



PRESENTES DENSO

EN TORNO
A LAS ARTES
DE VIVIR
EN UN PLANETA
HERIDO



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM 

GRUPO DE TRABAJO



— BIOS

Chiara Sgaramella. Artista e investigadora del Centro de Investigación Arte y Entorno de la Universitat Politècnica de València, ha sido *visiting scholar* en el Center for Creative Ecologies de la University of California, Santa Cruz (EEUU). Es autora de diferentes publicaciones sobre arte y crisis ecosocial. Junto a la actividad académica, desarrolla proyectos artísticos, educativos y de gestión cultural relacionados con temas socioambientales, empleando métodos colaborativos y transdisciplinares. Su trabajo ha sido expuesto en muestras de carácter internacional y ha participado en residencias artísticas vinculadas al arte de enfoque ecológico como The Shifting Place. Understanding Territoriality en la Fundación Pistoletto (Italia), New Curriculum en el contexto del proyecto Inland sobre arte y medio rural (Asturias, España), y Resistències Artístiques. Producció Artística en entornos educativos (Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana).

Tomás Aragay Satre estudia Dirección y Dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático (Institut del Teatre). Es co-fundador juntamente con Roger Bernat del desaparecido colectivo de teatro General Elèctrica (1996-2000). Ganador del 1er premio del Certamen coreográfico de Madrid con la obra *Cruza cuando el hombrequito esté en verde* (1997) y el premio de autor en Saint Sant Denis con la pieza *John Kovak state of emergency* (França, 1999). Desde el año 2000 co-dirige junto con Sofia Asencio la Societat Doctor Alonso con la cual estrenan los espectáculos *Tomorrow will be like today*, *Shoping bread*, *Sobre la bellesa*, *Santa Sofia*, *el solo d'una ignorant*, *Sobre la mort*, *El traspies de Luisa* o *Volum II*. Guionista de las películas *Krampack*, *En la ciudad* y *Ficcio*, con las que obtiene nominaciones al mejor guión en los premios Goya 2000 y 2002. Desde 2002 es profesor de guión en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya).

Violeta Ros Ferrer es investigadora post-doctoral en el departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València, en un contrato en colaboración con el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del CSIC. Es doctora en Estudios Hispánicos y su campo de investigación es el análisis de las resignificaciones del tardofranquismo y la Transición en la producción literaria actual. En 2020 publicó el libro *La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual*. Actualmente, su trabajo se enmarca en el proyecto “Representaciones contemporáneas de perpetradores de crímenes de masas: relatos, conceptos e imágenes (REPERCRI)”

Sofía Asencio es coreógrafa. Entre 1989 y 1993 estudia danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona al tiempo que participa en la revista musical con las compañías de Tania Doris y Lita Claver *La Maña*; y en el Music Hall *La Belle Epoque*. Más tarde, trabaja con Vicente Sáez, Lanonima Imperial, Mudances y Cía. ACTA, y en 1998 entra a formar parte del colectivo General Eléctrica. En 2000 crea junto a Tomàs Aragay la Societat Doctor Alonso, compañía escénica y plataforma de investigación y producción de espectáculos en complicidad con otros artistas e investigadores. De 2003 a 2011 dirige junto a Ernesto Collado y Tomàs Aragay el colectivo Cèl·lula, responsable del festival *MAPA*, de la colaboración en programaciones como la del ciclo *Contraban* en el Teatre Jardí de Figueres y del comisariado para Escena Plural en el Teatre la Mercè de Girona.

Graham Bell Tornado es un artista transgénero con un Doctorado en Producción y Investigación Artística (Premio extraordinario 2020) de la Universidad Politécnica de Valencia (España) y una licenciatura en Genética de Leeds University (Reino Unido). Su práctica experimental y mestiza combina performance, video, música y arte gráfico, y explora las conexiones entre el género y la ecología desde una perspectiva *queer*. Esta práctica ha dado lugar a la publicación del libro *Eco-Género X: un proyecto (r)evolucionario sobre la ecología y el género*. Sus performances y rituales participativos mezclan el entretenimiento con la crítica social. En 2009 cofundó el espacio de arte *queer* y *outsider* La Erreria (House of Bent) que desde entonces ha organizado exposiciones, performances, conferencias y eventos culturales, y ha ganado el Premio Museari en 2020.

