

Exposición: **Identidad Femenina**
en la Colección del IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
14 de mayo – 1 de septiembre

Comisarias: **Consuelo Ciscar y Bárbara Rose**

'Identidad Femenina en la Colección del IVAM' reúne 63 obras de 49 mujeres artistas del siglo XX-XXI, nacionales e internacionales, que forman parte de la colección del museo y cuya obra es el resultado de una vindicación de su identidad. La exposición ha itinerado durante 2011 y 2012 por diversos museos Iberoamericanos como el Memorial de América latina de Sao Paulo (Brasil), el Museo de Arte Moderno de Fortaleza (Brasil), el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Colombia), el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago (Chile), el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo (Uruguay), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina), y el Centro Cultural Parque de España de Rosario (Argentina).

Esta muestra se proyectó junto a la organización *Woman Together*, vinculada a Naciones Unidas, para impulsar los *Objetivos del Milenio* y muy en concreto el objetivo que centra su interés en 'la mujer y su desarrollo'.

'*Identidad Femenina*' presenta un arte incisivo en el contexto social desde distintas visiones y creaciones y cuenta con artistas como: Magdalena Abakanowicz, Anni Albers, Diane Arbus, Ida Barbarigo, Alice Cahana, Carmen Calvo, Mónica Capucho, Victoria Civera, Teresa Cháfer, Elena del Rivero, Sonia Delaunay, Juana Francés, Katharina Fritsch, Chus Gracia Fraile, Cristina García Rodero, Jacinta Gil, Susy Gómez, Roberta González, Judi Harvest, Natuka Honrubia, Cristina Iglesias, Linda Karshan, Lee Krasner, Carmen Laffon, Eva Lootz, Ariane Lopez-Huici, Cristina Lucas, Ángeles Marco, Rita Martorell, Blanca Muñoz, Elizabeth Murray, Natividad Navalón, Aurélie Nemours, Ouka Leele, Vanessa Pastor, Ana Peters, Monica Ridruejo, Barbara Schwartz, Soledad Sevilla, Cindy Sherman, Laurie Simmons, Susana Solano, Mar Solís, Grete Stern, Amparo Tormo, Rosella Vasta, Rocío Villalonga y Sue Williams.

La aproximación a las obras de estas artistas, pone de relieve un talento que la sociedad aprecia y valora de manera coincidente. Su carga histórica, simbólica, sus principios, sus cualidades filosóficas y existenciales, son elementos constructivos en equilibrio que hacen que constituyan un grupo imprescindible en el imaginario artístico universal. A pesar de las diferentes corrientes y disciplinas artísticas que separan y conectan sus trayectorias, se advierte que todas ellas mantienen un compromiso común que se deja ver en sus trabajos. Ese nexo de unión es el sentimiento de innovación, experimentación e investigación que se pone de manifiesto, sin distinción, en sus creaciones.

Todas ellas, presentan unas obras que encuentran su significado en una búsqueda de materiales y técnicas que les permite ir habitando nuevos lenguajes para el arte, alabando su intransferible impronta femenina y apostando por sus intuiciones, creencias, criterios y formas de entender el arte y la vida.

'Las mujeres ocupan un lugar preeminente en la colección del IVAM -señala la historiadora y crítico de arte Bárbara Rose-. La colección contiene numerosos ejemplos destacados de pintura, escultura e instalaciones firmadas por mujeres artistas de primer orden y están representadas de una forma mucho más equitativa en este museo que en la mayoría de centros de arte moderno'.

'El objetivo de esta muestra, concluye Consuelo Ciscar, es que sirva como homenaje extensivo a todas aquellas mujeres que se atrevieron a invadir un terreno – ya sea el artístico, científico, político, académico, etc - que tiempo atrás les era inaccesible al estar vetadas y se convierta, al mismo tiempo, en una plataforma para sensibilizar a la sociedad e intensificar la defensa solidaria de los derechos de las mujeres en todas las partes del planeta.'.

'Identidad Femenina en la colección del IVAM' cuenta con un catálogo *on -line* que reproduce la obras expuestas y reúne los textos de la directora del IVAM, Consuelo Ciscar , la historiadora y crítica de arte, Barbara Rose, la redactora jefe de ABC Cultural, Laura Revuelta y la periodista, Charo Izquierdo.