



Nota de premsa

Institut Valencià d'Art Modern

El IVAM presenta una instalación de Andrea Canepa en diálogo con la exposición de Anni y Josef Albers

- Son dos piezas de arte textil en las que la artista ‘escribe con hilos’ utilizando estructuras matemáticas

València (12.05.22). La directora del IVAM, Nuria Enguita, y Andrea Canepa (Lima, 1980) han presentado la instalación *On Weaving* que se exhibe en el vestíbulo del IVAM Centre Julio González hasta el 3 de julio. La artista peruana utiliza la conexión entre la historia textil y la historia de la computación para crear dos piezas tejidas con hilo de algodón que dialogan con la exposición *Anni y Josef Albers. El arte y la vida*.

“Andrea Canepa traslada caracteres representados en código binario a un patrón textil. Es lo que ella misma denomina ‘escribir con hilos’, ha destacado Nuria Enguita. Para la artista “la conexión entre trama y urdimbre revela que tejer es un código binario, una alternancia entre ‘unos’ y ‘ceros’ similar a la del lenguaje digital”, explica la directora del museo.

La artista ha realizado dos piezas textiles en las que se combinan patrones que codifican fragmentos del libro *On Weaving* de Anni Albers, junto con composiciones geométricas de color que evocan el lenguaje experimental de la Bauhaus. “El arte de tejer es una cuestión matemática, es entender patrones y estructuras”, ha resumido Andrea Canepa.

La instalación dialoga con la obra de Anni Albers, pionera en el renacer moderno del arte textil. La artista de la Bauhaus investigó en profundidad los textiles precolombinos de la región andina al llegar a América. Andrea Canepa, como peruana, aprendió en la escuela sobre las diferentes culturas prehispánicas que se desarrollaron en lo que hoy es Perú a través de las imágenes de estos textiles. Allí estudió el sistema de hilos anudados -llamados *quipus*- que desde tiempos preincaicos se utilizó para registrar información en los Andes.

Al igual que los textiles de Albers enfatizaban la estructura, “ese interés en la estructura textil y en su potencial comunicativo es el núcleo de mi interés en el trabajo de Anni Albers”, reconoce la artista.

La directora del IVAM ha destacado otras similitudes entre Anni Albers y Andrea Canepa. Ambas trabajan un arte considerado durante años menor frente a otras disciplinas. Un arte a menudo relegado al género femenino. “Pero, al fin y al cabo, un arte tan universal y milenario como la pintura o la música. Las dos artistas, cada una en su tiempo y en su contexto, encuentran en la tejeduría una inmersión en la cultura popular que incorporan a su trabajo”, ha concluido.