

**Exposició:** The Real Thing: Art contemporani de la Xina  
IVAM-Centre Julio González  
7 febrer – 27 abril 2008

**Organitza:** Institut Valencià d'Art Modern

**Comissaris:** Simon Groom, Karen Smith i Xu Zhen

---

Fruit d'un conveni amb la Tate Liverpool, *The Real Thing: Art contemporani de la Xina* porta a València l'art recent d'un dels països culturalment més dinàmics i sofisticats. L'exposició exhibix algunes de les obres més espectaculars realitzades a la Xina durant els últims anys, moltes de les quals s'exposen per primera vegada fora del país, i presenta una incursió en profunditat en les obres d'una generació emergent de jòvens artistes. Comissariada per Simon Groom, director del Museum of Modern and Contemporary Art d'Escòcia, Karen Smith, comissària a Pequín, i l'artista Xu Zhen, l'exposició mostra 33 obres de 18 artistes en una gran varietat de suports, incloent-hi diverses instal·lacions a gran escala.

El catàleg de l'exposició, editat per un dels dissenyadors gràfics més destacats de la Xina, posa al dia la història del desenrotllament i l'intercanvi cultural del país, a més d'identificar alguns dels temes que sorgixen d'una nova generació d'artistes acostumats a l'intercanvi global. Este catàleg reproduïx les obres exposades i conté textos de Consuelo Císcar, directora de l'IVAM, Christoph Grunenberg, director de la Tate Liverpool, i els tres comissaris d'esta exposició.

A Occident encara s'associa l'art contemporani xinés al treball de la generació anterior d'artistes: aquells que van impulsar la nova escena artística des de mitjan la dècada dels huitanta fins a mitjan els noranta. El seu èmfasi en la pintura política figurativa, que van presentar a Occident com un exemple de compromís polític i cultural, per al públic occidental simplement posava al dia la tradició del realisme social. Molts consideren encara este "pop polític" com l'estil definidor de l'art contemporani xinés i un sinònim d'avantguarda.

El títol, *The Real Thing* (l'autèntic) es pot prendre en sentit literal, com una prova que l'exposició és el verdader reflex de l'art contemporani xinés. Molts artistes mostren en el seu treball una sinceritat que no té l'estil "realista cínic" de les generacions anteriors. *The Real Thing* també es pot prendre irònicament: l'humor i la ironia caracteritzen una gran part de l'art que actualment es produïx a la Xina. El títol també al·ludix a la insaciable fascinació d'Occident per la Xina i els seus intents per descobrir la "verdadera" Xina.

Amb l'arribada dels espais culturals col·lectius, com el 798 Art District de Pequín i el complex Morganshan Warehouse de Xangai, així com l'increment de la cobertura mediàtica de les publicacions en xinès i altres idiomes, l'art contemporani ha començat a experimentar avanços en la societat xinesa. Acompanyat per una creixent consciència de la pràctica internacional, l'obra ha canviat, sovint radicalment, en uns pocs anys. Estos artistes, predominantment joves, han preferit romandre a la Xina, a diferència de molts artistes de la generació anterior, i es mouen en una confiança en si mateixos que sorgix de la comprensió de l'art contemporani, del lloc que hi ocupa la Xina, així com de la reflexió sobre la seua posició en la societat en un període de ràpids canvis culturals.