

Nota de premsa

10-5-2021

Soledad Sevilla, Jordi Teixidor i José M^a Yturralde participen en una taula rodona en l'IVAM

Els artistes conversaran sobre art, ciència i tecnologia amb motiu de l'exposició 'Imaginaris mecànics i tècnics en la Col·lecció de l'IVAM'

Els artistes valencians Soledad Sevilla, Jordi Teixidor i José M^a Yturralde participen el **dijous 13 de maig a les 19h** en una taula rodona en el museu valencià, organitzada amb motiu de l'exposició 'Imaginaris mecànics i tècnics en la Col·lecció de l'IVAM'. Els creadors conversaran sobre el col·lectiu artístic Antes del Arte (1968-1969) i el Centre de Càlcul de la Universitat de Madrid (1968-1973), dues propostes que van obrir nous horitzons en la seua aproximació a la relació entre l'art i la ciència en un temps d'especial transcendència històrica.

'En el límit de l'inassolible. Propòsit d'experimentació entre art, ciència i tecnologia' és el títol de l'activitat, moderada per la professora i arquitecta Mónica García, en la qual Soledad Sevilla, Jordi Teixidor i José M^a Yturralde abordaran l'experiència i aportacions del grup creatiu valencià Antes del Arte, sorgit de la mà del crític Vicente Aguilera Cerni.

En aquest col·lectiu es van unir com a grup quasi efímer noms com José María Yturralde, Joaquín Michavila, Ramón de Soto, Eusebio Sempere o Jordi Teixidor, interessats a conjuminar art i ciència, amb l'òptica, la cinètica i la geometria com a teló de fons. Els artistes també xarraran sobre el llegat del Centre de Càlcul de la Universitat Complutense de Madrid en la creació artística més avantguardista dels anys 70 del segle XX. Professors, artistes i investigadors van participar en la posada en marxa d'aquest espai pioner, creat després d'un acord entre aquesta universitat i l'empresa IBM.

L'objectiu d'aquest espai d'experimentació va ser l'ús de les noves tècniques de càlcul matemàtic en la lingüística, l'arquitectura, l'ensenyament i l'art. A través de formes computables, artistes com Soledad Sevilla, Elena Asins, Ana Buenaventura, Eusebio Sempere o José M^a Yturralde van generar nous llenguatges artístics caracteritzats pel rigor analític i l'ordre geomètric.

Soledad Sevilla, Jordi Teixidor y José M^a Yturralde participan en una mesa redonda en el IVAM

Los artistas conversarán sobre arte, ciencia y tecnología con motivo de la exposición 'Imaginaris mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM'

Los artistas valencianos Soledad Sevilla, Jordi Teixidor y José M^a Yturralde participan el próximo **jueves 13 de mayo a las 19h** en una mesa redonda en el museo valenciano, organizada con motivo de la exposición 'Imaginaris mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM'. Los creadores conversarán sobre el colectivo artístico Antes del Arte (1968-1969) y el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973), dos propuestas que abrieron nuevos horizontes en su aproximación a la relación entre el arte y la ciencia en un tiempo de especial transcendencia histórica.

'En el límite de lo inalcanzable. Propósito de experimentación entre arte, ciencia y tecnología' es el título de la actividad, moderada por la profesora y arquitecta Mónica García, en la que Soledad Sevilla, Jordi Teixidor y José M^a Yturralde abordarán la experiencia y aportaciones del grupo creativo valenciano 'Antes del arte', surgido de la mano del crítico Vicente Aguilera Cerni.

En este colectivo se unieron como grupo casi efímero nombres como José María Yturralde, Joaquín Michavila, Ramón de Soto, Eusebio Sempere o Jordi Teixidor, interesados en aunar arte y ciencia, con la óptica, la cinética y la geometría como telón de fondo. Los artistas también charlarán sobre el legado del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid en la creación artística más vanguardista de los años 70 del siglo XX. Profesores, artistas e investigadores participaron en la puesta en marcha de este espacio pionero, creado tras un acuerdo entre esta universidad y la empresa IBM.

El objetivo de este espacio de experimentación fue el uso de las nuevas técnicas de cálculo matemático en la lingüística, la arquitectura, la enseñanza y el arte. A través de formas computables, artistas como Soledad Sevilla, Elena Asins, Ana Buenaventura, Eusebio Sempere o José M^a Yturralde generaron nuevos lenguajes artísticos caracterizados por el rigor analítico y el orden geométrico.

Departament de Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube



IVAM



Colabora

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Nota de premsa

10-5-2021

La taula redona és una activitat que s'organitza amb motiu de l'exposició "Imaginàries mecànics i tècnics en la Col·lecció de l'IVAM". La mostra reuneix 300 obres dels fons del museu que exploren les relacions entre l'ésser humà, l'art, la ciència i la tecnologia des de principis del segle XX fins a l'actualitat. Des de les investigacions plàstiques dels artistes de l'avantguarda històrica dels anys vint i trenta, fins als revolucionaris creadors dels anys setanta. Un recorregut al llarg de deu sales temàtiques per a entendre la influència de la màquina en la humanitat i el seu impacte en el món de l'art, sempre obert a la incorporació de nous materials i llenguatges.

Per a assistir a la conversa és imprescindible reserva prèvia a través de l'email ivam@consultaentradas.com o en el telèfon 976004973 (dilluns a dissabte de 9 a 20h).

La mesa redonda es una actividad que se organiza con motivo de la exposición "Imaginarios mecánicos y técnicos en la Colección del IVAM". La muestra reúne 300 obras de los fondos del museo que exploran las relaciones entre el ser humano, el arte, la ciencia y la tecnología desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Desde las investigaciones plásticas de los artistas de la vanguardia histórica de los años veinte y treinta, hasta los revolucionarios creadores de los años setenta. Un recorrido a lo largo de diez salas temáticas para entender la influencia de la máquina en la humanidad y su impacto en el mundo del arte, siempre abierto a la incorporación de nuevos materiales y lenguajes.

Para asistir a la conversación es imprescindible reserva previa a través del email ivam@consultaentradas.com o en el teléfono 976004973 (lunes a sábado de 9 a 20h).

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es



IVAM



Colabora

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux