



CONFLUÈNCIES es un proyecto de intervenciones artísticas en los 24 pueblos que forman parte de la Ruta 99, dentro de la línea de acción de l'IVAM *al territori*. A través de estas residencias, los artistas participantes proponen intervenciones específicas para cada localidad que dialogan con las personas que habitan los municipios, fruto a su vez de conversaciones previas, donde paisaje y paisanaje son agentes activos en su configuración final.

El programa, que se extiende a lo largo de dos años, contempla las primeras intervenciones en la comarca del Alto Mijares, una de las de menor densidad de población y mayor urgencia demográfica de la Comunidad Valenciana.

Los artistas seleccionados para esta primera residencia artística son Luce, Carlos Izquierdo, Bleda y Rosa, Sandra Mar, Laura Palau y el colectivo Fent Estudi que llevarán a cabo sus intervenciones en Espadilla, Fuentes de Ayódar, Torralba del Pinar, Torrechiva, Vallat y Villamalur, situadas en la provincia de Castellón. Los seis artistas han visitado los municipios, tanto individual como grupalmente, han hablado con la vecindad, han escuchado el entorno y han presentado sus propuestas artísticas a la población, en una suerte de asamblea abierta.

En las siguientes fases del proyecto se llevarán a cabo nuevas actuaciones en las localidades de Higueras, Pavías, Matet, Sacañet, Fuente la Reina, Vallibona, Herbés, Palanques, Villores y Castell de Cabres, en la provincia de Castellón; Sempere, Carrícola y la Puebla de San Miguel, en la provincia de València; y Benillup, Benimassot, Famorca y Tollos en la de Alicante.

CONFLUÈNCIES es un proyecto coordinado por Eva Bravo.

LUCE

Espadilla y su entorno, 2022

Localidad: Espadilla

Mi conexión con Espadilla fue inmediata. Mientras recorría sus calles durante mi primera visita, ya fueron apareciendo ideas para intervenir en diferentes puntos de la localidad. Es mi habitual manera de trabajar: paseo, observo, asocio y resuelvo. Siempre acercándome al entorno y a los espadillanos/as de una manera respetuosa, las intervenciones no compiten por destacar, sino que intentan camuflarse en un entorno ya de por sí lleno de estímulos.

En *Lona azul*, escribo para los que residen todo el año. Un agradecimiento a los que cuidan y mantienen el pueblo. Con *Llaveros del bar Saganta* animo a los visitantes a conocer historias y favorecer el tejido social. *Momento congelado* pretende recordar vivencias de juego y juventud. Finalmente, con *Las pequeñas montañas* se genera un nuevo interés dentro de la subida a Peña Saganta.

LUCE (Valencia, 1989) investiga las asociaciones que se generan entre arte y entorno, estando muy presente en su obra la dualidad entre grafiti y escritura. Su quehacer se basa en la experiencia, traducida en sutiles intervenciones en el mobiliario urbano y en piezas creadas a partir de objetos que encuentra durante sus derivas.



Bleda y Rosa

Res communis, 2022

Localidad: Torralba del Pinar-Pavías

Campos de fútbol –una de nuestras obras más significativas– nos sirve ahora como prólogo, punto de partida y excusa para generar nuevas vías de investigación; el gesto iniciático que constituía la búsqueda de aquellos terrenos de juego, hace ahora tres décadas, se transforma en un proceso de construcción próximo a lo performático-instalativo que busca multiplicar los campos de lectura de los espacios.

Nuestra propuesta artística, consistente en la instalación de dos porterías en los términos de Torralba del Pinar y Pavías, se plantea como una intervención efímera en el paisaje con la finalidad de conectar simbólicamente estos dos pequeños municipios colindantes que, ubicados en la Sierra de Espadán, pertenecen a comarcas distintas. Estas esculturas, situadas en plena naturaleza y físicamente distanciadas por la orografía del terreno, remarcan la imposibilidad para la práctica del juego, desplegando a su vez una enorme reflexión en torno al paisaje, a lo común y compartido.

A partir de un conjunto de ideas en torno a los conceptos de territorialidad y bienes compartidos, configuramos mediante charlas y lecturas, caminatas, bocetos, fotografías y maquetas, una suerte de coreografía concebida para establecer reflexiones que permitan pensar el espacio más allá de los parámetros que establece la ordenación política del territorio o la propia geografía de los lugares, para imaginar otros territorios comunes posibles.

María Bleda (Castellón, 1969) y **José María Rosa** (Albacete, 1970) trabajan de forma conjunta el vínculo existente entre imagen, lugar y memoria. *Campos de fútbol*, *Campos de batalla*, *Origen* o *Prontuario* son algunas de las series fotográficas más relevantes en su trayectoria, reconocida en 2008 con el Premio Nacional de Fotografía.

