



PRESENTES DENSO

EN TORNO
A LAS ARTES
DE VIVIR
EN UN PLANETA
HERIDO



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM 

INVITADAS,
GUÍAS,
COORDINADORAS



— BIOS

Javier Jiménez Romo es biólogo y técnico ambiental en el Parque Natural de la Albufera. Coordina la gestión de los humedales artificiales del Parque (el Tancat de Milia y el Tancat de L'Illa). Entre sus funciones se encuentran la coordinación de equipos y de personal, la gestión del filtro verde (que mejora la calidad del agua de la Albufera), el seguimiento ambiental y el mantenimiento de la reserva natural. Ha participado activamente, además, en las iniciativas de participación ciudadana que abordan el conflicto que gira en torno al PNA, y ha colaborado con distintos medios de comunicación escritos para dar a conocer el estado de crisis ecológica en el que se encuentra actualmente el Parque. Antes de su trabajo en el PNA, ha sido consultor y técnico medioambiental del Ayuntamiento de Valencia o de la Comisión Europea (European Commission DG Environment).

Acció Ecologista – AGRÓ és una entitat plural i diversa, independent de partits polítics i poders econòmics. Funciona de manera assamblearia, s'organitza per àrees temàtiques (per tractar continguts específics) i treballa als espais comarcals on hi ha activistes locals amb ganes de defensar la seua terra.

SEO-Birdlife, la Sociedad Española de Ornitología, es una organización no gubernamental española de utilidad pública que tiene como principales objetivos la conservación y el estudio de las aves y sus hábitats. Fundada en 1954, su misión sigue siendo la misma desde entonces: con las aves como bandera, quiere conservar la biodiversidad con la participación e implicación de la sociedad.

Vinciane Despret es filósofa y profesora de filosofía de las ciencias. Se graduó en filosofía y psicología en la Universidad de Lieja e inmediatamente se interesó por los cruces entre la experimentación científica, la etología, la antropología cultural, la psicología animal y la epistemología de las ciencias. Sus principales estudios revisan la relación entre seres humanos y animales, las afecciones y conexiones intersubjetivas que esta produce, y los modos en que la ciencia humana y el pensamiento filosófico trazan vínculo con el “mundo animal”. En línea con las investigaciones de Donna Haraway, Isabelle Stengers y Bruno Latour, Despret es una de las principales referentes a nivel internacional del campo de pensamiento conocido como *animal studies*. Publicó, entre otros, los libros *Habiter en oiseau* (Actes Sud), *Cuerpos, emociones, experimentación y psicología* (UNED), *A la felicidad de los muertos. Relatos de quienes quedan* (La Découverte) y *Pensar como una rata* (Quae).

José Badía es el presidente del Club de Cazadores de Sueca.

La **Comunitat de Pescadors “El Palmar”** es una asociación de pescadores sin ánimo de lucro, cuya actividad se centra en el lago de la Albufera. Su sede social se encuentra situada en la pedanía de Valencia llamada El Palmar, una pequeña isla de pescadores situado en el lago de la Albufera, un humedal que ha evolucionado de forma paralela con el ser humano, como la mayoría de humedales, ya que sus valores patrimoniales de gran riqueza ha servido de refugio de la vida silvestre y el asentamiento de comunidades humanas asociadas a su usos y tradiciones milenarias

La **Fundació ASSUT** de la Comunitat Valenciana per la Sostenibilitat dels Sistemes Litorals de la Mediterrània nace en 2010 para crear una plataforma de trabajo que mejore el grado de conservación del territorio y su biodiversidad, y para hacer compatibles los usos del medio de forma responsable y equilibrada.

Está abierta a todo tipo de iniciativas, proyectos y aportaciones que contribuyan a la consecución de sus fines a través de: la participación en la custodia del territorio, de sus valores naturales, culturales y paisajísticos, mediante la adquisición y gestión de espacios y recursos; el refuerzo de las iniciativas de organismos públicos e instituciones que velen por su protección; el ofrecimiento de oportunidades de participación desinteresada de personas y entidades que anhelan un territorio bien cuidado y un patrimonio conservado; la profundización en el conocimiento y la investigación de sus valores y recursos naturales, culturales y socioeconómicos.

Helen Torres es socióloga, traductora y educadora. Su trabajo se articula alrededor de la idea del lenguaje como código abierto que genera realidad. Actualmente, coordina talleres de especulación feminista y seminarios y talleres de lectura performativa en torno al *Manifiesto Chthuluceno de Santa Cruz*, de Donna Haraway, en cuya obra es especialista. De Haraway ha traducido, al español, *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio: HombreHembra@_Conoce_Oncorotón*®, el *Manifiesto Chthuluceno de Santa Cruz* y, recientemente, *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno* (Consonni, 2019). Ha desarrollado además intervenciones en el espacio público a través de narrativas sonoras, paseos literarios y cartografías emocionales.

