

Nota de premsa

10-11-2021

L'IVAM repassa la figura del 'performancer', poeta i activista contracultural Miguel Benlloch

Assajos sobre 'lo cutre'. Lectures de l'Arxiu Miguel Benlloch reuneix accions, objectes, textos i documents que compilen el seu pensament crític i transgressor

València (10.11.21). La directora de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Nuria Enguita, i els comissaris Alejandro Simón, Joaquín Vázquez i Mar Villaespesa, han presentat hui als mitjans la mostra *Assajos sobre 'lo cutre'. Lectures de l'Arxiu Miguel Benlloch* que repassa la trajectòria com a creador, poeta i activista d'aquest autor d'origens valencians.

«Miguel Benlloch va ser moltes coses: 'performancer' i poeta, pacifista, ecologista, artista de carnestoltes, xerraire de la disfressa, *queer* abans del *queer*, *crip* abans del *crip*, insubmis, anticapitalista, antifranquista, anti-OTAN...», ha explicat la directora Nuria Enguita. Però abans de res és un artista que «va començar a treballar des de la militància política antifranquista en la dècada dels setanta, una condició política que mantindrà en qualsevol de les seues pràctiques artístiques al llarg de tota la seua trajectòria».

L'exposició reuneix en la galeria 3 de l'IVAM una àmplia selecció del treball de Miguel Benlloch procedent del seu Arxiu que també es pot consultar a la sala: accions, objectes, textos i documents.

Núria Enguita ha destacat que «la mostra és un repàs a aqueixes maneres de fer, sempre col·lectius, d'aquest creador, poeta i activista nascut a Granada de pares valencians, que ha posat en el centre el debat i el qüestionament de les categories binàries i heterocentrades». Un pensament «des del cos i l'escriptura» que ofereix una primerenca mirada crítica a la identitat i no sols en el que té a veure amb el sexual.

Com ha explicat la directora del museu, el títol de l'exposició, *Assajos sobre 'lo cutre'*, «es refereix a un moment en el qual la militància política comença a assajar amb el cos i la veu, i a convertir «lo cutre» en una eina dissident de la norma i de desacatament a la forma».

En referència a aquest concepte, Alejandro Simón ha subratllat que «'lo cutre' acompanya tot el treball de Miguel Benlloch i opera des de la resistència». És un terme «que ressent

El IVAM repasa la figura del 'performancer', poeta i activista contracultural Miguel Benlloch

Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del archivo Miguel Benlloch reúne acciones, objetos, textos y documentos que compilan su pensamiento crítico y transgresor

València (10.11.21). La directora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Nuria Enguita, y los comisarios Alejandro Simón, Joaquín Vázquez y Mar Villaespesa, han presentado hoy a los medios la muestra *Ensayos sobre lo cutre. Lecturas del archivo Miguel Benlloch* que repasa la trayectoria como creador, poeta y activista de este autor de orígenes valencianos.

«Miguel Benlloch fue muchas cosas: 'performancer' y poeta, pacifista, ecologista, artista de carnaval, charlatán del disfraz, *queer* antes de lo *queer*, *crip* antes de lo *crip*, insumiso, anticapitalista, antifranquista, anti-OTAN...», ha explicado la directora Nuria Enguita. Pero ante todo es un artista que «comenzó a trabajar desde la militancia política antifranquista en la década de los setenta, una condición política que mantendrá en cualquiera de sus prácticas artísticas a lo largo de toda su trayectoria».

La exposición reúne en la galeria 3 del IVAM una amplia selección del trabajo de Miguel Benlloch procedente de su Archivo que también se puede consultar en la sala: acciones, objetos, textos y documentos.

Nuria Enguita ha destacado que «la muestra es un repaso a esos modos de hacer, siempre colectivos, de este creador, poeta y activista nacido en Granada de padres valencianos, que ha puesto en el centro el debate y el cuestionamiento de las categorías binarias y heterocentradas». Un pensamiento «desde el cuerpo y la escritura» que ofrece una temprana mirada crítica a la identidad y no solo en lo que tiene que ver con lo sexual.

Como ha explicado la directora del museo, el título de la exposición, *Ensayos sobre lo cutre*, «se refiere a un momento en el que la militancia política comienza a ensayar con el cuerpo y la voz, y a convertir «lo cutre» en una herramienta disidente de la norma y de desacato a la forma».

En referencia a este concepto, Alejandro Simón ha subrayado que «lo cutre acompaña todo el trabajo de Miguel Benlloch y opera desde la resistencia». Es un término

Departament de Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

Nota de premsa

10-11-2021

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials
comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

al normatiu visibilitzant la precarietat de la terminologia de la diferenciació sexual i catalogació de gènere i ho fa des de la condicions materials i de producció que visualitza en les seues propostes».

Sobre l'exposició ha assenyalat que «para atenció sobre l'escriptura de Miguel Benlloch i, en aqueix sentit, una de les peces que inicia aqueixa plantejament és SIDA DONA, una de les primeres vegades que es visualitza la pandèmia del VIH en l'estat espanyol».