Paula Otero Hermida es doctora en Ciencias Políticas. Actualmente es investigadora postdoctoral en el instituto INGENIO CSIC-UPV. Su trabajo se centra en las políticas de responsabilidad social y equidad en la innovación, siendo parte del proyecto europeo SUPER_MoRRI. Previamente ha investigado estos aspectos relativos a responsabilidad e igualdad en el ámbito empresarial así como en las políticas locales. Desde 2010 a 2016 fue responsable del programa de empleo para colectivos vulnerables y no discriminación de Cruz Roja en la Comunidad Valenciana, así como ha impartido clases desde 2010 a 2019 en el Máster de RSC de la Universidad Politécnica de Valencia en sus ediciones en Valencia, Medellín, Montevideo y Santo Domingo. Recientemente ha formado parte del Observatorio de Mujeres Ciencia e Innovación del Ministerio de Ciencia e Innovación, para el que, en colaboración con otras autoras, ha elaborado el informe *Mujeres e Innovación 2020*.

Vicente Arlandis Recuerda trabaja como performer, investigador y docente en el campo de las Artes Escénicas. Desde el año 2001 hasta el 2015 trabajó junto a Sandra Gómez en el proyecto Losquequedan donde llevan a cabo numerosos proyectos relacionados con la coreografía y el juego. Ha colaborado con artistas como Hipólito Patón, Miguel Ángel Martínez, Lisbeth Gruweth, Macarena Recuerda, Jan Fabre, Norberto Llopis o Rafael Tormo. Ha impartido talleres como artista invitado en diferentes espacios como el Máster de Práctica Escénica y Cultura Visual de la UCLM, Master de danza de la Universidad de Estocolmo, Facultad de BBAA de Bilbao, Teruel y Valencia, entre otras. Durante 2018 y 2019 fue artista asociado en Centro Conde Duque (Madrid) donde realizó numerosos proyectos con TALLER PLACER, un colectivo dedicado a la producción cultural en torno a la filosofía, el trabajo, la literatura, la política y las Artes Vivas. En 2021 estrenará la propuesta LA H con Paula Miralles y RosanayAris.

Cristina Martín Jiménez es licenciada en Ciencias Ambientales y especialista en desarrollo rural y políticas agroambientales. Colaboró en organismos públicos de desarrollo rural y ONGs, realizando inventarios de fauna y flora, labores de divulgación y evaluación de fondos FEDER asociados a grupos de acción local en Castilla-La Mancha. Aunque la mayor parte de su experiencia laboral se ha desarrollado en proyectos de investigación relacionados con la agricultura. Ha investigado la formación de estomas en plantas y las interacciones entre plantas y patógenos. Le encanta ponerse la bata para trabajar en el laboratorio y mancharse las manos para cultivar sus plantas. Además, disfruta transmitiendo y compartiendo conocimientos. Ha trabajado en la Universidad de Castilla-La Mancha, en Essex University, (UK) y en el INRA (Francia).

Paco Inclán es escritor, gestor cultural y docente. Imparte cursos de creatividad literaria y clases de español para personas migrantes y refugiadas. Autor de los libros *Dadas las circunstancias* (2020), *Incertidumbre* (2016) y *Tantas Mentiras* (2015), publicados por la editorial Jekyll & Jill. Entre 2017 y 2020 coordinó el Grupo de Lectura de Bombas Gens Centre d'Art. Editor de la revista de arte y pensamiento *Bostezo* (2008-2018) y de la *Guía Gastronómica de la València Migrante*, publicada por Cocinas Migrantes dentro del programa Actors of Urban Change (2017-2019) de la Fundación Bosch. Coordinador de "La radio como herramienta para la construcción de la paz", proyecto AECID de cooperación cultural desarrollado con emisoras comunitarias de la frontera entre Ecuador y Colombia. Coordinador del proyecto "Hacia una psicogeografía de lo rural" dentro del programa de residencias artísticas de la Fundación Campo Adentro.

Teresa Varó Peral ha desarrollado su actividad profesional como ingeniera informática en proyectos de la Generalitat Valenciana y en Enseñanza Secundaria. Ha cursado el Diploma de Especialización en Sostenibilidad, Ética Ecológica y Educación Ambiental (DESEEEA, UPV). Entre los proyectos culturales en los que ha participado se encuentran el Ciclo *Cuerpos en Lucha. Enfermedad y auto-representación* (2017) y la residencia de mediación cultural *Abundancia* (2019).

