

Exposición: **CARLOS ALONSO: “Hay que comer”**
IVAM Institut Valencia d’Art Modern
16 de marzo – 24 de abril 2005

Comisario: Alberto Giudici

En esta primera presentación museística del trabajo de Carlos Alonso, con el subtítulo “Hay que comer”, muestra su afilada visión del período histórico de los años setenta en Argentina a través de una selección de 35 obras realizada por el comisario de la muestra Alberto Giudici. En esta muestra se incluyen pinturas y dibujos que recorren distintos períodos de su trayectoria artística y está acompañada por un catálogo ilustrado con reproducciones de todas las obras expuestas y que reúne textos de Fabián Lebenglik y Alberto Giudici, comisario de la muestra.

Carlos Alonso (Tunuyán, Argetina 1929) experimenta con la lógica de los acontecimientos y con el modo en que deben ser llevados al plano. Su obra pide al espectador que entre en un juego visual en el que se debaten categorías formales ambiguas que automáticamente desatan preguntas. Sus

trabajos de realización impecable y estilo inconfundible son testimonios de la trágica historia de su país y en sus dibujos se cruzan estética e ideología. Su repertorio de elementos y concepciones compositivas, fue madurando desde fines de los años sesenta y consolidado durante la primera mitad de la década del setenta. Pero lo iluminador en el caso de Carlos Alonso es que vio todo aquello que le iba a pasar al país y a él mismo antes de que sucediera, es decir, anticipó lo que se venía. Esta condición visionaria la llevó el artista a la práctica en medio de un despliegue de experimentación formal. En definitiva, el trabajo de Carlos Alonso se caracteriza por su carga ideológica, su intención política y los juegos técnicos.

Inició su formación artística en la Academia Nacional de Bellas Artes de Cuyo donde ingresó con 14 años y realizó su primera exposición individual en la ciudad de Mendoza. Posteriormente para completar su formación estudió en la Universidad de Tucumán. En 1954 viajó a Madrid, Barcelona y París. Participa en la II Bienal de México, de 1959. Durante una estancia de seis meses en Florencia en 1968 realizó más de 250 ilustraciones para la Divina Comedia, de Dante Alighieri, Estos dibujos destinados en origen a una edición que nos se realizó se expusieron, al año siguiente en Art Gallery International , y en 1971 se exhibieron en Roma, y Milán. En esos años expone regularmente en Galleria Giulia de Roma, en la Eidos de Milán, y en Bedford Gallery de Londres. Su obra formó parte de la muestra *Grafica d'Oggi*, en la XXXVI Bienal de Venecia en el año 1972.

En 1976 su exposición en Art Gallery International *El ganado y lo perdido*, se consideró premonitoria por la denuncia de los hechos que ocurrirían durante la dictadura. Participó en la muestra Arte Argentino Contemporáneo, en el marco de la XIII International Art Exhibition de Japón.

Tras el golpe de estado de 1976 y al sentir amenazada su seguridad personal, se exilió en Italia, Su hija Paloma desapareció en julio del año siguiente.

En 1979 Carlos Alonso se trasladó en Madrid y expuso en la Galería Juana Mordó. A su regreso a la Argentina en 1981 se instaló en Unquillo, a 40 km de la ciudad de Córdoba, en el mismo lugar donde viviera su recordado maestro, Lino Enea Spilimbergo.

Ya en la década del 80 realizó varias exposiciones y obtuvo numerosos premios entre ellos el de la Bienal de La Habana, en Cuba. En 1990 y 1995 realiza exposiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes y en distintas galerías del país. En el año 2000 presentamos en Zurbarán una amplia muestra dedicada a sus dibujos y en el 2001 realiza una exposición de sus obras de la década del 70, en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires que continuará en las ciudades de Rafaela, Córdoba y Mendoza. En San Carlos de Bariloche presentó su primera exposición en la Patagonia, en junio de 2001 con un conjunto de 33 obras, acrílicos, carbonillas, pasteles, y grabados, que abarcaban 33 años de su vida.

El comisario de la exposición Alberto Giudici (Buenos Aires, 1941) es cineasta, crítico de arte y curador. Desde inicios de los 70 colaboró en temas culturales y artísticos para numerosas publicaciones argentinas. Actualmente, es crítico de arte del diario Clarín (Buenos Aires) y de su suplemento cultural Ñ. En 2002 fue curador de la muestra Arte y Política en los '60, realizada por la Fundación Banco Ciudad y galadornada como la Mejor Muestra Colectiva del Año por la Asociación Argentina de Críticos de Arte de la Argentina, en tanto el catálogo de dicha muestra recibió el Premio al Mejor Trabajo de Investigación. Para el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en la localidad bonaerense de Caseros, realizó la curaduría de las muestras: Antonio Seguí, obra gráfica (septiembre-noviembre 2003); Hay que comer (abril-junio 2004); Grupo Espartaco, obra pictórica 1959-1968 (agosto-diciembre 2004). Es curador permanente de la Sala Abraham Vigo, del Centro Cultural de la Cooperación, de Buenos Aires.