

L'IVAM revisa cinquanta anys de trajectòria de Jordi Teixidor

L'exposició *Final de partida* inclou les sèries més significatives i obres inèdites de l'artista valencià, Premi Nacional d'Arts Plàstiques 2014

València (02.02.22). La directora de l'IVAM, Nuria Enguita; l'artista Jordi Teixidor, i el comissari, Joan Ramon Escrivà, han presentat l'exposició 'Final de Partida. Jordi Teixidor' que s'inaugura el dijous 3 de febrer en l'IVAM Centre Julio González. La mostra reuneix setanta obres d'aquest creador valencià, Premi Nacional d'Arts Plàstiques 2014 i un dels màxims representants de l'abstracció espanyola, procedents dels fons de l'IVAM, de museus i institucions i de la pròpia col·lecció particular de l'artista.

"L'exposició presenta en què ha esdevingut Teixidor després de tants anys dedicat a aquesta professió", ha declarat l'autor. El títol de la mostra procedeix d'una obra que va finalitzar l'any 2020, 'Fi de partie', un llenç al qual ha dedicat 18 anys de treball. És una pintura de grans dimensions que pren com a referències les obres 'Banyistes en el riu' i 'Porta fenetre a Cotlliure' d'Henri Matisse.

Segons el creador eixa obra ha significat "una constant lluita contra el quadre i contra mi mateix per superar el que volia que fora una representació del món matissiano". L'equilibre entre construir i destruir és on Teixidor considera que habita el fracàs. "No cal tindre por al fracàs. El fracàs és generador de molts èxits", ha sentenciat.

Amb 'Final de partida' l'IVAM revisa de nou els més de 50 anys de trajectòria de Teixidor, després de la primera exposició que li va dedicar el museu en 1997, donant forma a un projecte que s'allunya d'una retrospectiva a l'ús. "La intenció és recopilar uns moments determinats del seu itinerari artístic i establir nous diàlegs que donen compte de la coherència del seu llenguatge plàstic", ha explicat Núria Enguita durant la presentació.

La directora del museu ha comentat que 'Final de partida' és un terme utilitzat en els escacs per a referir-se a un pròxim desenllaç, al·ludeix a la culminació d'un llarg recorregut de reflexió, investigació i experimentació per part de l'artista, una sort de final de partida sobre la qual Teixidor ha comentat que "no sap si hi haurà continuïtat o no".

El IVAM revisa cincuenta años de trayectoria de Jordi Teixidor

La exposición *Final de partida* incluye las series más significativas y obras inéditas del artista valenciano, Premio Nacional de Artes Plásticas 2014

València (02.02.22). La directora del IVAM, Nuria Enguita; el artista Jordi Teixidor, y el comisario, Joan Ramon Escrivà, han presentado la exposición 'Final de Partida. Jordi Teixidor' que se inaugura el jueves 3 de febrero en el IVAM Centre Julio González. La muestra reúne setenta obras de este creador valenciano, Premio Nacional de Artes Plásticas 2014 y uno de los máximos representantes de la abstracción española, procedentes de los fondos del IVAM, de museos e instituciones y de la propia colección particular del artista.

"La exposición presenta en qué ha devenido Teixidor después de tantos años dedicado a esta profesión", ha declarado el autor. El título de la muestra procede de una obra que finalizó en el año 2020, 'Fin de partie', un lienzo al que ha dedicado 18 años de trabajo. Es una pintura de grandes dimensiones que toma como referencias las obras 'Bañistas en el río' y 'Porta fenetre a Colliure' de Henri Matisse.

Según el creador esa obra ha significado "una constante lucha contra el cuadro y contra mí mismo por superar lo que quería que fuera una representación del mundo matissiano". Ese equilibrio entre construir y destruir es donde Teixidor considera que habita el fracaso. "No hay que tener miedo al fracaso. El fracaso es generador de muchos éxitos", ha sentenciado.

Con 'Final de partida' el IVAM revisa de nuevo los más de 50 años de trayectoria de Teixidor, tras la primera exposición que le dedicó el museo en 1997, dando forma a un proyecto que se aleja de una retrospectiva al uso. "La intención es recopilar unos momentos determinados de su itinerario artístico y establecer nuevos diálogos que dan cuenta de la coherencia de su lenguaje plástico", ha explicado Nuria Enguita durante la presentación.

La directora del museo ha comentado que 'Final de partida' es un término utilizado en el ajedrez para referirse a un próximo desenlace, alude a la culminación de un largo recorrido de reflexión, investigación y experimentación por parte del artista, una suerte de final de partida sobre la que Teixidor ha comentado que "no sabe si habrá continuidad o no".

Departament de Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

Nota de premsa

2-2-2022

L'exposició també rastreja les fonts d'inspiració i les claus de les investigacions de Teixidor en el camp de la pintura. D'ací la inclusió d'una natura morta barroca de Juan Van der Hamen, un gènere que continua fascinant a l'artista, i de dos artistes que han influït en el seu treball: Barnett Newman i Ad Reinhardt.

“Ens interessava destacar que l'artista continua treballant en obres molt interessants que es veuran per primera vegada en la mostra i reflexionar sobre el seu llenguatge pictòric” que, en paraules de Joan Ramón Escrivà, “després de cinquanta anys continua insistint en la depuració formal, l'ús del color, la idea de corporeïtat, l'ús de la fusta o la idea del marc i la llinda”, ha enumerat.

L'exposició acaba en una sort de capella que convida a contemplar sis pintures negres, una sèrie a la qual l'artista ha dedicat desenes d'obres defugint de les connotacions tràgiques projectades a través d'ell pels artistes del Barroc o de l'Informalisme. “He intentat ser honest amb mi mateix. Sempre vaig ser un pintor abstracte, he romàs fidel a la meua manera d'expressar i d'arribar a entendre què és això que es diu art”, ha conclòs Jordi Teixidor.

La exposición también rastrea las fuentes de inspiración y las claves de las investigaciones de Teixidor en el campo de la pintura. De ahí la inclusión de un bodegón barroco de Juan Van der Hamen, un género que sigue fascinando al artista, y de dos artistas que han influido en su trabajo: Barnett Newman y Ad Reinhardt.

“Nos interesaba destacar que el artista continúa trabajando en obras muy interesantes que se verán por primera vez en la muestra y reflexionar sobre su lenguaje pictórico” que, en palabras de Joan Ramón Escrivà, “después de cincuenta años sigue insistiendo en la depuración formal, el uso del color, la idea de corporeidad, el uso de la madera o la idea del marco y el dintel”, ha enumerado.

La exposición termina en una suerte de capilla que invita a contemplar seis pinturas negras, una serie a la que el artista ha dedicado decenas de obras rehuyendo de las connotaciones trágicas proyectadas a través de él por los artistas del Barroco o del Informalismo. “He intentado ser honesto conmigo mismo. Siempre fui un pintor abstracto, he permanecido fiel a mi manera de expresar y de llegar a entender qué es eso que se llama arte”, ha concluido Jordi Teixidor.

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)