Mariví Martín Espinós. Licenciada en Ciencias de la Información. Durante los años 90 crea un gabinete de prensa especializado en comunicación cultural que alterna con la coordinación de emisoras de radio locales. También es responsable de Cultura del semanario *El Punt*, colabora en la revista *El Temps* y escribe diversos estudios sobre comunicación y cultura (TGV, Ayuntamiento de Gandía, revista *Arxiu 33*, revista *Kamchatka*). En la década siguiente es profesora asociada del Master de Gestión Cultural de la Universidad de Valencia (2004-2009) y directora artística del Festival Internacional VEO (2006-2011). A partir de 2011 desarrolla el proyecto de activismo gastronómico “La cuina furtiva”, proponiendo prácticas sobre las narrativas de la comida y la dimensión cultural y sociopolítica de los alimentos. En 2017 abandona el mercado laboral e inicia un proceso de escrituras creativas vinculadas a la imagen y las artes vivas.

Estelle Jullian es una arquitecta y artista francesa que vive en Valencia. Su práctica aborda diferentes campos, como la arquitectura, el arte, la ecología y la participación. Le interesan los procesos de desarrollo de herramientas inclusivas donde el espacio se entiende desde una perspectiva social y cultural. Ese interés por las prácticas espaciales contemporáneas y por el medio ambiente le lleva también a investigar el espacio urbano y rural de manera más experimental. En su trayectoria se pueden destacar proyectos de varios ídoles como *Llum de Séquia, 28,7km, Sedimentos, May Your Rice Never Burn, Arxiu Convent, Acciones Extra-Ordinarias, 23,5/Máquinas simples, Relecture y Participa Reina*. Ha expuesto en Art Genève, en la Galeria Blanca Soto Madrid, en el Embassy of Foreign Artists de Ginebra, en Matadero y en el CCCC, entre otros espacios.

Paula Miralles es creadora y trabajadora cultural en el campo de las artes escénicas. Después de trabajar durante muchos años como actriz e intérprete con compañías y directores de ámbito nacional, comenzó a desarrollar su propio trabajo como artista. Desde 2006 hasta 2017 trabajó junto al músico y compositor David Alarcón en varios proyectos centrados en la voz, el sonido y la escena. En 2015 crea junto a Esther Vidal y Pilar Parreño el Colectivo Mortero, un *ensemble* de voz, electroacústica, violín y viola en el que trabajan la materialidad de la voz a partir del lenguaje textual y musical. En 2018 estrena su primera pieza en solitario, *LP*, un trabajo sobre voz, música y biografía. Desde entonces su práctica ha girado en torno a la voz y el sonido como formas de conocimiento personal y su potencia en la dimensión política y social. Actualmente forma parte del colectivo Taller Placer y combina su faceta de creación junto al de comisaria en iniciativas como el ciclo de artes vivas *La cosa rara* (IVC) o las jornadas sobre trabajo *El Lugar donde se hacen las cosas* (Centro Conde Duque de Madrid y La Mutant). El próximo mes de abril estrenará su último trabajo junto a Vicente Arlandis y rosanayaris.

David Barberá es Profesor Titular en la Universidad Politécnica de Valencia. Su investigación reciente analiza las dinámicas emocionales asociadas a imágenes de desastres ambientales —en concreto sobre la contaminación plástico— en el contexto del emprendimiento social. Este trabajo fue premiado con el “Best Entrepreneurship Paper Award” de la OMT Division en el congreso Academy of Management (Vancouver, 2015) y seleccionado por el Financial Times entre los trabajos de mayor impacto social en el ámbito del *management* en el periodo 2015-2019.

Anaïs Florin. Su práctica artística se inscribe principalmente en el ámbito de las prácticas en contexto, presentado especial interés a los relatos, memorias y luchas asociadas a las transformaciones territoriales. Licenciada en Publicidad y RRPP por la Universitat d'Alacant, Especialista en Arte Contemporáneo por el Instituto Superior de Arte de Madrid, ha estudiado un Grado en Bellas Artes así como el Máster de Producción Artística en la Universitat Politècnica de València. Actualmente cursa el Programa de Doctorado en Arte, Producción e Investigación en la Universitat Politècnica de València con una beca de investigación en Centro de Investigación de Arte y Entorno en la misma Universidad. Ha sido becada por los programas CoSSos Comunitats de Sabers Subalterns y CULTURA RESIDENT del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y ha participado en eventos como Poliniza Dos, Bien Urbain - art dans et avec l'espace public o la Biennial de Mislata Miquel Navarro - Premios de Arte Público.

