# ASSAJOS SOBRE “LO CUTRE”. LECTURES DE L’ARXIU MIGUEL BENLLOCH

**De l’11 de novembre de 2021 a l’1 de maig de 2022**

**Departament de Comunicació**
**i Xarxes Socials**
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
Conselleria d’Educació, Cultura i Esport
IVAM
GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

# ASSAJOS SOBRE “LO CUTRE”. LECTURES DE L’ARXIU MIGUEL BENLLOCH

**De l’11 de novembre de 2021 a l’1 de maig de 2022**

**Comissariat:** Alejandro Simón, Joaquín Vázquez y Mar Villaespesa

**Lloc:** Galería G3

# ÍNDEX


**1. Exposició**
**2. Biografia**
**3. Activitats**
**4. Educació**
**5. Publicació**

# 1. EXPOSICIÓ

L'exposició reuneix *performances*, obres, textos i documents de Miguel Benlloch (Loja, 1954 - Sevilla, 2018), pioner de l'art performatiu, en la major part procedents de l'archivomiguelbenlloch.net. La mostra també presenta obres creades ex professo pels artistes Equipo re, Julio Jara, Guille Mongan, Álvaro Romero, María Salgado i Fran MM Cabeza de Vaca en interlocució, correspondència o rèplica amb les de Miguel Benlloch.

El treball de Miguel Benlloch té com a denominador comú l'oposició al que es considera normatiu i el qüestionament de les categories heterocentrades i binàries: masculí/femení, actiu/passiu, productiu/improductiu, salut/malaltia, entre altres, i s'interna en processos de des-identificació que li van permetre avançar en un projecte vital i artístic, que va ser i és polític.

A principis dels anys huitanta, en la caseta del Moviment Comunista de les festes del Corpus de Granada, Miguel Benlloch participa en l'organització del Cutre Chou, un espectacle de xicotetes actuacions en què part de la diversitat de sentirs en el moviment auto-convocat contra la dictadura franquista es feia present. El títol de l'exposició, «Assajos sobre "lo cutre"», ret homenatge a un moment de condensació en el qual la militància política comença a assajar amb el cos i la veu, i a convertir «lo cutre» en una eina dissident de la norma i de desacatament a la forma.

Les accions, els textos, l'activitat política i estètica —que Benlloch du a terme al caliu del col·lectiu i de la vitalitat dels grups sociopolítics i artístics amb què es relaciona— es van conformant com un espai singular per a llegir i entendre el desenvolupament de l'art i l'activisme a l'Estat espanyol de canvi de segle, que ha posat en el centre dels discursos el debat i qüestionament de les categories binàries i heterocentrades. El seu fer representa una primerenca mirada crítica a la identitat, un pensament des del cos i una escriptura que apareix en forma d'acció, fotografia, llibre, pregó, discurs o pancarta.

Miguel Benlloch. *56 géneros*, 2010. Foto Mariló Fernández. Arxiu Miguel Benlloch.

Miguel Benlloch. *58 géneros*, 2012. Fotògraf Oliver Ludwing. Arxiu Miguel Benlloch.

Miguel Benlloch. *El detective*, 2017. Fotograma del vídeo de Cecilia Barriga. Arxiu Miguel Benlloch.

Miguel Benlloch. *Tipotopotropos_serie. Falsa pimienta*, 2015. Falsa pimienta, 2015. Fotògraf Equipo Palomar. The Ryder

# 2. BIOGRAFIA

Miguel Benlloch Marín (Loja 1954-Sevilla 2018) és un «performancero», poeta i activista polític i cultural.

Entre 1974-1975 forma part del grup independent Teatro Ilíbero de Granada que amb la supervisió de José Monleón creen els espectacles Neruda-Casals de producció pròpia després del colp xilé de 1973, i una versió de l'obra de Peter Weiss *De cómo Mister Mockinpott logró librarse de sus padecimientos*. Prohibides per la censura franquista.

Des de mitjan dels setanta fins a finals dels huitanta milita en el Moviment Comunista d'Andalusia (MCA) i les Joventuts Andaluses Revolucionàries (JAR), impulsa el moviment anti-OTAN, la Coordinadora d'Organitzacions Pacifista d'Andalusia (COPA) i promou la creació del Front d'Alliberament Homosexual d'Andalusia (FLHA).

En la dècada de 1980 col·labora amb el desaparegut Diario de Granada com a articulista puntual.

En 1983 és membre fundador de la sala Planta Baja de Granada.

En 1985 forma part de l'equip que constitueix l'Àrea de Cultura de la Diputació de Granada.

De 1984 a 1986 participa en el grup informal Las Pekinesas fent accions puntuals d'agitació política carnavalesca, entre les quals hi ha SIDA DA, realitzada en 1985 a la sala Planta Baja, primera acció que treballa la SIDA a Espanya des d'uns plantejaments de creació artística.

De 1986 a 1994 forma part del grup Cutre Chou, en què participa en els seus espectacles de cabaret puntuals.

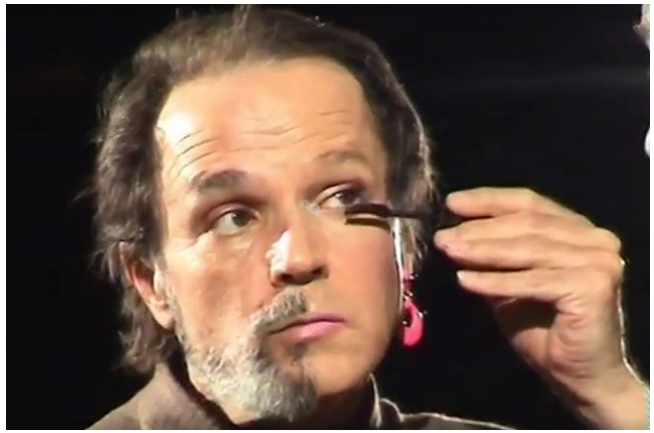
Des del seu origen en 1988 és membre de BNV producciones i cofundador de l'associació cultural CARTA DE AJUSTE.

