

**Exposició:** **The Real Thing: Arte contemporáneo de China**

IVAM-Centre Julio González

7 febrero – 27 abril 2008

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern

Comisarios: Simon Groom, Karen Smith y Xu Zhen

-----

Fruto de un convenio con la Tate Liverpool, *The Real Thing: Arte contemporáneo de China* trae a Valencia el arte reciente de uno de los países culturalmente más dinámicos y sofisticados. La exposición exhibe algunas de las obras más espectaculares realizadas en China durante los últimos años, muchas de las cuales se exponen por primera vez fuera del país, y presenta una incursión en profundidad en las obras de una generación emergente de jóvenes artistas. Comisariada por Simon Groom, director del museo de arte moderno y contemporáneo de Escocia, Karen Smith, comisaria en Beijing, y el artista Xu Zhen, la exposición muestra 33 obras de 18 artistas en una gran variedad de soportes, incluyendo varias instalaciones a gran escala.

El catálogo de la exposición, que ha sido editado por uno de los diseñadores gráficos más destacados de China, pone al día la historia del desarrollo e intercambio culturales del país, además de identificar algunos de los temas que surgen de una nueva generación de artistas acostumbrados al intercambio global. Este catálogo reproduce las obras expuestas y contiene textos de Consuelo Císcar, directora del IVAM, Christoph Grunenberg, director de la Tate Liverpool, y los tres comisarios de esta exposición.

En Occidente todavía se asocia el arte contemporáneo chino al trabajo de la generación anterior de artistas: aquellos que impulsaron la nueva escena artística desde mediados de la década de los ochenta hasta mediados de los noventa. Su énfasis en la pintura política figurativa, que presentaron a Occidente como un ejemplo de compromiso político y cultural, para el público occidental simplemente ponía al día la tradición del realismo social. Muchos consideran todavía este “Pop político” como el estilo definidor del arte contemporáneo chino y un sinónimo de vanguardia.

El título “*The Real Thing*” (lo auténtico) puede entenderse literalmente, como una prueba de que la exposición es el verdadero reflejo del arte contemporáneo chino. Muchos artistas muestran una sinceridad en su trabajo de la que carece sensiblemente el estilo “realista cínico” de las generaciones precedentes. “*The Real Thing*” también se puede entender irónicamente: el humor y la ironía caracterizan gran parte del arte que actualmente se produce en China. El título también alude a la insaciable fascinación de Occidente por China y sus intentos por descubrir la “verdadera” China.

Con la llegada de los espacios culturales colectivos como el 798 Art District de Beijing y el complejo Morganshan Warehouse de Shanghai, así como el incremento de la cobertura mediática de las publicaciones en chino y otros idiomas, el arte contemporáneo ha comenzado a experimentar avances en la sociedad china. Acompañado por una creciente conciencia de la práctica internacional, la obra ha cambiado, a menudo radicalmente, en sólo unos pocos años. Estos artistas, predominantemente jóvenes, han elegido permanecer en China, a diferencia de muchos artistas de la generación anterior. Se están moviendo hacia una confianza en sí mismos que surge de la comprensión del arte contemporáneo, del lugar de China dentro de él, así como de la reflexión sobre de sus propias posiciones dentro de una sociedad en un período de rápidos cambios culturales.