

Exposició: **BIGAS LUNA: *INGESTUM. ELS FLUIDS***
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
26 febrer - 4 maig 2008

Organitza: **Institut Valencià d'Art Modern**

Comissari: **Ángel Kalenberg**

Patrocina:



L'IVAM presenta l'obra videogràfica del pintor i cineasta Bigas Luna, dins del projecte expositiu *INGESTUM. ELS FLUIDS*. Bigas Luna, en esta mostra, a través de la seua obra videogràfica i d'instal·lacions multidisciplinars, parla de la importància de la tornada a l'origen en tot allò que ingerim i dels tres fluids de l'interior del nostre cos: l'aigua, la llet i la sang.

El dia de la inauguració es presentarà el llibre *INGESTUM*, amb textos de la directora de l'IVAM, Consuelo Císcar, el comissari de l'exposició, Ángel Kalenberg, Nuria Blaya, Felisa Kociak, Masaru Emoto, Jordi Bigues, Carmen Chaves Gastaldo, Goio Iturregui, Carles Torrent i el mateix Bigas Luna, a més d'una entrevista a l'artista que realitzà Ángel Sánchez Harguindey.

L'origen: la terra

La mostra s'inicia en l'exterior de l'IVAM. És la zona dedicada a l'homenatge a la terra. En la façana de l'edifici es projectaran els tres vídeos *Orígens Courbet* de Bigas Luna, que representen l'origen de la vida. En l'esplanada hi haurà dos grans parterres, un ple de compost mesclat amb ossos i un altre ple de cendres. Entre els dos hi haurà una gran taula-graella-altar en què el dia de la inauguració se celebrarà un ritual de cocció d'aliments.

L'aigua

En el hall del museu es troba la taula *INGESTUM* i es projecta el vídeo *Collar de mosques*. Al seu costat, la instal·lació dedicada a l'aigua i a Masaru Emoto, en què es mostra que l'aigua és sensible als sentiments i al que l'artista japonés anomena la consciència de l'aigua. En la instal·lació es podran veure algunes cristallitzacions d'aigua d'Emoto, que es projectaran sobre el cos dels visitants.

La sang

En la primera planta, amb la instal·lació CPS (centímetres per segon) els visitants podran comprovar i conèixer la velocitat a què fluïx la seua sang quan brolla del cor. Mitjançant el procediment de l'ecocardiograma, tots aquells que ho desitgen podran veure projectat en una gran pantalla el funcionament del seu cor i imprimir esta imatge en un dibuix de Bigas Luna.

La llet

En el laberint de la *Via Làctia*, instal·lat en la galeria 8, podran veure's els primers vídeos de Bigas Luna relacionats amb la llet materna i la lactància: *Allattatrice*, *Allattatore*, *Mamador Molar*, *Verge Lactatio* i *Origen Lumière*. El recorregut finalitza amb la videoinstal·lació de tres pantalles *Gaudir Nouvelle*, amb l'arquitecte Jean Nouvel i música del compositor Miguel Marín.

A través d'esta mostra, Bigas Luna vol provocar l'interés per conèixer el que tenim dins, què és el que mengem i com ens afecten els aliments des d'un punt de vista físic, psíquic i fins i tot espiritual. Prenent com a punt de referència els líquids que fluïxen per l'interior del cos humà (llet, sang i aigua) i l'alimentació, *INGESTUM* planteja suggeridores connexions entre l'art, la salut o l'ecologia.

Per a este projecte, Bigas Luna ha comptat amb la col·laboració de diferents experts, com ara la professora d'Història de l'Art Nuria Blaya, la psicòloga Felisa Kociak o el periodista ambiental Jordi Bigues. El japonés Masaru Emoto, autor dels *Missatges de l'aigua*, un llibre de fotografies de cristalls de l'aigua congelats, és conegut per les seues investigacions a l'entorn de la formació de diferents classes de cristalls depenent de les paraules, els sons, les imatges o els sentiments a què se'ls exposa. La instal·lació dedicada al seu treball està realitzada per Carles Torrent i Goio Iturregui, de l'Associació d'Amics de Masaru Emoto. Jean Nouvel és un cèlebre arquitecte francès, autor de l'ampliació del Museu Reina Sofia, a Madrid, o de la Torre Agbar, a Barcelona. Els seus edificis es caracteritzen per l'originalitat estructural i pel diàleg que establixen amb l'entorn espacial i cultural en què s'inscriuen. Altres col·laboradors habituals del cineasta han participat en alguna fase del projecte *INGESTUM*, com Carmen Chaves Gastaldo, guionista de *Yo soy la Juani* (2006) o el compositor Miguel Marín, autor de la banda sonora de la pel·lícula *Son de mar* (2001).