

# Mona Hatoum

Dijous, 15 d'abril, 11:00 h

Auditori de l'IVAM. Guillem de Castro, 118

Departament de  
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

Facebook

Twitter

Instagram

Youtube

La directora de l'IVAM, Nuria Enguita, i el comissari, José Miguel G. Cortés, presentaran als mitjans l'exposició dedicada a l'artista MONA HATOUM, Premi Julio González 2020, el dijous 15 d'abril a les 11,00 hores, a l'auditori del museu.

La mostra, que s'exhibirà des del 16 d'abril fins al 12 de setembre, reuneix una selecció d'escultures, grans instal·lacions i obra sobre paper realitzades en la seua major part al llarg de les últimes dues dècades.

Hatoum, d'origen palestí i nascuda a Beirut, ha desenvolupat la seua carrera a Londres, on resideix des de 1975. Centra el seu interès en la creació d'unes peces que, malgrat la seua forma simple i reduccionista, impacten emocional i psicològicament en l'espectador. Amb freqüència utilitza materials atractius amb els quals crea grans instal·lacions que, vistes de prop, permeten veure sota la seua superfície un rerefons d'amenaça o de perill.

L'exposició presenta també una sèrie d'obres clau dedicades als mapes, un tema que Hatoum explora recurrentment en la seua producció des de mitjan anys noranta, a través de diferents materials.

La directora del IVAM, Nuria Enguita, y el comisario, José Miguel G. Cortés, presentarán a los medios la exposición dedicada a la artista MONA HATOUM, Premio Julio González 2020, el próximo jueves 15 de abril a las 11,00 horas, en el auditorio del museo.

La muestra, que se exhibirá desde el 16 de abril hasta el 12 de septiembre, reúne una selección de esculturas, grandes instalaciones y obra sobre papel realizadas en su mayor parte a lo largo de las últimas dos décadas.

Hatoum, de origen palestino y nacida en Beirut, ha desarrollado su carrera en Londres, donde reside desde 1975. Centra su interés en la creación de unas piezas que, a pesar de su forma simple y reduccionista, impactan emocional y psicológicamente en el espectador. Con frecuencia utiliza materiales atractivos con los que crea grandes instalaciones que, vistas de cerca, permiten atisbar bajo su superficie un trasfondo de amenaza o de peligro.

La exposición presenta también una serie de obras clave dedicadas a los mapas, un tema que Hatoum explora recurrentemente en su producción desde mediados de los años noventa, a través de diferentes materiales.