EN PROCESO



Carlos Izquierdo

Cauce Aural, 2022

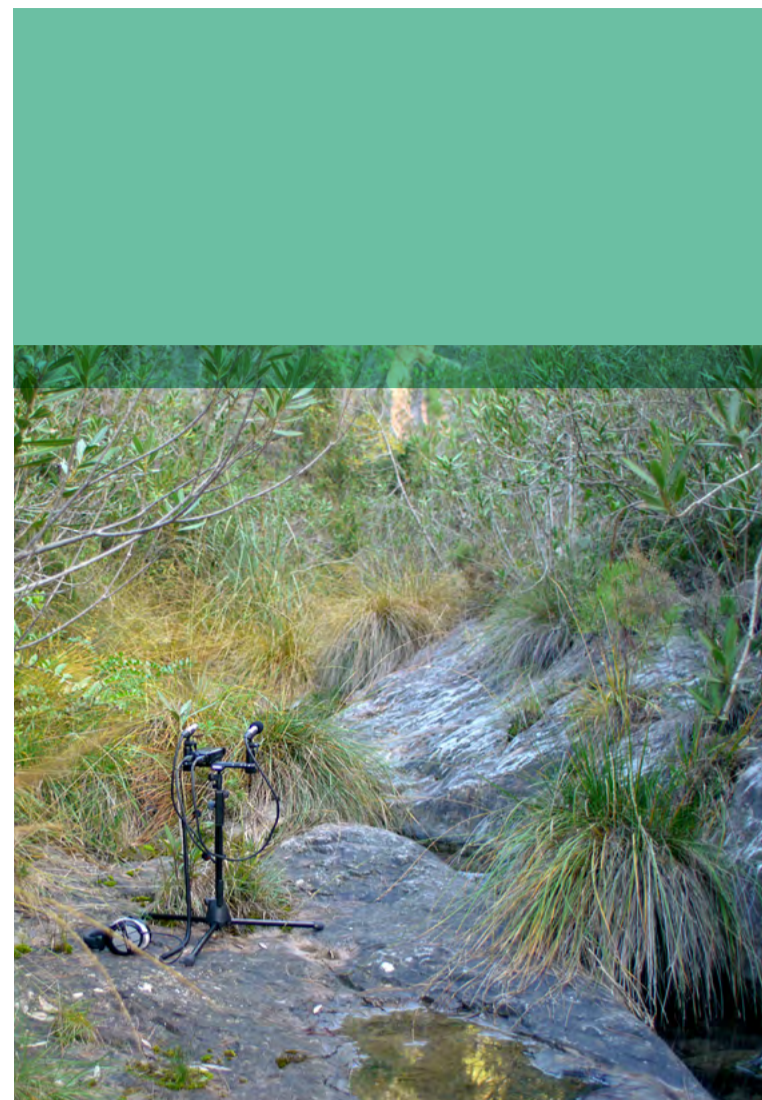
Localidad: Fuentes de Ayódar

Viajé por primera vez a Fuentes de Ayódar en octubre de 2021. En noviembre del mismo año residí una semana, saliendo todos los días a realizar grabaciones de campo: registros sonoros del entorno con el agua como eje conductor. Fue un lugar que me sorprendió por la riqueza de su entorno natural, enclavado en la Sierra de Espadán y con una gran cantidad de recursos hídricos. Por el municipio pasa el río Chico y se cuentan hasta 21 fuentes naturales registradas por parte de los vecinos.

Mi línea de trabajo artístico se centra en el sonido y la escucha, estableciendo a partir de esos elementos conexiones con el territorio, la identidad y la memoria. Empleo la composición musical, el registro sonoro, la edición de audio con una perspectiva radiofónica, y también trabajo con el concepto de paisaje sonoro.

Con estas particularidades, comienzo a pensar en lo interesante de captar, desde un plano exclusivamente sonoro, las condiciones únicas que se dan en este lugar. Realizar registros que me permitan recopilar material y generar una pieza sonora que sea sugerente, a la vez que representativa de este espacio y tiempo específicos.

Carlos Izquierdo (Alicante, 1982) se define como compositor, artista sonoro y comisario. Desde una sensibilidad hacia el patrimonio, el silencio y el paisaje sonoro, desarrolla propuestas que relacionan el sonido con el territorio, la identidad y la memoria, convencido de la importancia de fortalecer la escucha en el arte.



Fent Estudi

Serás Villamalur, 2022

Localidad: Villamalur

La lectura y escucha de Villamalur y sus habitantes ha formado parte del proceso de creación de esta pieza. De todo aquello analizado y escuchado, dos han sido los conceptos utilizados como materiales creativos del proyecto.

Por una parte, la infancia entendida como ausencia cotidiana y síntoma de despoblación, pero también como memoria y presencia deseada en el pueblo. Cuando hablamos con los vecinos y vecinas de Villamalur de sus nietos y nietas, hablamos de su propia infancia, de sus juegos, del privilegio de tener un campo de libertad configurado por calles, casas y verde. Esa infancia que se recuerda, pero que también es presente y en la que nos proyectamos y confiamos el futuro.