En 2006 és membre fundador de la PRPC-Plataforma de Reflexió sobre Polítiques Culturals, Sevilla.

De 2001 a 2015 coordina i produeix el programa UNIA arteypensamiento de la Universitat Internacional d'Andalusia, i codirigeix els Seminaris de l'Arxiu Feminismes post-identitaris.

Miguel Benlloch. *Cutre Chou*. Fotograma del vídeo Desde 1987...que 20 años no es nada... ¿o sí? Edició Juan Meca, 2009.

Miguel Benlloch. *51 géneros*, 2005. Fotogrames del vídeo de Gonzalo Sáenz de Santa María Poullet.



# 3. ACTIVITATS

**CONVERSA ENTRE ELS COMISSARIS DE L'EXPOSICIÓ ALEJANDRO SIMÓN, JOAQUÍN VÁZQUEZ I MAR VILLAESPESA.**

→ **11 de novembre de 2021**
→ **19.00 h - Auditori Carmen Alborch**

***PERFORMANCE* DE JULIO JARA.**

→ **11 de novembre de 2021**
→ **20.00 h**

***PERFORMANCE* D'ÁLVARO ROMERO I *PERFORMANCE* DE JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO.**

→ **12 de novembre de 2021**
→ **18.30 h**

**GENER 2022**

Sota la coordinació d'Alejandro Simón es desenvoluparan tres tallers: el primer amb Diego del Pou, el segon amb Paula Pérez-Rodríguez i Jonás Murias i un tercer taller amb Piro Subrat.

**ACTUACIÓ D'ÁLVARO ROMERO TEATRE EL MUSICAL DE VALÈNCIA (TEM).**

→ **11 de febrer 2022**

**ACTUACIÓ DE MARÍA SALGADO & FRAN MM CAP DE VACA INTERPRETANT EL LIVE NEGRE EN L'IVAM.**

→ **28 d'abril 2022**

**ACTUACIÓ DE MARÍA SALGADO & FRAN MM CAP DE VACA PRESENTANT *GENET ÚLTIM REGNE. FRAG 2* A LA SALA LA MUTANT.**

→ **29 d'abril 2022**

Més informació a IVAM.es

# 4. EDUCACIÓ

**VISITES COMENTADES**

Amb les visites comentades, la mediació ve de la mà d'especialistes formats en història de l'art, belles arts i humanitats. La seua intenció és facilitar lectures posicionades de l'exposició d'«Assajos sobre "lo cutre". Lectures de l'arxiu Miguel Benlloch» al públic assistent en els dos idiomes oficials del territori valencià.

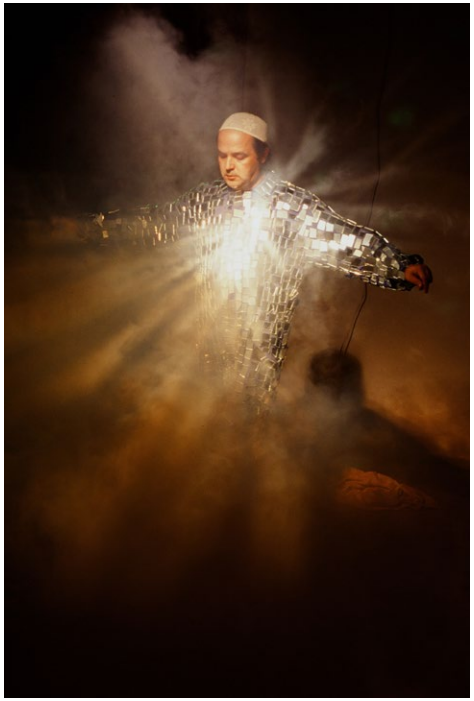
→ **Informació pràctica**
→ **Duració: 45' aprox.**
→ **Dirigit: públic general**
→ **Dates (consulteu la web de l'IVAM):**
Diumenge 14 nov. 12h
Dissabte 27 nov. 18 h
Diumenge 12 des. 12h
Diumenge 26 des. 12h

# 5. PUBLICACIÓ

Amb motiu de l'exposició, l'IVAM edita un catàleg que inclou textos dels comissaris, Alejandro Simón, Joaquín Vázquez i Mar Villaespesa, de la directora del museu, Nuria Enguita, i de tres autors, M. José Belbel, Paula Pérez-Rodríguez i José Luis Ortiz Nuevo. A més, la publicació incorpora intervencions dels artistes inclosos en l'exposició que posen en relació els seus treballs amb els de Miguel Benlloch.

La publicació està disponible en la recepció del museu i a través de la botiga en línia: https://tienda.ivam.es/

Miguel Benlloch. *La braga activista*, 2004. Fotògraf Gonzalo Sáenz de Santa María Poullet. Arxiu Miguel Benlloch.



Miguel Benlloch. *Ibn Farum*, 1999. Fotògraf autor desconegut. Arxiu Miguel Benlloch

Miguel Benlloch. *DERERUMNATURA. Quien canta su mal espanta*, 2016. Foto Equipo Palomar. Arxiu Miguel Benlloch

# 6. CONTACTE

**Departament de Comunicació i Xarxes Socials**
comunicacion@ivam.es | Tel: 963 17 66 00