

Exposición: ***URSULA SCHULZ-DORNBURG***
Refugio. Constelaciones de transición
(Proyectos fotográficos 1980-2001)

IVAM Sala de la Muralla
18 julio - 15 septiembre 2002

Comisario: Matthias Bärmann

Organiza: Institut Valencia d'Art Modern

La Sala de Muralla del IVAM presentará al público, por vez primera, una exposición antológica de la fotógrafa Ursula Schulz-Dornburg, artista que se ha dado a conocer a escala internacional con exposiciones de sus series fotográficas en Bonn, Dusseldorf, Hamburgo, Viena, Ámsterdam, Basilea, Chicago, Washington, Nueva York, etc. La muestra que ahora presentamos reúne cinco proyectos fotográficos, en parte muy extensos, que ofrecen una visión de conjunto sobre dos décadas de su trabajo creativo, y pone su énfasis en la gran coherencia que se aprecia en las diversas series. El camino que recorre la artista, siguiendo a Platón, es el del conocimiento como un reconocimiento. Con motivo de la exposición se edita un amplio catálogo con alrededor de 140 ilustraciones y con textos de Matthias Bärmann, Kosme de Barañano, Peter Kammerer, Per Kirkeby, Robert Lax, Tadashi Otsuru y Kenneth White.

Nacida el año 1938 en Berlín, Ursula Schulz-Dornburg vive actualmente en Dusseldorf. Se ha dado a conocer a escala internacional por medio de una serie de exposiciones de su obra fotográfica en Bonn, Dusseldorf, Hamburgo, Viena, Ámsterdam, Basilea, Chicago, Washington, Nueva York, etc. Si la mayor parte de estas exposiciones se centran en algún proyecto concreto de la artista, ahora el IVAM prestará su Sala Muralla para presentar al público, por vez primera, cinco de sus proyectos fotográficos, algunos de ellos muy extensos. De este modo ofrece una visión de conjunto sobre más de dos décadas de trabajo creativo.

Por orden cronológico, la exposición comienza con *Verschwundene Landschaft. Der Tigris des alten Mesopotamien* (Paisaje desaparecido. El Tigris de la antigua Mesopotamia, Irak 1980), continua con *Sonnenstand* (Posición solar, Pirineos 1991/92) hasta llegar finalmente a tres series de obras de los años últimos, que siguen sin concluir de manera definitiva: *Transitorte* (Lugares de tránsito, Armenia 1997/2000), *Grenzlandschaften* (Paisajes fronterizos, 15 km de recorrido de la frontera entre Georgia y Azerbaiyán, 1998/2000) y *Erinnerungslandschaften* (Paisajes de la memoria, San Petersburgo, Museo del Ártico y de la Antártica, 2000/01). Estas fotografías, reproducidas mayoritariamente en formato mediano, quedan complementadas por una serie de fotos en formato pequeño, realizadas en el contexto del proyecto de Armenia. Exceptuando unos pocos casos, Schulz-Dornburg utiliza exclusivamente el blanco y negro en sus fotos.

Los trabajos de Schulz-Dornburg muestran lugares y situaciones arquetípicas con una gran fuerza sugestiva. En ellos hallamos cuevas cavadas en las paredes transcaucásicas por unos eremitas de la primera era cristiana; paradas de autobús armenias en tierra de nadie, una suerte de extrañas arquitecturas de la espera; estaciones meteorológicas sobre témpanos de hielo a la deriva en medio del Ártico: tienen algo de irreal, pues vistas de cerca se revelan como dioramas fotografiados; arcaicas islas de casa construidas de cañas en medio del paisaje anfibio del delta del Tigris, donde no hay más que agua, caña, cielo y horizonte, y que ya no existe en la actualidad; oscuros interiores de pequeñas ermitas de los Pirineos, cuya forma arquitectónica básica testifica su pasado árabe y por cuyas estrechas rendijas se cuela una luz que dibuja unas figuras silenciosas deambulando por el ir y venir de los días y estaciones del año.

Las cinco series de fotografías están relacionados con un concepto básico para todo el trabajo de Ursula Schulz-Dornburg, a saber, el de *Shelter* (refugio). Se trata de un concepto que, dentro de la historia del arte y de la arquitectura del siglo XX, guarda tanta relación con los *shelter books* de Henry Moore como con

la llamada *shelter architecture*, que alude a un modo de construcción alternativo, inspirado por el de las culturas primitivas, tal como se practica sobre todo en los EE UU. Arquitecturas de refugio son las casas de cañas, las cuevas y las ermitas, las paradas de autobús, tiendas y estaciones meteorológicas, cada una a su peculiar manera. Al mismo tiempo son metáforas de la existencia en un campo de tensiones entre el refugio y el abandono. La navegación entre estos dos polos es un experimento personal que llena toda una vida.

Para los trabajos de Schulz-Dornburg el aspecto formal, de la composición, tiene gran importancia, como demuestra el claro predominio de motivos arquitectónicos en ellos. Pero este aspecto queda contrarrestado por un fuerte componente relacional, ya que sus series fotográficas abren todo un espacio reverberante múltiple y dinámico de referencias. Contienen lo que (ya) no se ve, lo que ha desaparecido, perdido, junto con lo que se ve, con lo que (aún) queda. La gente a la espera de los *Transitorte* (Lugares de tránsito) son los hijos predilectos de un tiempo que está marcado por la migración voluntaria o forzada a escala mundial, por una despedida y un exilio múltiples. Con su abertura existencial señalan exactamente el punto de transición, una forma nómada de vivir *en transición*. Schulz-Dornburg muestra espacios intermedios y márgenes, lugares y situaciones de tránsito, marcados por una dinámica que suele crearse cuando comienzan a interactuar realidades distintas.