Virginia Roig Hernández es médica de cabecera, aunque actualmente se dedica al estudio y la práctica del teatro, que combina con el ejercicio de la medicina clínica de manera ocasional. Se encuentra cursando la titulación de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

Giulia Perli es artista e investigadora. Forma parte de ideadestroyingmuros, grupo transcultural que vive en la creación artística y en los procesos formativos situados, nacido en Venecia en 2005. La práctica artística ha hecho posible la elaboración de procesos geopolíticos y sociales que ha atravesado el grupo, por medio de la interpretación y la traducción de sus experiencias singulares y colectivas. Han encontrado su forma en el archipiélago y han anudado mares y juntado cielos en exposiciones artísticas en museos como el MACBA y el CCCB de Barcelona. Han transformado historias de migraciones de plantas y personas en publicaciones curadas por Idensitat y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana y en cursos en escuelas, institutos y universidades de la Comunidad Valenciana.

David Ribó Pérez es ingeniero de la energía y actualmente está realizando el doctorado en el Instituto de Ingeniería Energética de la Universitat Politècnica de València, donde imparte clases en el Departamento de Ingeniería Eléctrica. Su trabajo se centra en el análisis y activación de los consumidores en el sistema eléctrico para aumentar la participación y reducir la concentración de poder en el mismo. En relación con la Albufera, trabaja en el proyecto de electrificación de barcas junto a La Comunitat de Pescadors de El Palmar.

Roser Colomar Palazón trabaja en coordinación y desarrollo de procesos de creación contemporánea. Desde 2016 hasta la actualidad está vinculada a Idensitat, una plataforma de acción e investigación artística que experimenta interacciones entre el arte y el espacio social, donde lleva el desarrollo, coordinación y comisariado de proyectos así como la comunicación de la plataforma. Desde 2018 es coordinadora de Cultura Resident, el programa de residencias de creación del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, llevando la gestión y coordinación de las residencias locales e internacionales, así como el acompañamiento y seguimiento de cada proceso de residencia a nivel conceptual y formal. Antes de volver a València 2018, estuvo viviendo en Madrid, donde cursó el Máster en Gestión Cultural de la Universidad Carlos III, trabajó en Matadero Madrid y formó parte del colectivo Cumpleaños en el bloque. Entre 2016 y 2018 vivió y trabajó en Barcelona, vinculada a la plataforma Idensitat, en procesos relacionados con el Centre d'Art i Fàbrica de Creació Fabra i Coats, donde Idensitat ha sido proyecto residente.

Van Jesus es performer e investigadora en el programa de doctorado en Producción Artística de la UPV (Universidad Politécnica de Valencia-España), en el que investiga la práctica artística como generadora de afectos y cómo el afecto puede ayudar a las comunidades en una situación post- catástrofe. Su línea de acción e investigación es la actuación en espacios públicos y festivales de arte público. Trabaja con experiencias artísticas colaborativas con el grupo EIA (Experiencia Inmersiva Ambiental) desde 2008 junto a Floriana Breyer. Recibió el premio de Artes Visuales de la Ciudad de Recife-BR (2015) y el PAM PAM de la Universidad Politécnica de Valencia (2018). Participó en la Primera Bienal Internacional de Asunción (2015), y en festivales de arte urbano y performance como Forma y sustancia (Costa Rica- 2019), Resistencia (Austria-2019), Intramurs (España-2018), FunkFest (Ecuador- 2016), Corpórea (México-2016), Summar Córdoba (Argentina-2016), Conquista Ruas (Vitória da Conquista-BA; Brasil 2016-2017). También en residencias artísticas en México, Rusia, Argentina, Ecuador, Sahara y Gana.

Aida Vizcaíno Estevan. Sociòloga i politòloga, consultora política i de l'administració pública especialitzada en anàlisi sociopolític, metodologia i tècniques d'investigació, gestió de projectes i temes de gènere. És professora de Ciència Política i de l'Administració de la Universitat de València (des de 2014). Forma part de l'Estudi Mirador. Ha participat en projectes de recerca relacionats amb el patrimoni valencià, com ara *Sistemes de pesca tradicionals a l'Albufera* (2008-2011) i *La pesca tradicional del Cabanyal* (Museu Valencià d'Etnologia, 2010-2011). Actualment està realitzat el doctorat sobre el procés de patrimonialització del Parc Natural de l'Albufera. En la seua vessant divulgativa, és autora de *El barri que vam imaginar. Cartografia de la lluita veïnal a Sant Marcel·lí* (2017) i *Receptari Extraviat. Històries al voltant de la taula a Bonrepòs i Mirambell (Horta Nord)*.

