

Convocatòria

16-11-2021

L'IVAM presenta l'exposició:

L'IVAM presenta a Alcoi l'exposició ***La fotografia al mig. Fotografía en la Col·lecció de l'IVAM des de 1950***

Dijous, 18 de novembre de 2021

11.00 hores

IVAM Alcoi. C/ Rigobert Albors, 8. Alcoi

Departament de
Comunicació i Xarxes Socials

comunicación@ivam.es

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

La directora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Nuria Engueta, el comissari Enric Mira, i l'alcalde d'Alcoi, Toni Francés, presentaran als mitjans la mostra *La fotografia al mig. Fotografía en la Col·lecció de l'IVAM des de 1950*.

Aquesta exposició proposa un enfocament particular sobre la fotografia contemporània i el seu paper en les pràctiques artístiques des de mitjans del segle XX fins als nostres dies.

La definició de la fotografia com «al mig» posa en relleu l'ús de la imatge fotogràfica que ha tingut lloc en l'art d'aquest període a través de diferents procediments: com a recurs visual apropiat d'altres contextos com el cinema o la publicitat; com a representació d'una escena preparada davant de la càmera; com a una composició de múltiples registres fotogràfics; com a imatge manipulada en fotomuntatge o com a imatge directa de la realitat. En tots aquests casos, la fotografia no necessita atorgar-se cap valor estètic propi perquè la seua funció no és operar com a imatge autònoma, sinó com a instrument per a armar nous dispositius de comunicació artística. Amb aquesta manera d'estar al mig, la fotografia exhibeix el seu ésser polièdric i la seua versatilitat per a crear nous significats.

La directora del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Nuria Engueta, el comissari Enric Mira, y el alcalde de Alcoi, Toni Francés, presentarán a los medios la muestra *La fotografía en medio. Fotografía en la Colección del IVAM desde 1950*.

Esta exposición propone un enfoque particular sobre la fotografía contemporánea y su papel en las prácticas artísticas desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.

La definición de la fotografía como «en medio» pone de relieve el uso de la imagen fotográfica que ha tenido lugar en el arte de este periodo a través de diferentes procedimientos: como recurso visual apropiado de otros contextos como el cine o la publicidad; como representación de una escena preparada ante la cámara; como una composición de múltiples registros fotográficos; como imagen manipulada en fotomontaje o como imagen directa de la realidad. En todos estos casos, la fotografía no necesita otorgarse ningún valor estético propio porque su función no es operar como imagen autónoma, sino como instrumento para armar nuevos dispositivos de comunicación artística. Con esta manera de estar en medio, la fotografía exhibe su ser poliédrico y su versatilidad para crear nuevos significados.