

Exposició: **20 anys ~ 20 imatges**

IVAM Institut Valencià d'Art Modern
18 gener - 20 febrer 2011

Comissària i dissenyadora: Bárbara Mur Borrás

Organitzada per:



L'exposició commemora els 20 anys de la revista '*Paisatges des del tren*', que edita Comfersa per a RENFE i reuneix un conjunt de vint imatges de 16 autors: Manu Alarcón Bisbal, Carlos Arrogante, Balancín de Blancos, José Luis de la Parra, Borja Delgado, Ángel Gutiérrez, All (Andrés López Lozano), Alicia Moneva, Rubén Morales, Álvaro Sánchez-Momtañés, Gabri Solera, Angèlica Suela de La Llave, Isabel Tallos, Emilia Valencia Martín, María Jesús Velasco, Mercedes Vizcaíno; fotògrafs que van participar a entreFotos XII 2010. Amb esta exposició, l'espectador podrà realitzar un viatge fotogràfic a través de *Paisatges des del tren*, al qual, setze artistes ens submergixen amb les seues instantànies en un viatge on tota gira entorn del tren.

Esta exposició col·lectiva s'articula en tres blocs: D'una banda, el tren en diverses facetes: maquinària, estacions, importants obres d'enginyeria ferroviària actuals, materials constructius, composicions imaginàries, etc. D'un altra, els paisatges: la mirada del fotògraf per la finestreta, vistes urbanes i rurals, sense oblidar símbols del paisatge espanyol com la silueta del bou brau o els molins d'energia eòlica. I finalment, l'evocació del trajecte: un café, un llibre, la revista, l'equipatge i com no podia ser de cap altra manera, les esperes i les despedides.

Tots els artistes que participen en l'exposició, han format part de l'última edició d'entreFotos XII 2010, fira-mostra de gran prestigi que té com a objectiu la promoció i la divulgació de l'art fotogràfic d'autor.

Amb esta iniciativa, la revista *Paisatges des del tren* ha volgut celebrar el seu 20 aniversari, programant esta exposició fotogràfica, inspirada en el tren i el paisatge, i recolzant la creació artística. Considerada una de les millors revistes en el seu gènere,

Paisatges es distribuïx gratuïtament entre els viatgers dels trens d'alta velocitat i llarga distància. La revista distribuïx més de 200.000 exemplars mensuals i té una mitjana de 700.000 lectors.

L'associació cultural, entreFotos té com a objectiu la promoció i la divulgació de l'art fotogràfic d'autor. Com a clau d'identitat, cal assenyalar que es preocupa tant de conservar les tècniques i processos fotogràfics tradicionals, com de potenciar les ferramentes tecnològiques més avantguardistes. Tot això conforma un potent canal d'informació que contribuïx a la difusió del panorama artísticofotogràfic espanyol i a la promoció de jòvens artistes.

Manu Alarcón Bisbal. Va nàixer en la l'Alcudia. Va estudiar fotografia en l'Escola Superior d'Art i Disseny de València. Ha sigut guardonat amb diferents premis i beques: va rebre la III Beca Internacional de fotografia Roberto Villagraz d'EFTI Madrid pel seu treball "Store" i va obtindre el primer premi de la convocatòria Alcoi-Imatge 2007 al millor porfoli pel seu reportatge "Fibers". Ha realitzat nombroses exposicions en sales del territori nacional i internacional, les seues fotografies han il·lustrat llibres i programes i la seua obra ha sigut publicada en revistes i magazins.

Carlos Arrogante. Fotògraf madrileny amb una dilatada carrera a les seues esquenes. Va començar la seua formació com a Tècnic Especialista en Imatge Fotogràfica. Anys més tard, va realitzar un màster en Fotografia Creativa impartit per l'Escola Internacional EFTI de Madrid i, actualment, cursa el Grau de Belles Arts en la Universitat Complutense de Madrid, estudis que compagina amb la seua activitat com a docent en l'Escola de Fotografia Madphoto. Ha participat en fires d'art com a ARCO 08 i realitzat exposicions individuals, com "Haikus" al Museo Provincial del Vino a Peñafiel (Valladolid), "Landscapes" Al Centre Cultural Matadero de Chinchón (Madrid), i col·lectives com "What Is Crisis?" en el Mercat Porta de Toledo (Madrid), "Projecte Focus" en la Galeria Carmen de la Guerra (Madrid), "Cossos de Llum" en l'Institut Europeu de Design (Madrid) o "Re-generation" en el Col·legi d'Espanya de la Cité Internationale Universitaire de París.

