

Exposición: **OJOS DE MAR**  
IVAM Institut Valencia d'Art Modern  
18 mayo – 8 julio 2007

Organizada por: Fundación Arte Viva  
IVAM Institut Valencia d'Art Modern

Comisario: Rafael Sierra



.....

La exposición está formada por un conjunto de 19 obras creadas ex profeso para esta exhibición por 14 artistas contemporáneos: Kcho, dEmo, Paul Schütze, Marina Núñez, Adriana Verajão, Jose Manuel Ballester, Martín Chirino, Miquel Navarro, Carmen Calvo, Bernardí Roig, Jorge Pineda, Eugenio Ampudia, Alberto Corazón y Esther Pizarro. En sus obras abordan el corpus conceptual y la imaginería característica del deporte marítimo y los propios artefactos: el agua, la velocidad, la precisión, el trabajo en equipo, etc. Las obras se exhiben en diversos espacios como, la fachada del edificio, la explanada frente al mismo, el vestíbulo de entrada y la galería 8. Ante el escenario deportivo que ofrece uno de los acontecimientos deportivos más relevantes, la Copa América (America's Cup), El IVAM y la Fundación Arte Viva han coproducido esta exposición en la que cada uno de los artistas contemporáneos seleccionados ha dado muestra desde su estética personal y su interés artístico hacia el universo marino, creando este conjunto de obras que exploran el universo icónico que el mar ha ofrecido a lo largo de los siglos al imaginario artístico de los hombres.

Con motivo de la muestra se ha editado un catálogo con un texto del comisario Rafael Sierra que ofrece el marco teórico a la selección de obras y además contiene textos de la presidente de la Fundación Arte Viva, Francis Reynolds, la directora del IVAM, Consuelo Císcar y unas reseñas sobre los artistas realizadas por Laura Revuelta

**Jose Manuel Ballester** Nacido en 1960 en Madrid, Manuel Ballester se licenció en Bellas Artes en 1984 y desde entonces ha sido recompensado con varios galardones y becas. Asimismo, ha participado en varias decenas de exposiciones por todo el mundo, entre ellas varias ediciones de la feria internacional ARCO. Artista, pintor y fotógrafo, desarrolla su obra desde la mirada puesta en espacios deshabitados, y otras veces en espacios móviles en los que parece como si quisiera detener el tiempo en la construcción de un espacio de perspectivas metafísicas o de índole industrial. Encontrar la poesía y la belleza en la nueva arquitectura deshumanizada del siglo XXI es el leitmotiv de los trabajos que el fotógrafo y pintor José Manuel Ballester presentará en esta exposición.

**Kcho (Alexis Leyva).** (Isla de Juventud, Cuba.1970). Kcho es el artista cubano más reconocido internacionalmente desde Wilfredo Lam. Se graduó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Habana. Ha ganado varios premios, entre los que destacamos en 1995 el Premio UNESCO para la promoción de las Artes, Ginebra. Se han celebrado innumerables muestras de su obra, desde Galería Shiseido, en Tokio, Japón al Museo Reina Sofía en Madrid pasando por el Museum of Contemporary Art, Los Angeles, EE.UU. Su carrera en los últimos años se ha caracterizado por una regresión indetenible, donde prevalece una constante metamorfosis del atrevimiento en comodidad, la crudeza testimonial en una opción para que el trauma concluya en el goce colectivo ante la descarga visual. Kcho personifica la tentativa de abordar la emigración ilegal desde su ángulo más frustrante, donde la fuga como idea termina por doblegar a la esperanza de cambiar la vida como experiencia. De este modo, la aventura de tirarse al mar a cuenta y riesgo de tantos peligros, se traduce en la solución de recrearla como el trance de una imaginación febril.

**Miquel Navarro** (Valencia, España, 1945). Pintor, escultor y grabador español, es considerado internacionalmente como una de las voces más personales dentro de la escultura contemporánea. La obra de Miquel Navarro fija unos principios constructores que la emparentan con esa manifestación de la sacralidad de las formas.