María Ptqk trabaja en el sector de la cultura desde 2000, desarrollando tareas de producción, investigación, crítica, curadoría, gestión y coordinación de proyectos. Sus ámbitos de interés incluyen los nuevos medios y la cultura digital, las intersecciones entre arte y tecnociencia, los nuevos formatos de producción de conocimiento derivados de la cultura de redes, el feminismo y los estudios de género, y las políticas culturales. Entre sus últimos trabajos encontramos la Coordinación editorial en Medialab Prado (2019-en curso), la edición del libro colectivo *Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido* (Gabinete Sycorax, 2019), el concepto y la coordinación de Gabinete Sycorax. Museo Invertido de Ciencias Naturales, los talleres de ficción política medioambiental Artes del Colapso (2017-2018), el comisariado del festival *Inmersiones (En torno a la hoguera. Prácticas brujas contemporáneas)*, Vitoria-Gasteiz, (2018), el concepto y la coordinación de *2056. Arte, ciencia y sociedad ante los futuros climáticos en BilbaoArte* (2018), el Comisariado de la exposición *A propósito del Chthuluceno y sus especies compañeras* para el Espace virtuel del Jeu de Paume, París (2017-2018) o el proyecto *Soft Power* sobre ciencias naturales y biotecnologías (que incluye el libro *SOFT POWER. Biotecnología, industrias de la salud y la alimentación y patentes sobre la vida*, Beste-Consonni, 2010).

Carmen Pardo Salgado es Profesora Titular de la Universidad de Gerona y profesora del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona. Fue investigadora post-doctoral en la unidad IRCAM-CNRS de París (1996-1998), donde lleva a cabo una investigación sobre el espacio sonoro en la música contemporánea.

Se hizo cargo de la edición y traducción de John Cage, *Escritos al oído* (1999), es autora de *En el silencio de la cultura* (Sexto Piso, 2016); *La escucha oblicua : una invitación a John Cage* (Sexto Piso, 2014); *Robert Wilson* (en colaboración con Miguel Morey, Polígrafa, 2003, versión española e inglesa); *Las TIC: una reflexión filosófica* (Laertes, 2009); o *En el mar de John Cage* (La Central, 2009).

Gabi Martínez es escritor, guionista y periodista. Considerado uno de los renovadores de la literatura de viajes en el Estado español, su trayectoria como escritor también lo ha vinculado al *nature writing*. Ha publicado *Los mares de Wang* (Alfaguara, 2008), *Sólo para gigantes* (Alfaguara, 2011), *Las defensas* (Seix Barral, 2017) o —entre las publicaciones más cercanas al ciclo Presentes densos— *En la barrera* (Altàir, 2012), y *Animales Invisibles* (Capitán Swing i Nórdica Libros, 2019). También es uno de los impulsores de Liternatura, un festival que invita a repensar la relación entre personas, creación y naturaleza. Su mirada crítica sobre la relación con la naturaleza queda patente en *Un cambio de verdad* (Seix Barral, 2020), una crónica sobre la experiencia radical de una vida rural que se resiste a ser borrada por la expansión urbana.

El **Instituto Mutante de Narrativas Ambientales (INMA)**, el laboratorio artístico por el clima de Matadero Madrid, trabaja desde 2018 proponiendo, desde el arte y la ficción narrativa, proyectos innovadores en relación con la crisis medioambiental.

El IMNA no es un proyecto cultural al uso, es un dispositivo mutante para adaptarnos a futuros inciertos con nuevas maneras de abordar los problemas y de contar. Un espacio de investigación, creación interdisciplinar experimental y aprendizaje; un lugar de encuentro entre agentes muy diversos y en el que las estrategias a seguir nos las dan las hormigas, las abejas o los mohos de mil cabezas.

Mafe Moscoso es una investigadora migrante y transdisciplinar que combina escritura, arte y etnografía. Doctora en Antropología (Freie Universität Berlin, 2011), Máster en Migraciones y Refugio (UAM, 2006), Máster en Cultural Studies (UASB, 2004), es profesora e investigadora en BAU. Centro Universitario de Diseño (Barcelona). Escribe en distintos formatos y medios y es autora, entre otros, del libro *Biografía para uso de los pájaros: infancia, memoria y migración* (2013).

Sus líneas de investigación principales son la memoria y las migraciones, las pedagogías críticas, la etnografía experimental y los estudios y prácticas anti-coloniales. Activista anti-racista y feminista, durante los últimos años ha incursionado en el campo de las metodologías interdisciplinares y experimentales, desarrollando proyectos, talleres y seminarios, dentro y fuera de la universidad. Ha participado y participa en diferentes espacios de investigación (LAAV-Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental del MUSAC, IndisciplinariXs, Seminario Euraca, Red Miseda de la Freie Universität Berlin, Grupo de investigación Medaccions, Research Collective on Digital Media & Culture de la UOC) y ha sido coordinadora del proyecto “Toma (r) Madrid: artegráficas decoloniales” (Intermediae, Madrid) y mediadora e investigadora del proyecto “Una ciudad, muchos mundos” (Intermediae, Madrid). Actualmente forma parte del patronato de HANGAR (Barcelona).

