

Nota de premsa

28-04-2021

L'artista Lola Lasurt proposa reanimar a la figura de la democràcia amb trets pirotècnics

El seu projecte 'Cardiograma' en l'IVAM parteix de les falles per a realitzar un diagnòstic sobre la nostra història recent

La directora de l'IVAM i comissària de l'exposició, Nuria Enguita, i l'artista, Lola Lasurt, han presentat als mitjans el projecte 'Cardiograma. Lola Lasurt'. La mostra, que s'exhibirà des del 29 d'abril fins al 19 de setembre en la galeria 6, planteja una sèrie de reflexions sobre els passats recents a través d'un ninot indultat, de nom «democràcia», i dues sèries d'imatges projectades sobre planxes de zinc o pintades per l'autora, disposades en cadascun dels pisos de la sala.

«Amb Lola Lasurt ens preguntem: en quin punt de la democràcia estem? Quins van ser els seus objectius inicials? I les seues aspiracions? La figura de la «democràcia», embolicada per «trets», ens parla d'un món en retirada que l'artista fa revivre i la imatge de la qual rebota en el nostre present», ha explicat Nuria Enguita.

El títol de l'exposició, Cardiograma, remet «a la idea de diagnòstic de l'estat del sistema personificat en aqueixa escultura atemporal de la «democràcia», conservada al costat dels ninots indultats pel gremi faller», ha destacat la directora del museu. «Ahora també podem entendre les mateixes festes de les falles com un exercici de diagnòstic col·lectiu que anualment respon a l'actualitat sociopolítica més immediata, enguany doblement en suspensió per la pandèmia».

L'exposició és un projecte específic per a la galeria 6 del museu «que té dos començaments», ha narrat l'artista. Un d'ells part d'una visita al Museu del Gremi Artesà de Fallers de València en la Ciutat Fallera en la qual es troba «per casualitat» amb un possible ninot indultat d'any incert, potser de principis dels anys huitanta, anomenat «democràcia», realitzat per José Azpeitia. És una dona jove, tombada, amb els ulls tancats. «És, literalment, una al·legoria de la democràcia que està adormida o potser morta», ha afirmat l'autora.

La artista Lola Lasurt propone reanimar a la figura de la democracia con disparos pirotécnicos

Su proyecto 'Cardiograma' en el IVAM parte de las fallas para realizar un diagnóstico sobre nuestra historia reciente

La directora del IVAM y comisaria de la exposición, Nuria Enguita, y la artista, Lola Lasurt, han presentado a los medios el proyecto 'Cardiograma. Lola Lasurt'. La muestra, que se exhibirá desde el 29 de abril hasta el 19 de septiembre en la galería 6, plantea una serie de reflexiones sobre los pasados recientes a través de un *ninot* indultado, de nombre «democracia», y dos series de imágenes proyectadas sobre planchas de zinc o pintadas por la autora, dispuestas en cada uno de los pisos de la sala.

«Con Lola Lasurt nos preguntamos: ¿en qué punto de la democracia estamos? ¿Cuáles fueron sus objetivos iniciales? ¿Cuáles sus aspiraciones? La figura de la «democracia», envuelta por «disparos», nos habla de un mundo en retirada que la artista hace revivir y cuya imagen rebota en nuestro presente», ha explicado Nuria Enguita.

El título de la exposición, Cardiograma, remite «a la idea de diagnóstico del estado del sistema personificado en esa escultura atemporal de la «democracia», conservada junto a los *ninots* indultados por el gremio fallero», ha destacado la directora del museo. «A la vez también podemos entender las mismas fiestas de las fallas como un ejercicio de diagnóstico colectivo que anualmente responde a la actualidad sociopolítica más inmediata, este año doblemente en suspensión por la pandemia».

La exposición es un proyecto específico para la galería 6 del museo «que tiene dos comienzos», ha contado la artista. Uno de ellos parte de una visita al Museo del Gremi Artesà de Fallers de València en la Ciutat Fallera en la que se encuentra «por casualidad» con un posible *ninot* indultado de año incierto, quizá de principios de los años ochenta, llamado «democracia», realizado por José Azpeitia. Es una mujer joven, tumbada, con los ojos cerrados. «Es, literalmente, una alegoría de la democracia que está dormida o quizá muerta», ha afirmado la autora.