Por otra parte, la propuesta se vincula a los signos de abandono en el entorno físico urbano. Recorrer la parte alta del pueblo es visitar las eras abandonadas como testigos de una actividad económica desaparecida. Sus plazas rodeadas de pajares, donde se trilló y aventó el trigo y donde se secaron higos, nos ofrecen una localización privilegiada desde la que poder realizar una parada para observar el pueblo y el paisaje.

La intervención se materializa en un columpio situado dentro de una de las eras de Villamalur. El columpio como elemento simbólico que nos remite a la infancia, como péndulo que marca el paso del presente, como dispositivo de memoria o máquina del tiempo que utilizan los cuquillos y cuquillas para hablarles a sus hijos, hijas, nietos y nietas de lo que fue, es y será Villamalur.

Fent Estudi Coop. V. es una cooperativa valenciana fundada por Eva Raga, Isabel González y Fran Azorín en 2016. Realizan estudios e intervenciones en el territorio con la participación activa de la ciudadanía y el aprovechamiento de los recursos locales, con el objetivo de generar entornos urbanos y arquitectónicos más justos e inclusivos.



Sandra Mar

Un tesoro, 2022

Localidad: Torrechiva

Entre la calle Baja y la calle de la Iglesia, en la calle San Antonio, se ensamblan con argamasa piedras de diferentes tamaños. Más o menos del tamaño de una mano abierta o de una mano sobre otra, abiertas las dos. O pedacitos de ella, constituyendo la torre. Una torre es fundamentalmente una forma arquitectónica de vigilancia. En el tarot se asocia al caos, la catástrofe, la ruina. También al crecimiento, a la evolución. En un camino sin nombre que sale de la calle Moreral, justo detrás del ayuntamiento, al lado de estructuras para ejercitar el cuerpo y bancos para relajarlo, una nueva torre sobre una peana de piedras. Siete filas de ladrillos. Un emblema del lugar. Una reproducción es una copia de un original. Después del verano quedan solo dos hileras de barro sobre el bloque de rocas de la torre reproducida. Un Donald Judd algo más rústico de lo habitual. Han sido los chavales, decían en el pueblo. Que vienen al pueblo y lo destrozan. Pensaban que había un tesoro dentro. La destrucción no fue arbitraria o gratuita. Un tesoro es una concentración de riqueza perdida o sin usar. Planteamos así tres intervenciones que se fundamentan en la idea de introducir en el pueblo una serie de tesoros a descubrir:

Calle de la Iglesia, 5 (casa de Delfina)

Un tesoro

Me dices esas cosas y yo en este páramo

Sandra Mar (Valencia, 1995) estudió Bellas Artes y el Máster de Producción Artística en la Universitat Politècnica de València, donde se especializó en cerámica. Entendiendo el barro como un lienzo, este material se acabó convirtiendo en un soporte para sus dibujos y escritos.



Laura Palau

Tres arbres i tretze fruites, 2022

Localidad: Vallat

De la mano de los agricultores del pueblo comandados por las mujeres, que son las que hacen casa, fuimos a buscar aquellos árboles locales de resiliencia que se habían ido perdiendo. Siguiendo el trabajo de Connecta Natura para preservar estas raíces, nos ponemos a recolectar varillas de *perelloter*, de *pera agra* y de la *pera cristal·lina*, de la *poma roja* y de la de *morro de llebre*, de la *bresquilla xurreta* y de la de *molla blanca*... Con el objetivo de construir un reservorio vivo en el pueblo, al alcance de los vecinos y curiosos.

Utilizando la técnica del injerto introducimos esquejes de variedades autóctonas, que con sentido de supervivencia se aferran al árbol padre. El injerto nos permite introducir el pasado en el presente, reviviéndolo y proyectándolo al futuro. Injerto de chip, injerto de púa, de corona, de ojo... Tres árboles y trece variedades frutales que de una misma rama y dejando pasar el tiempo, saldrán almendras, melocotones y albaricoques. A la izquierda del melocotonero y centrado en medio del bancal podrás recolectar limones, mandarinas, naranjas y pomelos, para aquellos que disfrutan de lo amargo. Y cuando venga el frío el membrillero nos traerá manzanas y peras para pasar el invierno.

Laura Palau (Benlloc, 1993) hace uso de la fotografía, la performance y el juego para remediar los hábitos y prácticas que nos oprimen en el espacio público. Criada en los valores de la agricultura y la ecología, trabaja ayudándose de esta lógica, la del campo, para separar lo superficial de lo útil, cultivar la paciencia y situar el norte. Planteando una práctica sutil que se integra como un incidente más en la constelación de imágenes que nos envuelven.



Más información:

Departamento Comunicación IVAM

comunicacion@ivam.es

T. 963 176 644

www.ivam.es
www.ruta99.gva.es