

A1s marges

Activacions
digitals de
l'exposició
«DES/ORDRE MORAL.
Art i sexualitat
a l'Europa
d'entreguerres»



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
veu

IVAM

#EducacióIVAM

Darrere de ls cossos



Casa de banys, ca. 1907
Eugène Fredrik Jansson
Oli sobre tela

MATERIALS

- Obra de referència.
- Activitat interactiva.
- Com a recurs complementari, facilitem l'enllaç d'accés a la pel·lícula *El camí de la força i la bellesa*, que es projecta en la mateixa sala de l'exposició. La pel·lícula es pot utilitzar com a element il·lustratiu que contextualitza la tendència social del culte al cos en aquell moment històric en comparació amb l'actual.

Es poden mostrar només algunes escenes o el tràiler.

Ways to Strength and Beauty, de Nicholas Kaufmann i Wilhelm Prager, 1925. (1 h 29 min).

Data de consulta en Internet: 07 de desembre del 2020.

Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=6BTTJjW0Rdo&ab_channel=Lethargic

TEMPS DE REALITZACIÓ

Aproximadament 30 min.

“Culte al cos” és la primera sala de l'exposició. En aquesta s'incideix en el gust desenvolupat des dels inicis del segle XX per incrementar el contacte amb la naturalesa i la recuperació de la visió clàssica pel culte al cos i el nu.

Aquesta nova mirada conviu enfrontada amb estrictes normes morals molt arrelades, generalment vinculades amb creences religioses que rebutgen radicalment la nuesa.

Connectarem aquesta perspectiva amb algunes qüestions que afecten la joventut actualment. Pretenem generar preguntes sobre la cosificació dels cossos, els codis morals en les xarxes socials (controlats des d'algoritmes matemàtics), el perill de l'obsessió per l'aspecte físic i la normativitat d'alguns estereotips corporals.

OBRA DE REFERÈNCIA

Casa de banys, ca. 1907, Eugène Fredrik Jansson. Oli sobre tela.

Thielska Galleriet, Estocolm.

DINÀMICA D'AULA

- COMENTARIS A L'OBRA DE REFERÈNCIA

Com a públic, davant de l'obra d'Eugène Fredik Jansson ens situem en una posició que permet mirar, quasi espigar, darrere d'un grup de mariners nus que n'observen relaxadament uns altres que es diverteixen en l'aigua. Però, potser, alguna persona del públic està sent, alhora, objecte d'observació. Des d'aquest joc de mirades cada espectador/a passa a ser un element connectat al quadre.

Podem pensar que les referències a l'art clàssic d'aquesta mena d'escenes segurament permetien materialitzar sensibilitats i desitjos rebutjats socialment.

La relació d'observador-observat i la fina barrera que separa aquestes dues posicions ens permet reflexionar sobre les xarxes socials, a les quals dediquem gran part del temps a mirar i, alhora, mostrar-nos (mostrar el que volem mostrar i de la manera en què ho preferim). En aquest espai virtual de relació social el cos té un paper important, i es veu sotmés a determinades regles i models estereotipats.

L'objectiu de la dinàmica serà reflexionar i dialogar a partir de preguntes que introduïrem de manera espaciada, per a facilitar l'anàlisi de les temàtiques plantejades.

- ACTIVITAT INTERACTIVA

Enllaç d'accés per a enviar per correu electrònic:

<https://view.genial.ly/5fecce864a35bd0d034ec0ce/learning-experience-challenges-detras-de-los-cuerpos>

Com a eina per a introduir les preguntes proposem la dinàmica interactiva "Darrere dels cossos". En una primera part debatrem si les cinc imatges mostrades van ser objecte de censura per part de les xarxes socials.

L'activitat ofereix la solució correcta (si van ser censurades o no) i el motiu pel qual les cinc van ser retirades d'Internet.

També es pot fer referència a productes televisius com '[Mujeres, hombres y viceversa](#)' o '[La isla de las tentaciones](#)' per a facilitar-ne l'anàlisi, ja que solen ser coneguts pel públic jove, i il·lustren la normativització de cossos i relacions afectivosexuals.

- PREGUNTES PER AL DEBAT

Considerem que hui dia se segueix el culte al cos? Com es posa de manifest?

Coneixeu casos de celebritats que hagen sigut criticades per mostrar en xarxes socials els seus cossos no normatius? Investiguem.

Quines normes s'apliquen en les xarxes socials a l'hora de mostrar el cos nu? Són iguals per a totes les persones?