Matilde Igual Capdevila es arquitecta. Trabaja en proyectos transdisciplinares en torno al paisaje, la ciudad y el arte. Estudió arquitectura en la Universidad Politécnica de Valencia (2011) e hizo el Máster Art & Science en la Universität für angewandte Kunst de Viena (2016). Actualmente escribe su tesis de doctorado sobre un proyecto urbanístico inacabado en la ciudad de Valencia en la Academie der bildenden Künste de Viena. Desde 2019 es DOC fellow de la Academia Austríaca de Ciencias (Österreichische Akademie der Wissenschaften). Como docente ha impartido cursos de postgrado en la Universidad de Liechtenstein y en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena. En el ámbito artístico ha participado en exposiciones y proyectos de investigación artística (The Green Storm, 2016; Circuit Training, 2017; The Landing is on Friday, 2018), también ha organizado talleres (Alexanderplatz Berlin: Auf den Grund gehen, 2018; Parallel Tirana, 2020) y colaborado en publicaciones (Catastrophic Animals on Terra-A guidebook to life elsewhere, 2019). Es co-fundadora del Institute for Linear Research, una plataforma abierta de investigación del territorio a través del caminar –en línea recta. En el marco de este proyecto representó a Liechtenstein en la Bienal de Venecia de Arquitectura en 2018 y en 2021 editará el primer volumen del Atlas of Remoteness.

Laura Salguero es Técnica Superior en Joyería Artística por la EASD y licenciada en Bellas Artes por la UPV, dónde realizó un Posgrado en Arte; Producción e Investigación y dónde actualmente cursa el Doctorado. Entre 2014 y 2020 ha sido profesora en la escuela de Barreira arte y diseño, en titulaciones oficiales medias y superiores de diseño de moda. En 2017 fundó la empresa Wild Grillz, especializada en la creación de joyería dental personalizada y a medida. Desde 2012 ha participado en numerosas exposiciones tanto de arte como de joyería contemporánea, en museos como el CCCG, el Instituto Cervantes de Múnich, Museo de Ciencias Naturales de Valladolid, The Benaki Museum y en ferias como Just Madrid, Joya Barcelona, Athens Jewelry Week. Su obra forma parte de colecciones como la del MUSAC. En 2009, la galería LA GRAN le invita a formar parte de su selección de artistas. El conjunto de su práctica artística parte del cuestionamiento del monopolio del racionalismo como único método de conocimiento.

José Manuel Rodríguez Victoriano es Licenciado en ciencias Políticas y Sociología, especialidad Sociología General, por la Universidad Complutense de Madrid, y Doctor en Sociología por la Universidad de Valencia. Desde 1986 profesor del Departamento de Sociología y Antropología Social de la Universidad de Valencia. Vinculado a la corriente sociológica del 'cualitativismo crítico', ha dirigido y colaborado en diversas investigaciones sobre sociología de la educación, de la juventud, ecología política, procesos sociales emergentes y democratización del conocimiento científico. Sobre estos temas ha publicado numerosos artículos y capítulos en libros colectivos. Ha sido representante de la Universidad de Valencia en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, es miembro del patronato de la Fundación Asamblea de Ciudadanas y Ciudadanos del Mediterráneo (FACM) y es miembro de Indocentia, un colectivo universitario comprometido con la reivindicación de universidad pública como "bien común" y del papel central de la docencia en dicho proceso. Desde 2017 hasta 2019 fue perseguido judicial, política y mediáticamente por el Partido Popular de la Comunidad Valenciana por investigar sociológicamente las desigualdades educativas de la ciudad de Valencia entre la escuela pública y la escuela concertada religiosa sostenida con fondos públicos; en diciembre de 2019 la denuncia judicial del PP que inició la persecución fue sobreseída. En la actualidad es miembro del equipo coordinador del VI Foro Social Mundial Ciencia y Democracia.

Silvia Ariño Gurrea es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza, con un máster en Producción Artística por la Universitat Politècnica de València, donde actualmente su doctorado. Entre sus actividades destacan la dirección de un taller de escritura creativa en Teruel, otro de lectura filosófica en Valencia y sus colaboraciones puntuales con el *Diario de Teruel*, escribiendo relatos y acompañándolos con fotografías; así como la participación en congresos y exposiciones artísticas nacionales e internacionales, como la reciente *I Muestra Internacional de Mujeres en el Arte Contemporáneo* de PMAC en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. En el 2019 comisarió junto a Ana Orcal la muestra de artistas emergentes titulada *Ciudad desheredada*, que tuvo lugar en la FCSH de Teruel.