El catàleg que acompanya la mostra també reuneix els seus textos que «apareixen de diferents formes: des de poesia o escolta musical fins a una conjugació amb el cos, des d'un pregó de setmana santa a l'activisme polític que desenvolupa», afegí Alejandro Simón.

La publicació inclou textos de Miguel Benlloch, dels comissaris i de tres autors: M^a José Belbel, Paula Pérez-Rodríguez i José Luis Ortiz Nuevo. A més, incorpora intervencions dels artistes inclosos en l'exposició que posen en relació els seus treballs amb els de Miguel Benlloch.

«Otrosygo és una d'aquestes formes que apareixen en l'arxiu de Benlloch», ha continuat Alejandro Simón, «en el qual trobem un enorme entramat de col·laboracions como a part fonamental d'aquest arxiu i de la seua pròpia manera de pensar i escriure, sempre des de la col·lectivitat. Des d'aquesta manera de fer el seu treball i d'estar en el món s'han realitzat cinc noves col·laboracions amb amistats i noves amistats per a llegir l'arxiu. D'una manera o d'una altra estan en diàleg des d'escriptura, veu i cos amb el llegat que Benlloch ens deixa».

Sobre aquestes col·laboracions, Nuria Enguita ha comentat que l'IVAM «vol ser casa col·lectiva, lloc de trobada i conversa; i per això els materials de l'Arxiu s'activen, mitjançant el treball d'altres artistes que han creat obres *ex profeso* en diàleg amb les de Miguel Benlloch. Són Equip re, Julio Jara, Guille Mongan, Álvaro Romero, María Salgado i Fran MM Cabeza de Vaca; persones que ho van conèixer o que es van veure fascinades en conèixer el seu treball».

La mostra, que s'emmarca en la línia de l'IVAM de presentar projectes crítics que analitzen des de les pràctiques estètiques les diferents exclusions en el museu, s'inaugura demà dijous 11 de novembre a les 20h amb la performance *Somni Amb tu* de Julio Jara. I el divendres a partir de les 19'00h es presenten altres dues performances a càrrec del flamencòleg José Luis Ortiz Nuevo i del cantaor Álvaro Romero. Al gener s'ha organitzat un taller, coordinat per Alejandro Simón, a partir del qual l'exposició s'ampliarà a la sala de la biblioteca.

«que resiente a lo normativo visibilizando la precariedad de la terminología de la diferenciación sexual y catalogación de género y lo hace desde la condiciones materiales y de producción que visualiza en sus propuestas».

Sobre la exposició ha señalado que «pone atención sobre la escritura de Miguel Benlloch y, en ese sentido, una de las piezas que inicia esa planteamiento es SIDA DA, una de las primeras veces que se visualiza la pandemia del VIH en el estado español».

El catálogo que acompaña la muestra también se hace cargo de sus textos que «aparecen de diferentes formas: desde poesía o escucha musical hasta una conjugación con el cuerpo, desde un pregón de semana santa al activismo político que desarrolla», añade Alejandro Simón.

La publicación incluye textos de Miguel Benlloch, de los comisarios y de tres autores: M^a José Belbel, Paula Pérez-Rodríguez y José Luis Ortiz Nuevo. Además, incorpora intervenciones de los artistas incluidos en la exposición que ponen en relación sus trabajos con los de Miguel Benlloch.

«Otrosygo es una de estas formas que aparecen en el archivo de Benlloch», ha continuado Alejandro Simón, «en el que encontramos un enorme entramado de colaboraciones, parte fundamental de este archivo y de su propia manera de pensar y escribir, siempre desde la colectividad. Desde esta manera de realizar su trabajo y de estar en el mundo se han realizado cinco nuevas colaboraciones con amistades y nuevas amistades para leer el archivo. De una manera u otra están en diálogo desde escritura, voz y cuerpo con el legado que Benlloch nos deja».

Sobre estas colaboraciones, Nuria Enguita ha comentado que el IVAM «quiere ser casa colectiva, lugar de encuentro y conversación; y por ello los materiales del Archivo se activan, mediante el trabajo de otros artistas que han creado obras *ex profeso* en diálogo con las de Miguel Benlloch. Son Equipo re, Julio Jara, Guille Mongan, Álvaro Romero, María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca; personas que lo conocieron o que se vieron fascinadas al conocer su trabajo».

La muestra, que se enmarca en la línea del IVAM de presentar proyectos críticos que analizan desde las prácticas estéticas las diferentes exclusiones en el museo, se inaugura mañana jueves 11 de noviembre a las 20h con la performance *Sueño Contigo* de Julio Jara. Y el viernes a partir de las 19'00h se presentan otros dos performances a cargo del flamencólogo José Luis Ortiz Nuevo y del cantaor Álvaro Romero. En enero se ha organizado un taller, coordinado por Alejandro Simón, a partir del cual la exposición se ampliará en la sala de la biblioteca.