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube



IVAM



Colabora

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Nota de premsa

28-04-2021

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

En el fris que l'envolta, una sèrie d'imatges d'arxius familiars realitzades entre els anys cinquanta i setanta del segle passat mostren *disparàs, masclètàs, cordàs i santantomàs*, a manera de partitura atonal, provocant un ritme de fogueres i trets que les planxes de zinc tornen a activar. Explica Lola Lasurt que «he intentat reanimar a la democràcia amb trets pirotècnics. La democràcia està danyada, en estat de suspens, paralitzada, com la «democràcia» d'Azpeitia».

«Un altre començament d'aquesta història es desenvolupa en el pis superior», ha continuat, on l'artista presenta un fris històric en el qual ha pintat a l'oli, sobre 42 metres de tela, fotograma a fotograma, una exhibició pirotècnica disparada durant la Gran Fira de Juliol de 2017. «Em va fascinar perquè recuperava trets antics com es el Castell de Pals i les bengales romanes. És una exhibició pirotècnica més lenta, amb poca pólvora, que recorda a l'art cinètic i a les avantguardes pictòriques que equiparaven les seues abstraccions amb composicions musicals». Aquesta intervenció fa referència també a les teories vinculades a la música atonal, que en aquest cas atenen el timbre del color.

Per a l'exposició l'artista ha col·laborat amb els estudiants de l'escola del Grau Superior de Formació Professional d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies que han creat un coixí de vareta, a manera de suport, que acull, protegeix i cuida la figura de la «democràcia».

Núria Enguita ha conclòs la presentació assenyalant que en aquesta exposició «Lola Lasurt continua les seues investigacions 'a destemps', un pensament en diferit que esquiva la doctrina històrica per a reorganitzar, des del quefer pictòric, altres relats del nostre passat on les imatges, els objectes, i en aquest cas, les festes populars, ens parlen d'un trànsit complex».

Així mateix, la directora de l'IVAM ha volgut agrair la participació en l'exposició del Gremi Artesà d'Artistes Fallers de València, la Pirotècnia Nadal-Martí d'Olleria, els estudiants del Grau Superior de Formació Professional d'Artista Faller i Construcció d'Escenografies, el Museu de l'Artista Faller de València, el Centre de Documentació de la Festa de les Falles i l'Arxiu Fílmic de l'Institut Valencià de Cultura (IVC).

En el friso que la rodea, una serie de imágenes de archivos familiares realizadas entre los años cincuenta y setenta del siglo pasado muestran *disparàs, masclètàs, cordàs y santantomàs*, a modo de partitura atonal, provocando un ritmo de hogueras y disparos que las planchas de zinc vuelven a activar. Explica Lola Lasurt que «he intentado reanimar a la democracia con disparos pirotécnicos. La democracia está dañada, en estado de suspenso, paralizada, como la «democracia» de Azpeitia».

«Otro comienzo de esta historia se desarrolla en el piso superior», ha continuado, donde la artista presenta un friso histórico en el que ha pintado al óleo, sobre 42 metros de tela, fotograma a fotograma, una exhibición pirotécnica disparada durante la Gran Feria de Julio de 2017. «Me fascinó porque que recuperaba disparos antiguos como el Castell de Pals y las bengalas romanas. Es una exhibición pirotécnica más lenta, con poca pólvora, que recuerda al arte cinético y a las vanguardias pictóricas que equiparaban sus abstracciones con composiciones musicales». Esta intervención hace referencia también a las teorías vinculadas a la música atonal, que en este caso atienden al timbre del color.

Para la exposición la artista ha colaborado con los estudiantes de la escuela del Grado Superior de Formación Profesional de Artista Faller y Construcción de Escenografías que han creado un cojín de vareta, a modo de soporte, que acoge, protege y cuida la figura de la «democracia».

Nuria Enguita ha concluido la presentación señalando que en esta exposición «Lola Lasurt continua sus investigaciones 'a destiempo', un pensamiento en diferido que esquiva la doctrina histórica para reorganizar, desde el quehacer pictórico, otros relatos de nuestro pasado donde las imágenes, los objetos, y en este caso, las fiestas populares, nos hablan de un tránsito complejo».

Asimismo, la directora del IVAM ha querido agradecer la participación en la exposición del Gremi Artesà d'Artistes Fallers de València, la Pirotecnia Nadal-Martí de Olleria, los estudiantes del Grado Superior de Formación Profesional de Artista Faller y Construcción de Escenografías, el Museo del Artista Fallero de València, el Centro de Documentación de la Fiesta de las Fallas y el Archivo Fílmico del Institut Valencià de Cultura (IVC).



IVAM



Colabora

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux