

Exposición: *Reinvenciones: fotografía dominicana post dictadura*

IVAM Institut Valencia d'Art Modern
29 septiembre -13 de noviembre, 2005

Organizan: *IVAM Institut Valencià d'Art Modern*
Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Con la presentación en el IVAM de la exposición *Reinvenciones: fotografía dominicana post dictadura. Obras de la colección del Centro Cultural Eduardo León Jimenes* se inicia una colaboración entre las dos instituciones que comparten un gran interés en la promoción del arte y la cultura. Esta exposición muestra el tipo de arte fotográfico que se generó en República Dominicana después de tres largas décadas de dictadura de Rafael Leonidas Trujillo (1930-1961). Las nuevas imágenes fueron sustituyendo a la anterior producción fotográfica que estaba basada principalmente en la exaltación del régimen imperante y cargada de contenidos románticos y edulcorados de la realidad.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que reúne textos de la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, del director general del Centro León, Rafael Emilio Yunen y de la especialista en Artes Visuales del Centro León, Sara Hermann.

En este proyecto expositivo se plantea la hipótesis de que en República Dominicana se dieron las condiciones necesarias para el surgimiento de una particular producción artística fotográfica en el período histórico post dictadura. La obra resultante sirvió como herramienta de expresión de una generación y en lo adelante va a caracterizar e influenciar el desarrollo de ese género entre fotógrafos y artistas dominicanos.

Además de explorar los orígenes de la fotografía dominicana contemporánea, esta exposición plantea los aportes de este tipo de expresión artística para la búsqueda de los posibles componentes de un nuevo imaginario nacional. La selección que se presenta en el IVAM muestra, por primera vez utilizando sólo imágenes fotográficas, algunos referentes señeros y paradigmáticos de la sociedad y del espacio que se estaban construyendo en Dominicana a partir de los años sesenta del siglo pasado. Es por esto que *Reinvenciones* se convierte en una exposición desafiante de las nociones que todavía prevalecen sobre "lo dominicano", no solamente en República Dominicana sino también en los más amplios ámbitos internacionales.

Cuatro ámbitos temáticos demarcan esta propuesta: Represiones, Reinvenciones, Paisajes y Ensayos. El primero sirve de contraste con los tres siguientes y supone investigaciones sobre la fotografía en tiempos de la dictadura (Santiago *Chaguito* Morel y Max Pou). Luego, los otros ámbitos logran una evaluación de diferentes temáticas y géneros trabajados por Wifredo García y los nuevos artistas (Julio González, Pedro José Borrell, Víctor *Cuqui* Cabrera, Pedro Nicasio, Domingo Batista y José Antonio Ramírez). A partir de esta estructura se pondrá énfasis en el análisis de los acercamientos al cuerpo, a los fenotipos y caracteres étnicos particulares; al paisaje, el hábitat, el relato histórico y antropológico; y finalmente a la dialéctica entre la visión individual de los creadores y la realidad presentada en sus fotografías.