

Exposició: **José Bedia. Entre dos mundos**

IVAM Institut Valencia d'Art Modern  
9 de setembre al 21 de novembre

Comissaria: Isabel Durán

-----

La exposició *Entre dos mundos* de José Bedia (La Habana, Cuba, 1959) mostra diversos dibuixos inédits realitzats sobre papeles fets a mà. En ells se expliciten moltes de les qüestions centrals en les que lleva treballant tota la seua carrera i que li han llevat a ser una referència fonamental tant per a les joves generacions d'artistes cubans com per a el panorama artístic internacional.

El catàleg de la exposició reproduïx ademés de les obres exposades alguns dibuixos inédits. Conté textos de Consuelo Císcar, Marta María Pérez Bravo, Omar Pascual Castillo, Roberto Diago e inclou dos assaigs i una entrevista amb l'artista realitzats per la pròpia comissaria.

José Braulio Bedia Valdés, (La Habana, 1959) se formó artísticament en la Escuela Nacional de Bellas Artes San Alejandro, de La Habana i en el Instituto Superior de Arte (ISA). Actualment viu i treballa a Miami, Florida, EE. UU.

Entre les exposicions recents més importants figuren: *Faces In The Landscape*. Latin American Masters, Los Angeles, EE. UU., 2010, *Fragment of Journeys*. New Orleans Museum of Art, Nueva Orleans, EE. UU., 2010, X BIENAL DE LA HABANA *Resistance and Freedom: Wifredo Lam, Raúl Martínez y José Bedia*. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 2009. I ja en Espanya, en 2004 la exposició itinerant, *José Bedia: Estremecimientos.*, que se presentó en : MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo), Badajoz, DA2 (Domus Artium 2002), Salamanca, Espanya. Instituto de América / Centro Damián Bayón, Santa Fe, i el Museo Casa de los Tiros, Granada, Espanya. Comissari: Omar-Pascual Castillo.

Com els grans artistes, José Bedia construeix espejos en els que nos podem veure amb molts diferents aspectes i así aprendre un poc més de nosotres mateixos. No es aventurat arribar a dir que el seu objectiu se situa en enriquer a les persones ajudant-les a comprendre que hi ha moltes formes

de vida diferentes y que de todas se aprende a construir seres humanos en plenitud.

Bedia basa su trabajo en un tratamiento crítico y antropológico de pueblos y culturas con orígenes ancestrales en su mayoría. Muchas de sus obras están inspiradas en tradiciones afrocubanas vivas actualmente en su país, pero también estudia y trabaja sobre culturas de origen amerindio como los siux, yakis, cheroquis u originarias de América Latina, Australia u Oceanía. Esto es, sobre culturas no occidentales.

En muchísimas ocasiones Bedia convive con estas personas tratando de empaparse verdaderamente de todo tipo de detalles que conforman su 'manera de vivir'. Es una suerte de trabajo de campo, con el rigor que establece la ciencia antropológica, pero que no busca ningún orden científico posterior. Su finalidad es la creación de una estructura de reflexión artística.

Lo que Bedia quiere sacar 'de ellos' es el conocimiento profundo del por qué de sus costumbres y creencias, comprender los procesos de desarrollo de otras formas de vivir. Es una especie de "estar y 'vivir' allí" con ellos, para luego terminar en un "vivir aquí", entre nosotros, parafraseando al antropólogo estadounidense Clifford Geertz.

El atractivo formal del trazo de su dibujo fortalece intensamente la eficacia de esa reflexión. La forma plástica escogida por Bedia es particularmente eficaz. En el caso concreto de esta exposición, todas las piezas tienen como soporte un papel que remite a lo originario por estar hecho a mano o tener un carácter muy poco industrial.

Sobre este 'sencillo' soporte se plasman las ideas. Él dice: "Los materiales deben ser sencillos como las ideas. No me gustan las decoraciones innecesarias ni los barroquismos". Pues bien, con esa incisiva sencillez usa el carbón, el óleo, el acrílico... aplicado muchas veces directamente con las manos como en una especie de transmisión directa de la voluntad de estar verdaderamente dentro de la obra.

Así, sencillamente Bedia nos interpela. Nos llama. Y, ¿qué pasa? Que nos enseña lo que hay de verdad, sin ruido, sin el trastorno de lo que no vale la pena. Así es su obra: un terreno despejado que nos deja ver los *dos mundos* entre los que él dibuja y nosotros vivimos.

Sus trabajos artísticos han sido presentados en varias muestras individuales, como el "Final del Centauro" en 1989 en el Castillo de la Real Fuerza de La Habana. En 1994 presentó "José Bedia: De donde vengo" en el Instituto de Arte Contemporáneo de la Universidad de Pensilvania, Filadelfia (Estados Unidos). Exhibido también en "InSite94: A Binational Exhibition of Installation and Site Specific Art" de la Estación de Trenes de San Diego, California (EEUU). "Makishi Nkishi" 2008 en Lyle O. Reitzel Gallery, Santo Domingo, República Dominicana. "Ritual of Passage" en Lyle O. Reitzel Gallery de Miami, Wynwood Art District durante Art Basel Miami Beach 2009.

Desde 1978 ha participado en exposiciones colectivas, entre otras ciudades, en Barcelona, Nueva York, Aspen Las Palmas de Gran Canaria, México, Santo Domingo, También ha participado en Certámenes como la III Bienal Iberoamericana de Arte Domecq. México, en varias ediciones de la Bienal de La Habana, La Biennale di Venecia, Bienal Internacional de São Paulo y en la del Caribe y Centroamérica de Santo Domingo.

Su obra se encuentra en las colecciones, Allan Frumkin Gallery, Nueva York, en Arkansas Art Center, Little Rock, EE. UU. En el Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba. En el Centro Cultural/Arte Contemporáneo, A.C., México, en la Galería Nina Menocal, México, D.F., y en el Loeb Art Center, Vassar College, Poughkeepsie, Nueva York, EE. UU. en el Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania, en el Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Nuevo León, México, en el Museo Cubano de Arte y Cultura, Miami, Florida., EE. UU., en Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela, en el Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba y en el Museum of Art, Fort Lauderdale, Florida., Estados Unidos de América. en el Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, en el Museum of Contemporary Art, San Diego, California, en el Norton Gallery, West Palm Beach, Florida., en Perseus Collection, Honolulu, Hawaii, en The Filadelfia Museum of Art, Filadelfia, Pennsylvania, en el Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, en el Spencer Museum, Lawrence, Kansas y en el Tampa Museum of Art, Tampa, Florida., EE.UU. Asimismo se encuentra en el Porin Taidemuseo, en Finlandia y en la Walter Philips Gallery, Banff Centre for the Arts, Alberta, Canadá.

En su carrera ha logrado numerosos premios. En 1982 obtuvo el Gran Premio. "Salón Paisaje'82", Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. En 1986 el Premio. Segunda Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. En 1988 el Premio Bienal de la Crítica de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y en 1994 Guggenheim Foundation Fellowship, Nueva York, EE.UU. En 1988 fue reconocido su trabajo con la Distinción por la Cultura Nacional, Consejo de Estado, República de Cuba.