Verónica Yuquilema Yupangui es investigadora pre-doctoral en Postcolonialismos y Ciudadanía Global (Universidad de Coimbra), y abogada en la Universidad de las Américas (Ecuador). Es de nacionalidad indígena Kichwa Puruwá en Ecuador. Sus principales intereses de investigación son el pluralismo jurídico, el derecho indígena, la sociología jurídica y los derechos humanos. Su trayectoria académica y profesional se ha orientado a abordar las cuestiones que han surgido asociadas a estos temas. Actualmente está trabajando en su proyecto de doctorado, centrado en la sociología jurídica y el pluralismo jurídico, titulado “La Justicia Kichwa: otra forma de hacer, ser y sentir el Derecho y de construir la Plurinacionalidad”, con la orientación del profesor Boaventura de Sousa Santos y la profesora María Paula Meneses y financiado por FCT. Es autora del libro *Pautas para el ejercicio de la Justicia Indígena*, Ecuador, INREDH (2015).

Mijo Miquel es Licenciada en Filología y Bellas Artes, doctora en Arte Público y traductora. Lleva trabajando en el ámbito de las lenguas (docencia, traducción e interpretación) desde 1993 hasta la actualidad. A partir de 2003, se dedica a la enseñanza de la Escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Actualmente imparte las asignaturas (de Grado y Máster respectivamente) de “Entorno Urbano” y “Teoría y Prácticas Visuales en la Ciudad Contemporánea” y colabora con diferentes másters universitarios reconocidos (Ecología, Regeneración Urbana o Arteterapia). Se dedica igualmente a la gestión cultural independiente donde se ha especializado en la coordinación de eventos relacionados con la creación de esfera crítica. Como investigadora, parte de la consideración general de la ciudad en tanto laboratorio de experimentación, espacio de negociación y transformación constante y le interesa la resolución de conflictos entre el ámbito urbano y el rural como parte del inevitable proceso de transición ecológica.

María Jerez trabaja *entre* la coreografía, el cine y las artes visuales. Desde 2004, ha realizado piezas que exploran la relación con el espectador como el espacio en el que los modos de representación se ponen en crisis. Desde *El Caso del Espectador* hasta sus últimas piezas *Blob*, *Yabba* o *La Mancha* esta relación ha mutado desde un lugar de “comprensión” de las convenciones teatrales y cinematográficas, es decir, desde la pericia, hasta la pérdida intencionada de referencias donde el artista, la pieza y el espectador se comportan entre sí como extraños.

En los últimos años su trabajo se ha centrado en la apertura de espacios de potencialidad a través del encuentro con lo que nos parece extraño, ajeno; insistiendo en la performatividad del encuentro como espacio de transformación. En este proceso de transformación el “otro” se aloja en uno mismo, estableciendo bordes difusos entre lo conocido y lo desconocido.

Desde 2010 es coorganizadora del Living Room Festival (Madrid) con Juan Domínguez, Luis Úrculo y Cuqui Jerez. Ha sido co-curadora con Magui Dávila, María Eguizábal y Gisela Serrano de PICNIC SESSIONS 2017, CA2M, Móstoles (Madrid). Enseña en el Máster en Práctica Artística y Cultura Visual, UCLM y Museo Reina Sofía (Madrid).

En su última creación trabaja con pájaros.

Miguel Ángel Martínez trabaja como investigador, docente y comisario. Hizo un Máster en Artes Escénicas (2009) y es Doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Valencia (2016). También hizo el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina, 2018). Entre 2017 y 2019 desarrolló una investigación post-doctoral adscrita a CONICET y a la UNTREF (Argentina) alrededor de la imaginación política de la inmunidad; ahora lleva a cabo otra vinculada a la Universidad de Valencia y a la Universidad Autónoma de Barcelona (2019-2021), en torno a los relatos sobre el colapso ecológico.

Ha impartido cursos de grado y posgrado en la Universidad de Valencia, en la VIU y en la UNTREF, y ha publicado ensayos y artículos en varias monografías y revistas académicas (452°F, Papeles del CEIC, Kamchatka, etc.).

En el ámbito de la cultura y el arte, ha comisariado exposiciones (*Vivir afuera*, 2019; *Después de la oscuridad, no espero la luz*, en 2019; *Vacío*, en 2018; *La vida dañada*, 2015); ciclos (*Cuerpos en lucha. Enfermedad y auto-representación*, en 2017); jornadas (*Amor & Bios*, 2019); o cursos (*Lo que [nos] está pasando. Imaginarios políticos en la literatura actual*, 2016 y 2017); y ha participado en procesos de creación artística (en la pieza escénica *Danzad, danzad, malditos*, en 2015, o en el proyecto *Variaciones sobre el plano*, para el IVAM, en 2019-2020). En la mayoría de estas actividades, el trabajo de comisariado o de creación ha sido compartido.

En 2020 publica los libros *La otra fiesta* (IVAM) y *Bios. Literatura, enfermedad, formas de vida* (Tirant Lo Blanch). Todo su trabajo se inscribe en una línea de investigación que cruza cultura y bio-cosmo-política.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM 