetos, entre energías, entre entres.

Durante el mes de setiembre y octubre nos embarcaremos en una especie de especulación alrededor del cuerpo como canal, el cuerpo como mediador de espacios y experiencias, el cual, de formas variables, va abriendo espacios y constituyendo sus formas. Una posibilidad para darnos espacio para entender como nos acercamos a los lugares y, también, una posibilidad a ser invocadas por las prácticas de Carme Torrent y DD Dorvillier.

Este encuentro, quiere proponer diferentes direcciones y diversas atenciones. Trabajaremos, primeramente, con una correspondencia para también dar espacio a las distancias entre nosotras como lugares des donde atendernos. Finalmente, con los encuentros en septiembre y octubre en dos semanas distintas, compartiremos un contexto de práctica físico que se mueve entre lo discursivo, el divagar y lo concreto.

Bio

Quim Bigas Bassart nació en Malgrat de Mar y vive entre Barcelona y Copenhague. Artista que trabaja entre los campos de la coreografía, la dramaturgia y los procedimientos documentales. Se dedica a proyectos que quieren desplegar un sentido del lugar mediante el dispositivo de la danza y la coreografía. A menudo en sus trabajos utiliza procedimientos documentales para desplegar una posibilidad coreográfica que abre perspectivas de tiempo continuadas.

Desde el 2018, es profesor asociado en coreografía en Den Danske Scenekunstskolen en Copenhague.

Entre el 2018 y en 2021 forma parte del proyecto europeo Dancing Museums, en colaboración con la Fundación Miró (Barcelona) y el Mercat de les Flors (Barcelona).

En los últimos años, ha colaborado con Aitana Cordero, Carme Torrent, Cristian Duarte o Zum-Zum Teatre y trabaja en la dramaturgia de los trabajos de Aina Alegre.

Durante el 2019, Quim ha estrenado DV (Desplazamiento Variable) en el Mercat de les Flors además de haber participado en una serie de conferencias performativas alrededor de archivos con DV (Despliega Visiones) del que próximamente se publicará un libro. También sigue girando ocasionalmente con sus anteriores trabajos MOLAR, APPRAISERS y LA LISTA.

Carmé Torrent

El museo es la ocasión de un entre, independiente de los términos que pone o no en relación. Imaginar el museo cómo una historia de entres, de enredos, de intervalos. Intervalos como narraciones que no son del orden del yo, sino del acontecimiento. Acontecimiento en el que pueden emerger cuasi-movimientos-cuasi-sonidos-cuasi-intervalos-cuasi-visiones-cuasi-cuerpos-cuasi-imágenes, donde lo que cuenta son los lugares de tránsito, un conjunto de relaciones inseparables unas de otras, dando lugar

a situaciones polifónicas que no buscan ser definidas ni ser productivas, sino más bien generar un lugar de atención espontánea, de atención oblicua, de videncia, de escucha. Ponernos en práctica implica balancearnos en este acontecer constante.

¿Cómo hundirse en el intervalo cuando lleva consigo la memoria del museo, la memoria del mundo? ¿Cómo transitar esos entres sin traicionar su ambigüedad? ¿Cómo navegar sus distracciones cotidianas?

Bio

Carme Torrent, estudia arquitectura en la Universidad de Barcelona mientras trabaja en varios estudios, entre ellos el del arquitecto Enric Miralles. Paralelamente desarrolla su trabajo en el ámbito de la danza, mostrando sus trabajos, desarrollando proyectos con otros artistas, siendo performer para otros coreógrafos, entre ellos, con mayor intensidad; Min Tanaka, Carmelo Salazar y Xavier Le Roy. Atraída por el trabajo de Body Weather (laboratorio de climatología corporal), viaja a Japón y colabora regularmente con la compañía Tokason dirigida por Min Tanaka, 2000-2009. También colabora regularmente con el coreógrafo Xavier Le Roy, en propuestas para espacios expositivos 2012-2021. Se da a la exploración y escucha en la tactilidad corporal a través de la práctica regular de Seitai (katsugen-undo y yuki), y la formación en Shiatsu y movimiento. También en encuentros regulares con Akinobu Kishi (Seiki). Entre formatos discursivos y artísticos, imparte talleres en MACAP máster de artes escénicas, Gerona-Ljubljana-Dartington, 2008-2009, y dentro del programa de máster E.X.E.R.C.E, Montpellier, 2014-2021.

DD Dorvillier

Automatic writing & the green dance

Reciclar prácticas performativas como herramientas de investigación para un nuevo proyecto con preguntas en desarrollo. Practicado frente a visitantes o transeúntes.

Dos prácticas, *Automatic writing* y *The green dance*, derivadas de la obra que creé en Barcelona en 2004/2005 *No Change, o la libertad es una habilidad psico-cinética*. Estas serán reactivadas como herramientas de investigación, combinándolo también con el trabajo desarrollado en *Untitled landscapes (Paisajes sin título)*.

Todo ello lo realizaré a través del concepto "Ma" propuesto por el ciclo Radicantes: tiempo suspendido, espacios suspendidos, cronometraje asimétrico, espacios vacíos entre cosas habitadas por energías y fuerzas. Comprometerme con estas fuerzas y ver lo que contienen y generan, y hacia dónde pueden llevarme inesperadamente.

En *Automatic writing* (escritura automática) no hay errores. Las relaciones son horizontales entre el cuerpo, la acción, el entorno, los objetos dispersos y el lugar en sí. Nada está consolidado. Los espacios entre estas "cosas" son observables y se convierten en una composición instantánea. Estos espacios son los vasos

comunicantes de afecto y energía entre el espectador / observador y yo. Los objetos de la pieza original siempre me acompañan. A esta práctica, aún relevante, se suman piedras y plantas recolectadas durante un paseo por las calles de Valencia en mi primer día de trabajo.

The green dance (La danza verde) es como una canción. Un baile que debe generar, sin esfuerzo, ternura y alegría, dentro y fuera del bailarín. Se basa en escuchar el cuerpo, un organismo simbiótico dentro y con el entorno, trazando líneas que irradian a través/desde el cuerpo y en/a través del espacio, escuchando crecimientos y calma en los ritmos, el tiempo, la energía. Verde - interpretado a través de la práctica de la energía china - su órgano es el hígado - el verde es la esperanza, la primavera, la ternura y el placer, como la madera joven y las nuevas plantas que brotan. La idea es practicar tanto dentro como fuera del museo, en la ciudad.

Al experimentar con estas prácticas, abordaré los temas en torno a un encuentro fantaseado entre dos personajes que son personalmente importantes para mí en un lugar que es una especie de hogar, Simone Forti, Gilles Clément y las ruinas del pueblo medieval de Dracy.

Bio

Bailarina y coreógrafa estadounidense, nacida en Puerto Rico, DD Dorvillier comenzó a desarrollar su trabajo en la ciudad de Nueva York en 1989, mudándose a Francia en 2010, donde ahora vive y trabaja en la Francia rural. Su práctica artística encuentra su equilibrio entre la exploración del cuerpo sensible, la construcción coreográfica, la filosofía y el lenguaje. La autonomía del espectador en la recepción y transmisión de sus obras es una cuestión crucial. La relación con el sonido / música, la luz, el color y los objetos, como materiales casi lingüísticos, está muy presente en su investigación. Desde 2019 es artista asociada en el CDCN Le Dancing Dijon Bourgogne - Franche-Comté. En 2020, con el compositor Sébastien Roux abrió La Corvette, un espacio de experimentación multidisciplinar.