

DESTINATARIOS DEL CURSO

El curso está dirigido a todas aquellas personas que sean aficionadas a la lectura y que estén interesadas en observar de forma crítica la realidad en la que viven. No existe ningún requisito de estudios o conocimientos previos.

INSCRIPCIONES

El precio completo del curso es de 40 €.

Inscripción gratuita amigos y amigas del IVAM

La inscripción se realiza en dos partes separadas de 20€ cada una.

Para la inscripción en los Bloques II y III (sede IVAMlab, parte de narrativa: 20€). A través del e-mail: actividades@ivam.es

Para la inscripción en los Bloques I y IV (sede LAS NAVES, parte de poesía: 20€). A través de la web: www.lasnaves.com.

El precio incluye el acceso a un dossier con todos los materiales de lectura.

El número máximo de plazas para el taller será de 35 personas

Dossier completo del curso:

<https://drive.google.com/open?id=0BxPpaRndgC-qemFTLVFVX1JNTVE>

Más info: miguemartinezgarcia@gmail.com

Producción: IVAM, LAS NAVES, Miguel Ángel Martínez

Coordina: Miguel Ángel Martínez



lo que **(nos)**
está **pasando.**
imaginarios políticos
en la **literatura**
actual

La crisis consiste precisamente en el hecho de que lo viejo muere y lo nuevo no puede nacer

Esta es la definición de “crisis” que encontramos en los Cuadernos de la cárcel, de Antonio Gramsci, escritos entre 1929 y 1933. La cita completa en verdad dice: “La crisis consiste precisamente en el hecho de que lo viejo muere y lo nuevo no puede nacer: en este interregno se verifican los fenómenos morbosos más variados”. Algo de esto hay, sin duda, en el proceso global que, desde 2007, conocemos como “crisis económica”. Podríamos pensar, así, que este proceso se define, al menos en parte, como la agonía de un modelo económico y, en general, de un modelo de gobernabilidad, que golpea las formas de vida de millones de personas en todo el globo y, a la vez, por la dificultad para dar a luz un nuevo modelo. En este interregno, entre la agonía de un modelo y el no nacimiento del otro, se producen en efecto una serie considerable de “fenómenos morbosos”. Algo de esto hay en lo que (nos) está pasando hoy. Fenómenos morbosos como el crecimiento de la pobreza y de la exclusión, como la represión de los alzamientos populares por medio de la violencia policial o como el aumento drástico de la tasa de incidencia de algunas de nuestras enfermedades. De todo ello, de hecho, nos advierten y dan cuenta un conjunto de textos literarios publicados en el Estado español en los últimos años. Algunos de ellos, precisamente, forman parte del corpus de textos que proponemos para esta segunda edición del curso LO QUE (NOS) ESTÁ PASANDO. IMAGINARIOS POLÍTICOS EN LA LITERATURA ACTUAL.

Como ocurría en la primera edición, nuestro deseo es que podamos pensar en los imaginarios que acompañan a determinados procesos o problemas que nos afectan como sociedad; en este caso, en aquellos que acompañan a la denominada “crisis económica”. Como señalaba un personaje de uno de esos textos literarios, el narrador del Panfleto para seguir viviendo, creemos que dichos imaginarios acaban condicionando las formas en que nos enfrentamos y vivimos cada uno de los procesos o problemas de nuestras vidas, y que así ocurre también con nuestra percepción y nuestra forma de vivir la “crisis”. Creemos que así, pensando en ellos, haciéndolo a partir de los textos literarios, podremos cuestionar y modificar los imaginarios asociados a la “crisis económica”, en relación con su origen, las condiciones de su aparición, sus responsables, su influjo, sus efectos, etc. Incluso, creemos que podemos llegar a producir nuevos imaginarios y nuevas denominaciones para dicho proceso. Esto significa, por tanto, que creemos que podemos llegar a imaginar (y que de hecho ya lo estamos haciendo) otras formas para vivir en nuestro presente y, en consecuencia, que podemos empujar (que estamos empujando) para que “lo nuevo” empiece a nacer. En este sentido repetíamos en la edición anterior del curso que, en tanto que en los textos literarios se pone en juego la imaginación de cada época, la literatura es un laboratorio de imaginación política. En este sentido, quizás, la sabiduría popular ha alterado la cita de Gramsci y, por ello, en la versión más conocida de esta, no es que lo nuevo “no pueda” nacer, sino que, simplemente, “tarda” en hacerlo.

El relato que creemos que generan los textos que hemos seleccionado para el curso (textos de Isaac Rosa, Mercedes Cebrián, Remedios Zafra o María Salgado) nos dice que “lo nuevo”, aquello que “tarda” pero que está empezando a nacer, es una nueva forma de vida en común. Es nuestra tarea entonces, y a ella se encomienda esta edición del curso, continuar empujando para que esta forma de vida pueda desarrollarse. Continuar imaginándola y viviéndola.

Sesión de inicio

IVAMlab – 16 de enero; 18:30h – 20:30h.

Bloque I - Poéticas de la crisis (I). Las primeras grietas

LAS NAVES – 19 y 26 de enero; 18:30h – 20:30h.

Autora invitada: Mercedes Cebrián

Texto de lectura: *Mercado común*

Bloque II - Poéticas de la crisis (II). El estallido

IVAMlab – 1 y 10 de febrero; 18:30h – 20:30h.

Autor invitado: Isaac Rosa

Texto de lectura: *La habitación oscura*

Bloque III - Poéticas de la crisis (III). El exilio forzoso

IVAMlab – 16 y 24 de febrero; 18:30h – 20:30h.

Autora invitada: Remedios Zafra

Texto de lectura: *Despacio*

Bloque IV- Poéticas Post 15-M (I). La vida en común

LAS NAVES – 2 y 3 de marzo; 18:30h – 20:30h.

Autora invitada: María Salgado

Texto de lectura: *Hacia un ruido*

Sesión de cierre

LAS NAVES – 13 de marzo; 18:30h – 20:30h.