José Luis de La Parra. Fotògraf val·lisoletà nascut en 1975. Va cursar estudis com a Tècnic Superior en Imatge i en 2003 va ser admés en el Màster EFTI. De llavors ençà ha participat en multitud d'exposicions col·lectives, de les que podríem destacar els Premis AENA en 2007, els Premis d'Arts Plàstiques Ramón J. Sender en 2008. A més, en 2009 va ser seleccionat per a exposar en els Premis Calçar-te en el Museu del Trage de Madrid i en l'HEC en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a Madrid. Enguany s'han pogut contemplar les seues obres a l'exposició Fitting Room, a l'Art Gallery Petit Palace a Madrid, en els Premis Calçar-te en l'IFEMA a Madrid i en el X Premi d'Arts Plàstiques de la Universitat de Múrcia.

Borja Delgado. S'inicia en la fotografia l'any 2004, amb una xicoteta càmera digital col·laborant amb alguns projectes fotogràfics en Internet (Bisions, VisualRelax). L'any següent la seua obra ja pot veure's en exposicions col·lectives i en publicacions com a Art i Disseny, H20 i Magazine. En 2006 transforma un xicotet projecte personal en el seu primer llibre individual *Campainha*, a què s'unix la publicació de part del seu treball en un llibre recopilatori de diversos artistes *Fifty*. Des de llavors se succeïxen distintes exposicions i activitats, com entreFotos X, XI i XII o La nit en Blanco 2008. En 2009 va ser finalista en el concurs Caminos de Hierro (Espanya) i en el certamen internacional Encontros da Imagem (Portugal). L'any 2010 realitza una exposició individual "Parajes" en la Reial Societat Fotogràfica de Madrid.

Ángel Gutiérrez. En 1990 va finalitzar els seus estudis i va passar a fer part d'una multinacional. És llavors quan pren contacte amb el que serà una de les seues grans

passions, viatjar. En 1994 realitza els seus primers treballs com *freelance* per a mitjans relacionats amb el món de la cultura, la dansa, la música i el teatre. A l'actualitat, continua realitzant de forma esporàdica treballs per a diferents organismes, tant públics com privats. En 1996 finalitza la que serà la seua primera obra relacionada amb els seus grans viatges, "CUBA", que serà el començament de la seua trajectòria més personal. Fins a arribar al seu últim treball, "LAS GENTES DEL AGUA". Ha realitzat reportatges fotogràfics en Xina, Nepal, Índia, Myanmar, Cambotja, Laos, Vietnam, Tailàndia, etc. tots ells han sigut publicats en nombroses revistes, catàlegs i llibres de fotografia. Una part dels seus treballs ha passat a formar part de col·leccions i les seues obres han sigut exposades tant de forma col·lectiva com individual.

ALL (Andrés López Lozano). Lligat molts anys a la fotografia publicitària, la indústria musical i el reportatge, Andrés López ha dedicat la seua última etapa a conèixer gents, costums i tradicions d'uns quants països, activitat que ha donat com resultat una àmplia producció artística, entre la qual destaquen sèries com "Colors®", "de pares i Abuelos®" i "Ausencias®". En l'actualitat, viu a cavall entre Madrid i Berlín i, a més de continuar amb la producció de la seua obra, dirigeix l'editorial Edicions Buchmann i treballa en el projecte Spain&Photo, secció internacional de l'associació entreFotos, així com en la col·lecció de llibres de fotografia d'autor SCP (Spanish Contemporary Photography).

