



GENERALITAT  
VALENCIANA

TOTS  
A UNA  
VELU

IVAM

## BIBLIOTECA I CENTRE DE DOCUMENTACIÓ IVAM

### FONDOS

La Biblioteca tiene como objetivo prioritario facilitar el acceso a sus fondos a investigadores, estudiantes y toda persona interesada en cualquiera de las facetas del arte moderno.

Estos fondos pueden ser consultados de forma libre y gratuita en la Sala de lectura.

La formación de la colección de la Biblioteca está relacionada con el programa expositivo y de actividades desarrollado por el IVAM, de tal manera que guarda una estrecha relación con las líneas que definen la propia colección artística del museo. Todo ello sin olvidar los intereses del público externo, ofreciendo un amplio espectro de la creación artística actual.

Los fondos abarcan desde destacadas publicaciones de vanguardia de la primera mitad del siglo xx, a catálogos razonados y libros de artista, monografías sobre museología, teoría y estética del arte, e historia de los movimientos artísticos. Los catálogos de exposición, tanto individuales como colectivas, son un tipo documental muy presente en la colección. La Arquitectura y el Diseño merecen secciones propias, aunque sin duda la dedicada a la Fotografía destaca de manera evidente. El material audiovisual también tiene un papel cada vez más destacado con las secciones de Cine (experimental, de autor...), Música (ópera, arte sonoro, música relacionada con las artes visuales, músicas del mundo), Videoarte y Vídeo documental de arte. Recientemente, se ha incorporado a los fondos una importante colección de Fanzines y ediciones alternativas.

La Biblioteca cuenta con archivos de artistas formados por miles de documentos que se han ido incorporando por donación, compra o depósito. Entre ellos, cabe destacar el Archivo y Biblioteca Josep Renau, el Fondo Julio González, los fondos de Eusebio Sempere, del Grupo Parpalló, de Vicente Huidobro o de Manolo Gil.

El material generado por el IVAM, o referente a él y toda su actividad expositiva y cultural, conforma un conjunto muy heterogéneo que incluye catálogos de exposición, monografías, carteles, grabaciones audiovisuales de conferencias, cursos, mesas redondas y ruedas de prensa, folletos, dossieres de prensa, etc. Al ser una fuente de información directa para la historia del centro, todas ellas constituyen piezas claves para el estudio del IVAM.