Comienza a pintar a finales de los años sesenta dentro de la órbita del expresionismo, siendo en la década de los setenta cuando se dedique a la escultura, la que concibe desde un punto de vista constructivista en el más estricto sentido del término, ya que construye "ciudades" mediante volúmenes de formas básicas.

**Adriana Varejão** (Río de Janeiro, Brasil, 1964). Sus obras ponen de relieve el grado de desgarramiento y de contradicción que subyace a cualquier mestizaje. En sus trabajos explora el carácter híbrido de la cultura brasileña e incorpora referencias de espectro muy variado: figurativas, decorativas, teatrales, alegóricas, biológicas... Esta reflexión sobre su cultura a partir del período colonial le sirve al mismo tiempo para crear una metáfora del mundo moderno. Sus obras se caracterizan por su eminente carácter "corporal" que en algunos casos se manifiesta a través de la presencia casi aberrante de la carne. Su narrativa, lejos de pertenecer a un tiempo o a un lugar concretos, se caracteriza por su carácter de ruptura y discontinuidad.

**DEmo -Eladio de Mora-** (Toledo, España, 1960). Une en sus esculturas los lenguajes de la figuración, el arte pop o el expresionismo, para lo que emplea como fuente de inspiración y de metáfora elementos cotidianos alejados del mundo iconográfico y trascendental. Un ejercicio de "iconizando lo doméstico". La principal seña de identidad de su trabajo es la propia referencialidad y el guiño al mundo del arte, desde el elemento, la iconografía y el discurso. Asimismo, las alteraciones de escala de estos elementos y su representación en la adoptan funciones distintas a las que serían habituales (provocando extrañeza, y curiosidad en el espectador), el sentido crítico de la obra y el interés por el reclamo en el espacio público-urbano, constituyen otras de las características de su obra.

**Alberto Corazón** es conocido por su labor como diseñador. Ha sido Fundador y Presidente de la Asociación Española de Diseñadores Profesionales. Su trabajo a lo largo de casi cuarenta años ha sido reconocido, entre otros premios, con el Premio Nacional de Diseño, o el Gold Medal Award del Arts Directors Club (New York). Pero existe otra faceta: la de escultor y pintor, donde descubrimos a un Alberto Corazón que huye de la introspección para crear desde la lenta mirada hacia fuera. Desde la primera exposición importante de este artista madrileño tiene en galería STEIN de Turín en 1967, su obra pictórica y escultórica ha pasado a formar parte de las colecciones de museos internacionales de Japón, Alemania o Francia.

**Bernardí Roig** Nace en Palma de Mallorca en 1965. Bernardí es uno de los creadores jóvenes más interesantes del panorama artístico español. Sus obras han recorrido museos internacionales como el Kunstmuseum Bonn (Alemania) o el Kampa Museum en Praga. En su obra confluyen las inspiraciones diferentes de Malevitch, Nicholson, Beuys... Y coinciden asimismo estructuras abstractas y reminiscencias de la figuración, incluso dosis de hiperrealismo en la realización de sus esculturas.

**Esther Pizarro** Nace en Madrid en 1967 escultora con una larga trayectoria artística centrada en el estudio de las ciudades desde diversas perspectivas y su relación con los elementos que las constituyen y sus habitantes. Su obra forma parte de colecciones como las del Ministerio de Asuntos Exteriores, Colegio de España en París, The West Lake Park en Hangzhou, China, Colección Caja Madrid y Academia de España en Roma.

**Carmen Calvo** nació en Valencia, 1950. Cursó publicidad e ingresó en la Escuela de Artes y Oficios y en la de Bellas Artes de Valencia. Desde mediados de los 80 su obra se orienta hacia la instalación y la intervención sobre fotografía. Los principales museos españoles de arte contemporáneo como el IVAM institut Valencia d'Art Modern que le dedicó una importante retrospectiva en 1990 y el Museo Reina Sofía le dedicó una exposición sobre su obra en el Palacio de Velásquez en 2003 Participó en la Bienal de Arte de Venecia de 1997. Su obra forma parte de colecciones como las del IVAM, MACBA, Museo Reina Sofía; The Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, o la Fundación Peter Stuyvesant de Ámsterdam.

