

Exposición: **Colección Caixa Galicia**  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern  
20 septiembre-29 octubre 2006

Produce: Institut Valencià d'Art Modern

Comisario: Rosario Sarmiento Escalona

-----

La exposición que acogerá el IVAM hasta el próximo 29 de octubre, reúne una selección de las mejores obras de la compilación artística de la Colección Arte Caixa Galicia, son 46 obras, entre pinturas, esculturas, dibujos, fotografías, obra gráfica e instalaciones, procedentes de la entidad gallega.

Entre las piezas que han viajado hasta el IVAM figuran precisos ejemplos de las diferentes líneas que trazan el perfil de esta Colección: el arte gallego más representativo desde comienzos del siglo XX hasta hoy (desde Arturo Souto o Maruja Mallo hasta Francisco Leiro o Jorge Barbi, entre otros) y algunas obras de artistas que, fuera de la historia del arte gallego, conforman los pilares de una colección con vocación internacional (como Picasso o los portugueses José Pedro Croft o Rui Chafés).

El catálogo de la exposición reproduce las obras expuestas y contiene textos del presidente de Caixa Galicia, Mauro Varela Pérez, y la directora del IVAM, Consuelo Císcar.

## **El desarrollo de la Colección**

La creación de una colección de arte corporativa como la Colección Caixa Galicia supone la cristalización de un compromiso con toda una comunidad. Dicha colección nacía con una idea fundamental, la de reflejar la historia del arte gallego de este siglo, incidiendo en la contemporaneidad como referente clave, al mismo tiempo que se vislumbraba como una realidad inmediata una ampliación hacia otros ámbitos geográficos que enriqueciesen ese potente núcleo inicial.

La Colección Caixa Galicia ha intentado seleccionar aquellos nombres y obras que por su representatividad simbolicen trayectorias y etapas de la historia artística de un país. En este ámbito podemos incluir la figura de Xosé Otero Abeledo, Laxeiro (1908-1996), fiel exponente de "Os Novos", creadores que supieron aplicar las líneas de la vanguardia histórica y plasmarla en un lenguaje profundamente vinculado con los conceptos más enraizados de la tradición galaica.

Posteriormente, desde la vía abierta por los Renovadores, surgen en Galicia figuras que, en un momento tan difícil como la posguerra española, realizan una obra absolutamente única y personal. Es el caso de Urbano Lufrís (1908-1973), autor de un universo oceánico y onírico, con el surrealismo como punto de partida. Magnífico pintor y dibujante, su obra crea escenarios entre lo real y lo fantástico, con un detalle casi miniaturista de los objetos, y el mar como una constante en su obra.

Frente a esta visión singular que emerge del propio microcosmos galaico, Eugenio Granell (1912-2001) hace patente el arte gallego de vanguardia de renombre internacional. Su obra manifiesta un surrealismo en el que confluyen las influencias ortodoxas de raíz europea, con su particular imaginaria e ideario estético surgido desde la experiencia latinoamericana y sus estudios de antropología. La Colección cuenta con ocho obras de este creador que, como la mayor parte de los artistas gallegos y españoles de la época, desarrolló su producción en el exilio.

Tras la consolidación de ese núcleo sólido y amplio de la plástica gallega, la Colección realiza un importante salto hacia el ámbito español e internacional. El punto de arranque definitivo lo marca Picasso (1881-1983), sin duda uno de los referentes indiscutibles de cualquier gran colección de arte. Dos de las tres obras del malagueño con las que cuenta actualmente la Colección Caixa Galicia se exhibirán ahora en el IVAM, destacando entre ellas *Perfil a la fenêtre*, un espléndido óleo de mediano formato realizado en 1934.

La contemporaneidad en Galicia está representada por la generación de artistas del colectivo "Atlántica", que desde los primeros años ochenta realizan unas propuestas estéticas y conceptuales nuevas para el arte hecho en esta tierra, situándolas al mismo nivel que las realizadas, no sólo en España, sino también a nivel internacional.

Integrante de la última muestra de "Atlántica", Francisco Leiro (Cambados, 1957) es el artista gallego de mayor renombre internacional en la actualidad. En Leiro convive, por una parte, la tradición escultórica en madera y en piedra de raíz neo-expresionista con la introducción de nuevos materiales plásticos, comunes en su obra desde su irrupción en Nueva York.

Con la eclosión de la contemporaneidad, la Colección Caixa Galicia evidencia la necesidad de expandir sus intereses a segmentos determinados del arte internacional. Portugal es, en este punto, uno de los países que desde mediados de los años ochenta ha promovido toda una generación de creadores que ha llevado al arte portugués a trascender sus fronteras. Alberto Carneiro (San Mamede, 1937), Rui Chafés (Lisboa, 1966) o José Pedro Croft (Oporto, 1957) son algunos de los nombres indispensables dentro de la plástica lusa contemporánea.

### **La Fundación Caixa Galicia**

Creada en el año 1989, la Fundación Caixa Galicia nace con el fin de promover la cultura en sus múltiples facetas y manifestaciones. Para ello, se cuentan entre sus objetivos primordiales el fomento de la innovación, el desarrollo de la creatividad, el crecimiento del capital humano y la promoción de la identidad cultural.

Gracias a estos propósitos iniciales, la Fundación Caixa Galicia ha conseguido consolidarse como uno de los agentes culturales más dinámicos de Galicia. A ello ha contribuido su decidida voluntad de colaboración con las principales instituciones del ámbito autonómico y nacional, convirtiéndose en referencia de prestigio que busca la total implicación en una sociedad a la que trata de responder en sus demandas, cambios y expectativas de futuro.

Año tras año se destina una importante dotación de recursos orientada a completar una infraestructura que permita a la Fundación Caixa Galicia una presencia estable en las principales ciudades gallegas. Con este fin, se ha esforzado en acondicionar sus sedes permanentes en cada ciudad, que, en todos los casos, buscan presentarse como referencias culturales indispensables en sus respectivos entornos.

Se trata de construcciones de un importantísimo valor artístico que individualizan la presencia de la Fundación Caixa Galicia en cada ciudad tanto mediante la construcción de nuevos edificios de significada importancia arquitectónica, como a través de la recuperación de inmuebles emblemáticos con gran contenido histórico y tradicional.