

Exposició: **Liang Binbin. Un universo efímero.**
Institut Valencia d'Art Modern.IVAM
20 setembre – 25 novembre 2012

Comissaria: Mari Cruz Alonso

Organiza: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)

La exposició brinda la oportunitat de apreciar el treball de Liang Binbin, artista que reflecteix el escenari humanista de la societat china contemporània, en lo que constitueix la seva primera exposició individual a Espanya. La instal·lació que Liang Binbin presenta a l'IVAM, està formada per cinc escultures de gran format -una torre, un os, un cotxe, uns ossos i un corc, construïdes amb paper d'arroz i canyes de bambú. És precisament la textura excepcional del paper d'arroz, utilitzat a Xina des de fa més de mil anys, la que posa de manifest el sentit de la flexibilitat i la fragilitat, mentre que el bambú, un element resistent, utilitzat per a la construcció de ponts, vivendes, mobles o elements de decoració, es presenta com a la seva antípoda, al·ludint a la potència i a la fermesa. Al voltant de cada una d'aquestes escultures de paper es forma un lluminós, que evoca les col·lisions d'energia i les interaccions de les estrelles en l'univers, convidant al espectador a buscar una comprensió metafísica de les mateixes.

Les peces es presenten en una disposició inusual, ja sea suspesa, volcada o disminuïda en la seva escala, posicions que impliquen incertidumbre i desequilibri. A mesura que el espectador s'adentra en aquest espai, es convidat a la reflexió, a entrar en un pati oblic on es mostra un hàbitat individual, psicològic i emocional que li permet trobar en els objectes una pau interior consensuada. El títol de l'exposició "*Un univers efímer*" fa referència a una vella ensenyança, "*En cada corc viu un jardí únic*" com deia Buda "*Se pot veure el cel en una flor silvestre i el paradís en un arbre.*"

Nascut a Huangyan, província de Zhejiang (Xina), Liang Binbin es formà a l'Institut d'Art i Disseny de Beijing i, posteriorment, completà els seus estudis sobre escultura a l'Acadèmia Central d'Arts Bunes de la mateixa ciutat. Després de la seva graduació el 2005 ha participat en diverses exposicions a Xina i a Corea.

El equilibri és una part essencial de l'obra de Liang Binbin en la que es planteja constantment la lluita entre contraris. Combinant diversos materials naturals, intenta no solament mantenir les característiques originals de

los mismos, por ejemplo, la textura refinada de la piel de animal, sino también enriquecer con ellos el significado de sus obras. En este sentido, se puede detectar la influencia del ya escindido movimiento japonés "Mono Ha" que, desarrollado entre 1968 y 1973, encontró en el uso de materiales naturales como la madera, la piedra y la tierra, un modo de prescindir de la intervención y manipulación del hombre en su arte, poniendo en duda, a través de sus intervenciones site-specific, la relación entre los objetos así como entre los objetos y los espacios.

De hecho, Liang Binbin pretende evitar a toda costa el tratamiento tecnológico de los materiales naturales, insistiendo en el desarrollo de una concepción artesanal que le lleva a dedicar varios meses a la construcción de cada una de sus obras. Además, desde 2005 desarrolla una iconografía basada en los objetos de uso común de la sociedad occidental como coches, motocicletas, juguetes, a la que inviste de la espiritualidad del pensamiento filosófico oriental incluyendo nociones tan singulares como la oposición entre el Yin y el Yang, el blanco y negro, y el lleno y el vacío.

Uno de sus primeros trabajos es *Motorcycle*, una moto de tamaño natural cubierta a base de parches de cuero de buey y remaches metálicos que será la base del vocabulario posterior del artista. Inspirado en la obra del británico Richard Deacon, en cuanto a la forma de ensamblaje de los componentes de cubrición de sus piezas, Liang Binbin pone el énfasis en la exploración de las superficies para transmitir la frialdad de la civilización industrial. La serie *Adult Toy*, también temprana, está imbuida de las formas de los objetos que rodean al artista. En una de ellas, *the Bird Cage and the Bear*, un elemento de origen oriental como es la jaula de aves se metamorfosea en un osito de peluche, un juguete de origen occidental con el que estuvo obsesionado cuando era un niño y que representa para él la vida decadente de la clase ociosa, formulando así la imbricación e hibridación de las culturas oriental y occidental. La forma del oso de peluche evoca la memoria de un público infantil, y el cuerpo vacío de alguna manera trae consigo sentimientos y emociones personales.

Entre 2007 y 2009, Liang Binbin crea una nueva serie titulada *Bi Men Zao Che (To Build a Car Behind Closed Door)*, una expresión despectiva en la cultura china que hace referencia a la invención de cosas no basadas en un conocimiento práctico y que el artista utiliza para señalar el proceso de introspección que persigue. En 2010, crea *Flower Bear*, una serie inspirada en su experiencia personal sobre la vida y la muerte. Cuando asiste al funeral de su abuelo en una montaña llena de flores, siente con fuerza el círculo y el contraste de la vida: las flores y el esqueleto, la gloria y la decadencia, la vida y la muerte. De esta reflexión derivan *The Lost Skull*, que hace en honor del fallecido diseñador Alexander McQueen; *White and Black* sobre Michael Jackson; y *Game* que es una ilustración de la sociedad de hoy, en la que cada individuo está guerreando en su propio campo de batalla, siguiendo sus propias reglas y escondiendo bajo una máscara de glamour un corazón atormentado y débil.