Gloria Briseño. Maestra de francés independiente. Máster en Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas. He sido asistente de idiomas en dos ocasiones, una en Grenoble, Francia, y otra en Quebec, Canadá. También he trabajado en instituciones franco-mexicanas como el Colegio Albert Camus en Guadalajara, México, o en la Alianza Francesa de Veracruz entre 2013 y 2017. Durante mi carrera profesional me ha gustado vincular diversas disciplinas artísticas, como el circo, el teatro o el Son Jarocho. Participé en los talleres comunitarios del Tequio de Saberes gestionado por Idea Morada A.C. en Veracruz. He impartido sesiones de cuentacuentos en la Biblioteca Pública de Valencia. Participé en el proceso participativo del proyecto de Cocinas Migrantes sobre diversidad gastronómica y diálogo intercultural en la ciudad de Valencia. Actualmente gestiono una parcela en los huertos comunitarios de La Coscollosa en Godella. Me gustan los gatos.

Mijo Miquel es Licenciada en Filología y Bellas Artes, doctora en Arte Público y traductora. Lleva trabajando en el ámbito de las lenguas (docencia, traducción e interpretación) desde 1993 hasta la actualidad. A partir de 2003, se dedica a la enseñanza de la Escultura en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Actualmente imparte las asignaturas (de Grado y Máster respectivamente) de “Entorno Urbano” y “Teoría y Prácticas Visuales en la Ciudad Contemporánea” y colabora con diferentes másters universitarios reconocidos (Ecología, Regeneración Urbana o Arteterapia). Se dedica igualmente a la gestión cultural independiente donde se ha especializado en la coordinación de eventos relacionados con la creación de esfera crítica. Como investigadora, parte de la consideración general de la ciudad en tanto laboratorio de experimentación, espacio de negociación y transformación constante y le interesa la resolución de conflictos entre el ámbito urbano y el rural como parte del inevitable proceso de transición ecológica.

Lucía Alcaide Ruiz. Graduada en psicología y máster en salud mental y trastornos de conducta, ha trabajado en el ámbito social desde una perspectiva comunitaria y humanista con grupos de jóvenes, personas en riesgo de exclusión social y personas con diversidad funcional y/o problemas de salud mental. Con gran interés en la sociología, el medio ambiente y la cultura.

Miguel Ángel Martínez trabaja como investigador, docente y comisario. Hizo un Máster en Artes Escénicas (2009) y es Doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Valencia (2016). También hizo el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina, 2018). Entre 2017 y 2019 desarrolló una investigación post-doctoral adscrita a CONICET y a la UNTREF (Argentina) alrededor de la imaginación política de la inmunidad; ahora lleva a cabo otra vinculada a la Universidad de Valencia y a la Universidad Autónoma de Barcelona (2019-2021), en torno a los relatos sobre el colapso ecológico.

Ha impartido cursos de grado y posgrado en la Universidad de Valencia, en la VIU y en la UNTREF, y ha publicado ensayos y artículos en varias monografías y revistas académicas (*452°F*, *Papeles del CEIC*, *Kamchatka*, etc.). En el ámbito de la cultura y el arte, ha comisariado exposiciones (*Vivir afuera*, 2019; *Después de la oscuridad, no espero la luz*, en 2019; *Vacío*, en 2018; *La vida dañada*, 2015); ciclos (*Cuerpos en lucha. Enfermedad y auto-representación*, en 2017); jornadas (*Amor & Bios*, 2019); o cursos (*Lo que [nos] está pasando. Imaginarios políticos en la literatura actual*, 2016 y 2017); y ha participado en procesos de creación artística (en la pieza escénica *Danzad, danzad, malditos*, en 2015, o en el proyecto *Variaciones sobre el plano*, para el IVAM, en 2019-2020). En la mayoría de estas actividades, el trabajo de comisariado o de creación ha sido compartido.

En 2020 publica *La otra fiesta* (IVAM), y, en 2021, *Bios. Literatura, enfermedad, formas de vida* (Tirant Lo Blanch). Todo su trabajo se inscribe en una línea de investigación que cruza cultura y bio-cosmo-política.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM 