

Patrimonio acústico

Prácticas de escucha y socialización

en el marco de *Industria/Matrices, tramas y sonidos*
viernes 15 octubre 2021, 19:30 h. La Mutant

Responsables del proyecto: Lorenzo Sandoval y Tono Vizcaino



GENERALITAT
VALENCIANA

IVAM

La sesión de sonido, música y performance plantea un ejercicio de arqueología sonora que explora tanto los componentes materiales como inmateriales de la sociedad fabril. Por una parte, a partir de elementos como el uso de metales, sirenas o ruidos industriales se plantea la sonoridad de las materias primas, arquitecturas y espacios vinculados a esa realidad. Por la otra parte, los procesos inmateriales dentro del programa apuntan hacia elementos como la música hecha por los trabajadores o los movimientos culturales vinculados a la música máquina o la post-industrial.

De esta manera, el proyecto propone explorar los elementos vinculados a la performatividad del sonido, así como su capacidad de medio facilitador de socialización.

La sesión indagará en viejos y nuevos sonidos industriales en un escenario que tuvo su propio paisaje sonoro fabril, ya que La Mutant ocupa una de las naves del antiguo complejo Harineras Levantinas.

El programa cuenta con las siguientes actuaciones

■ Flamenco y Máquinas (1905-1928)

Coreografía e interpretación: Jesús Pérez Dolz (bailaor) y Marc Moreno (percusionista)

Referente: Vicente Escudero

Dirección escénica: Miguel Molina-Alarcón (Universitat Politècnica de València)

Escenografía, iluminación y sonido: José Juan Martínez, Joaquín Ortega, Stefano Scarani, Sergio Lecuona, Van Jesus, Ernesto Calvo, Raquel Escrich y Jaime Giménez-Díaz.

Colabora: Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI) del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y Conservatori Superior de Dansa de València (CSDV)

Sinopsis: Se interpretarán e imaginarán cuatro de los bailes que ideó unas veces y realizó en otras, el bailaor flamenco Vicente Escudero (1888-1980), inspirados por los ruidos mecánicos y maquinistas. Se interpretará su primer baile *El tren* (h. 1905), de carácter profuturista, cuando Escudero era un joven polizón que viajaba escondido en los vagones de tren, traduciendo con su zapateado las entradas y salidas en las estaciones, así como el ruido de las ruedas del tren

sobre las vías. Un segundo baile, que solo pensó y que aquí se estrenará por primera vez, llamado *Zapateado celestial*, concebido por él al escuchar una tormenta de truenos y relámpagos como sentimiento flamenco, que aquí se versionará para un «tablao» vertical metálico. Llegó a realizar en la Sala Pleyel de París su *Baile flamenco-gitano con el ruido de dos motores* (1928), representando «la lucha del hombre y la máquina, de la improvisación y la técnica mecánica». Tuvo sus discusiones con los guitarristas porque no seguía el compás, por lo que prefería bailar sin guitarra «al compás del martillo de un zapatero remendón y mejor todavía con los ruidos de una herrería». Se ha realizado esta idea bailando al “compás” de los sonidos de un zapatero y un herrero. Escudero es precursor del ruidismo y la música industrial, ya en 1930 declaraba: «Creo en el futurismo. En el vanguardismo. En el superrealismo».

■ Puerto de Sagunto Industrial. Marea de sirenas, voces y olvidos

Propuesta: Pedro Montesinos Blasco (Sagunt Territori Acústic)

Miguel Molina-Alarcón (Laboratorio de Creaciones Intermedia LCI)

Participantes: Marc Moreno, Cristiani Rocco, Lydia Reig, Nehir Akansu, Miryam Rodriguez, Adrián Taylor, Andrea Beneitez, Daniela Becerril, Felisa Escribà, Jaime Giménez-Díaz, Natalia Kotava, Roser Domingo, Silvia Binda, Pedro Montesinos, Miguel Molina, José Juan Martínez, Alicia Fernández, Sesame Bel Beckmann, Candela Pascual, Giselle Blasco, Gordon Endt, Iván Escutia, Joan Juan, Josep Penadés, Júlia Caixal, Lucía Esteve, Marta Rodriguez, Meritxell Simó, Mireia Arona, Nadja Vogeley, Raquel Bausà, Raquel de Damas, Sergio Lecuona, Silvia Rocca, Sofía Gracia, Vanessa Florentino, Xavier Gualde, Silvia, Davide Vernier, Hugo Arias, Pablo Gascón, Viktor Emilov Dzhambdzhiev, Joaquín Ortega, Andrés Gómez, Estefanía Díaz, Raquel Escrich, Carlos G. Miragall, Stefano Scarani, Lara Rodriguez y Marly Caceres Uncacia.

Colaboran: Laboratorio de Creaciones Intermedia (LCI), Máster AVM, Dpto. de Escultura de la Universitat Politècnica de València y Sagunt Territori Acústic.

Sinopsis: La creación de la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo (CSM) en el Puerto de Sagunto, vino a ser un «canto de sirenas» homérico que atrajo a una marea de trabajadores de todo el país con la esperanza de una vida mejor. Estas sirenas se hicieron metálicas marcando con su alarido el comienzo y final de cada turno de trabajo de la vida obrera y de sus familias. Sirenas que se convirtieron

en revolucionarias con la guerra civil y silenciadas después, con el cierre que trajo la reconversión, por la otra guerra: la del mercado. En su olvido actual, aún sigue aullando una sirena solitaria en el Alto Horno, que mantiene vivo el eco de sus máquinas y de sus trabajadores, esperando su resonancia ciudadana. En este concierto sonará la sirena original de la CSM junto a una «orquesta de sirenas» distribuidas por todo el espacio de La Mutant, provenientes de fábricas cerradas, barcos naufragados, alarmas antiaéreas de guerras perdidas..., y la polifonía de sirenas humanas que tendrán una nueva vida sonora para ser escuchadas, desde todo el espacio interior a su expansión callejera ciudadana

■ **Cançoner fabril. Violeta Ausina y Damià Llorens**

En el transcurso de las investigaciones, se han recuperado una serie de canciones populares fabriles provenientes de factorías a largo y ancho del País Valencià que se plasmarán en este espectáculo en forma de música electrónica con toques industriales.

Violeta ha formado parte de grupos como Orxata Sound System y MAR, cantante y tocando synthes y batería. En la actualidad está envuelta en dos proyectos: Cançoner fabril y Texxaco. Damià está inmerso en los proyectos de música electrónica industrial, techno y noise We Are Not Brothers, Abraxas y PanDemian. Además de otros relacionados con el arte sonoro como Sinfonía Industrial (con imágenes de Damià Jordà) o este mismo Cançoner.

■ **Ana en pecado**

Dj/ Músico (Ana Espín)

La sesión será un collage sonoro de ruido, tecno metálico y ritmos rotos. Donde entrarán estilos como EBM + una revisión-guiño al «Bacalao Sound» de mis recuerdos de un año vivido en la ruta valenciana.