

CONCIERTO DE PIANO

CARMEN BARRADAS (1888-1963) Imaginarios mecánicos sonoros

Patricia Pérez, piano

12 y 26 marzo 2021



Fotografía: Elías Pérez

IVAM



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VELU

IVAM

Carmen Barradas (María del Carmen Pérez Giménez), compositora hispano-uruguaya nacida en Montevideo de padres españoles, residió en España entre 1915 y 1928, coincidiendo con el periodo de las primeras vanguardias. Injustamente olvidada, a pesar de encontrarse muy cercana a movimientos de vanguardia como el Vibracionismo, que practicaba su hermano el pintor Rafael Barradas, al Ultraísmo español, en el que Guillermo de Torre la incluyó en 1920 como única representante de la “ramificación musical” ultraísta, así como el Futurismo musical maquinista, llegando a conocer a Marinetti. Muchos de sus títulos recogen los imaginarios mecánicos sonoros de la ciudad moderna y el tránsito de sus coches, del trabajo en talleres y fábricas...Se consideraba a sí misma una “ruidómana”, junto a su amigo el compositor y crítico musical Roberto L. Lagarmilla. Entendía estos ruidos industriales como “fuente de armonías y ritmos” y de un “valor perenne del encantamiento”, surgido de su escucha atenta y profunda de este palpitar sonoro urbano. Incorporó elementos extramusicales al piano, como un cascabel en la muñeca del intérprete o en el arpa del piano. Incluso creó una “plástica-musical” propia y nuevas grafías de notación musical que ignoraron en su época los músicos y críticos españoles y franceses, pero que “irónicamente, los diseños gráficos en los que se basan sus anotaciones se empezaron a utilizar cincuenta años después”, como muy bien señala Mary F. McVicker, investigadora estadounidense sobre mujeres compositoras.

Para este concierto se pueden escuchar sus composiciones mecanicistas más representativas, entre ellas, su Tríptico “Aserradero-Fundición-Fabricación” y otras obras de estreno absoluto, en el 133 aniversario de su nacimiento, 18 de marzo de 1888, como reconocimiento a su aportación pionera vanguardista.

Patricia Pérez Hernández, Doctora en Música por la Universitat Politècnica de València. Profesora titular de piano en el Conservatori Professional de Música de Torrent, labor que compagina con la investigación sonora y actividades relacionadas con la confluencia entre las artes plásticas y el arte sonoro, además de composición (colaborando estrechamente con L. Amigo), trabajos para instalaciones, eventos, etc.

Actúa en Ensems, Nits d'Aielo i Art, Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro, Jazzculture, Setmana Internacional de la Música en el MUVIM, MEVArt2016, para RNE (50 Aniversario de RNE en Valencia), etc., y en espacios como el Palau de la Música de Valencia, Sala SGAE (Valencia y Madrid), Auditori de Torrent, Centre Cultural La Beneficència, la extinta Sala Parpalló, Galería Charpa, Casa del Cable de Xàbia, Centre del Carme, Guest Projects para Y. Shonibare MBE (Londres), entre otros.

Colabora con el grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) de la UPV en proyectos I+D+I, publicaciones y grabaciones de obras inéditas de T.W. Adorno y Carmen Barradas.

Colabora: Laboratorio de Creaciones Intermedia, Miguel Molina-Alarcón, José Juan Martínez (Dpto. de Escultura de la Universitat Politècnica de València).

Agradecimientos: Maestro Julio César Huertas, Archivo Néffer Kröger, Cecilia, Verónica y Ana Gonçalves Kröger, M^a Jesús Folch, Carlos Pérez, Juan Manuel Bonet, José Luis Espejo, Leopoldo Amigo, Ministerio de Ciencia e Innovación (proyecto I+D ref. HAR2008-04687/ARTE).

PROGRAMA

Campanero loco

(Montevideo, 1934. Revisión y transcripción de Néffer Kröger, 1971)*

Taller Mecánico

(estrenada en Barcelona, 1928)

Poema del reloj

(sin fecha)*

Canción del Trabajo

(parte II de Campana de Toledo. Madrid, 1924)*

Espera el coche

(publicada en la Revista de Casa América-Galicia, 1923)

El coche

(nocturno, sin fecha)*

Nocturno en el taller

(sin fecha)*

Cajita de música

(de la serie *Miniaturas*, ca. 1915)

Aserradero

(Madrid, ca. 1921)

Fundición

(Madrid, ca. 1922, publicada en la Revista de Casa América-Galicia, 1923)

Fabricación

(Madrid, 1922. Publicada en Montevideo, 1939)

* Estreno absoluto

Vídeo: Griselda Morales, José Vicente Martínez Aguado y
Marina G. Guerreiro

Este concierto se realiza con motivo de la exposición *Imaginario Mecánicos y Técnicos en la Colección del IVAM* y en conmemoración del "Día Internacional de la Mujer".