**Marina Núñez.** Nace en Palencia en 1966. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, doctora en Bellas Artes, Universidad de Castilla-La

Mancha y profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. Su obra se ha caracterizado por la representación del cuerpo femenino como crítica a la imagen de la misma en la cultura occidental. Ha realizado exposiciones individuales en galerías españolas como Buades, Alejandro Sales, Tomás March o Salvador Díaz, y extranjeras como OMR (México DF), Pascal Polar (Bruselas), John Berggruen Gallery (San Francisco), Alessandro Seno (Milán) o Mimmo Scognamiglio (Nápoles). Su obra figura en colecciones de varias instituciones, entre las que podemos destacar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria, la Fundación "La Caixa" o el Centro de Arte de Salamanca.

**Paul Schütze** (Melbourne, 1958).desarrolló su carrera en el ámbito de la música electrónica, y realizó varios viajes por India, África del norte y el Mediterráneo. En su trabajo en el campo de la videoinstalación y la fotografía explora la relación entre la arquitectura, el sonido y la memoria y el conocimiento. Su obra se ha expuesto en *Paris Observatory*, Galería Estiarte de Madrid y Alan Cristea Gallery de Londres

**Martín Chirino** (Las Palmas de Gran Canaria, 1925) Se inició en la escultura de manera autodidacta, trabajando la talla en madera y la arcilla, antes de viajar a Madrid para estudiar Bellas Artes en la Escuela de San Fernando. Viaja a Francia, conoce la obra de Julio González y comienza a emplear el hierro tras estancias en Italia e Inglaterra, se instala en las Islas Canarias, realiza una obra influida por el arte africano y el surrealismo. En 1958 se incorporó al grupo "El Paso". enmarca su obra en una abstracción simbólica sin elementos narrativos. Desde 1989 dirigió el Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM de las Palmas de Gran Canaria. Su obra está presente en los museos y colecciones más importantes del mundo como, Chase Manhattan Bank, Nueva York, CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, David Bright Foundation, Los Ángeles, Fundación Juan March, Madrid, Smithsonian Institution, Washington, IVAM, Valencia, MoMA de Nueva York, y MACBA Barcelona

**Jorge Pineda** (Barahona, República Dominicana, 1961). Estudió Arquitectura en Santo Domingo y trabajó la litografía en el Atelier Bordas en París. Presentó su primera exposición individual en 1985 en la Galería de Art Nouveau. Ha realizado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en República Dominicana, Perú, Francia, España, Puerto Rico, Alemania y Estados Unidos. Su obra está en las colecciones del IVAM de Valencia. Y MUSAC de León.

**Eugenio Ampudia** (Melgar, Valladolid 1958) Se Formó artísticamente en la escuela del pintor Alejandro Cañada y en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. A lo largo de su carrera ha sido pintor, escultor, comisario de exposiciones, colaborador en diferentes medios de comunicación, ha realizado obras de arte electrónico, arte digital, vídeo, performances e intervenciones y ha dirigido talleres y seminarios. Ha participado en la Bienal de Singapur, en la de Caracas y actualmente en la de Valencia, su obra se ha expuesto en Artium de Vitoria, en el Museo Pablo Serrano de Zaragoza o el Project Room Art Cologne en Alemania.

La **Fundación Arte Viva** es una organización privada e independiente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad. Fundada en 1997, Arte Viva está

presente en Argentina, Brasil y España, su misión es acercar el arte y la educación a todos los sectores sociales, y en particular a los menos favorecidos a través de proyectos pedagógicos y culturales innovadores.

Las áreas de actuación de Arte Viva son la Educación, el Arte y el Patrimonio Histórico y cuenta con una amplia experiencia nacional e internacional en la producción de exposiciones y programas culturales. La metodología de Arte Viva se apoya, entre otras, en la Metodología del Pensamiento Visual para implementar sus programas didácticos y expositivos. Esta forma pedagógica fue creada por el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) y ha sido adaptada a las necesidades sociales y curriculares de la comunidad escolar de nuestro país.