Als marges

Activaciones digitales de la exposición «DES/ORDEN MORAL. Arte y sexualidad en la Europa de entreguerras»

#EducacionIVAM

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
TOTS A UNA veu
IVAM

Detrás de los cuerpos

Casa de baños, ca. 1907
Eugène Fredrik Jansson
Óleo sobre tela
Thielska Galleriet, Estocolmo

MATERIALES

• Vídeo *Als marges*.

• Obra de referencia.

• Actividad interactiva.

• Enlace a la película *El camino de la fuerza y la belleza*, que se proyecta en la misma sala de la exposición. La película puede utilizarse como elemento ilustrativo que contextualiza esa tendencia social del culto al cuerpo en ese momento histórico en comparación con el actual.
Ways to Strength and Beauty, de Nicholas Kaufmann y Wilhelm Prager, 1925. (1h. 29 min). Fecha de consulta en internet: 07 de diciembre del 2020.
Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=6BTTJjW0Rdo&ab_channel=Lethargic

TIEMPO DE REALIZACIÓN

Aproximadamente 30 min.

"Culto al cuerpo" es la primera sala de la exposición. En ella se incide en el gusto desarrollado desde los inicios del siglo XX por incrementar el contacto con la naturaleza y la recuperación de la visión clásica por el culto al cuerpo y el desnudo.

Esta nueva mirada convive enfrentada con estrictas normas morales muy arraigadas, generalmente vinculadas con creencias religiosas que rechazan radicalmente la desnudez.

Conectaremos esta perspectiva con algunas cuestiones que afectan a la juventud actualmente. Pretendemos generar preguntas sobre la cosificación de los cuerpos, los códigos morales en las redes sociales (controlados desde algoritmos matemáticos), el peligro de la obsesión por el aspecto físico y la normatividad de algunos estereotipos corporales.

OBRA DE REFERENCIA

Casa de baños, ca. 1907, Eugène Fredrik Jansson. Óleo sobre tela. Thielska Galleriet, Estocolmo.

DINÁMICA DE AULA

- COMENTARIOS A LA OBRA DE REFERENCIA

Como público, ante la obra de Eugène Fredik Jansson nos situamos en una posición que permite mirar, casi espiar, a espaldas de un grupo de marineros desnudos que observan relajadamente a otros que se divierten en el agua. Pero, quizás, alguna persona del público esté siendo, a su vez, objeto de observación. Desde este juego de miradas cada espectador/a pasa a ser un elemento conectado al cuadro.

Podemos pensar que las referencias al arte clásico de este tipo de escenas seguramente permitían materializar sensibilidades y deseos rechazados socialmente.

La relación de observador-observado y la delgada barrera que separa estas dos posiciones nos permite reflexionar sobre las redes sociales, en donde dedicamos gran parte del tiempo a mirar y, a la vez, mostrarnos (mostrar lo que queremos mostrar y de la manera en que preferimos.) En este espacio virtual de relación social el cuerpo tiene un papel importante y se ve sometido a determinadas reglas y modelos estereotipados.

El objetivo de la dinámica será reflexionar y dialogar a partir de preguntas que introduciremos espaciadamente, para facilitar el análisis de las temáticas planteadas.

- ACTIVIDAD INTERACTIVA

Enlace de acceso para compartir al alumnado:

https://view.genial.ly/5fecce864a35bd0d034ec0ce/learning-experience-challenges-detras-de-los-cuerpos

Como herramienta para introducir las preguntas proponemos la dinámica interactiva “Detrás de los cuerpos”. En una primera parte debatiremos si las cinco imágenes mostradas fueron objeto de censura por parte de las redes sociales.

La actividad ofrece la solución correcta (si fueron o no censuradas) y el motivo por el que las cinco fueron retiradas de Internet.

También se puede hacer referencia a productos televisivos como ‘Mujeres, hombres y viceversa’ o ‘La isla de las tentaciones’ para facilitar el análisis, ya que suelen ser conocidos por el público joven e ilustran la normativización de cuerpos y relaciones afectivo-sexuales.

- PREGUNTAS PARA EL DEBATE

¿Consideráis que hoy en día se sigue el culto al cuerpo?

¿Cómo se pone de manifiesto?

¿Conocéis casos de celebridades que hayan sido criticadas por mostrar en redes sociales sus cuerpos no normativos? Investigamos.

¿Qué normas se aplican en las redes sociales a la hora de mostrar el cuerpo desnudo? ¿Son iguales para todas las personas?