Alicia Moneva. Naix i viu a Madrid. Estudia Ciències Biològiques a l'Universitat Complutense de Madrid. Autodidacta en el dibuix i la pintura, exposa obra a l'oli des de 1994. La fotografia en principi és una ferramenta de suport, no va ser fins al 2002 que va adquirir una importància rellevant. Inicialment, el seu interès es va centrar quasi exclusivament en el retrat i, més tard, en les sèries fotogràfiques ("*human landscape*", "*vivre la différence*", "*S | Cultura*"...) Des del 2004 exposa indistintament obra fotogràfica o pictòrica. I en el 2007, després de la selecció en entreFotos, el seu treball s'intensifica quasi exclusivament en la fotografia, participant en mostres col·lectives i individuals en distintes ciutats, Madrid, València, Bilbao, Sevilla, Barcelona, Orense, Astúries, Porto, Roma, Miami... I el seu treball publicat en distints mitjans de comunicació, RTVE, Sunday Estafe (U.K.), Stern...

Rubén Morales. Fotògraf i Fine Art Printer. Va treballar durant anys com a fotògraf comercial. En 2006 va abandonar definitivament eixa disciplina per a dedicar-se exclusivament a allò que ell qualifica "la seua fotografia" i de llavors ençà treballa de manera artesanal al laboratori de revelat. Algunes de les seues obres estan en col·leccions privades i altres es poden veure en algunes galeries com a Blanca Berlín o Rita Castellote.

Balancí de Blancs. Llicenciat en Investigació i Tècniques de Mercat per ICADE (Madrid). En 2008 realitza el curs de Fotografia Professional en el CEV (Madrid) i en 2009 curs d'Art Digital Sandra Sue a Madrid. Ha exposat al Cercle de Belles Arts, PERPETUUM MOBILE. Les seues fotografies ens submergixen en el somni del còmic, recrea peça a peça un món de clarobscur, d'ambients gòtics amb arquitectures impossibles, de paisatges de cels convulsos. En definitiva, un món nou i sorprenent.

Álvaro Sánchez-Montañes. Dedicat a la fotografia des de molt jove. Compagina la seua activitat en aquest camp amb la seua professió d'enginyer. L'any 2010 ha participat a l'edició de PhotoEspaña en la secció de Descobriments i en la fira de fotografia MadridFoto. L'any anterior va ser guardonat amb el primer premi de fotografia Epson, amb el premi de fotografia en color de PhotoEspaña i amb la beca d'art Fundació Arena. També va ser finalista en el premi que atorga la fundació AENA. La seua obra ha sigut exposada recentment a Nova York, Madrid i Barcelona. En esta última ciutat, col·labora estretament amb la galeria Vàlid Foto.

Gabri Solera. Madrileny que té la mirada objectiva del periodista, la imatge estètica del cineasta i la visió narrativa d'un escriptor, sense ser cap de les tres coses. Descríu la seua vida com un conte que encara no té final: "Un dia de gener del 2007 en el que un jovenet de 24 anys estava fart de desperdiciar el seu temps "estudiant" Periodisme i va decidir fer un xicotet curs d'iniciació a la fotografia de tres mesos de duració a Ultravioleta. El va començar sense camera de fotos, fins que al mes següent es va comprar la seua primera reflex digital... d'ací va passar al màster d'EFTI nou mesos després, abandonant la carrera quan li faltaven sis assignatures per a finalitzar. Un any després, a finals de 2008, va cursar el màster de fotografia digital creativa.

Angèlica Suela de la Llave. Nascuda en Talavera de la Reina (Toledo). El seu interès per l'art comença a una edat molt primerenca. La seua formació en pintura i fotografia transcorre en paral·lel entre 1984 i 1994, any en que decidix dedicar-se exclusivament a la fotografia. La realització de cursos, tallers i seminaris amb diferents fotògrafs, així com el treball personal i autodidacta, consolida la seua formació en els processos fotogràfics químics i digitals.

El paisatge es presenta com l'eix fonamental de la seua obra. La interpretació dels paisatges pròxims, li permet redescobrir llocs ja coneguts per a transmetre un món de sensacions, resultat de l'evocació de records i de l'estat emocional del moment en que les seues series fotogràfiques van ser realitzades. En l'actualitat és vice-presidenta de La Reial Societat fotogràfica.

Isabel Tiges. Naix a Madrid en 1983, on viu i treballa en l'actualitat. Es va llicenciar en Belles Arts i, posteriorment, va adquirir el diploma d'Estudis Avançats en Imatge, Tecnologia i Disseny. També ha realitzat el Màster en Fotografia Creativa en EFTI, gràcies a una beca Roberto Villagraz. Ha realitzat exposicions individuals, tant dins com fora d'Espanya, en institucions, museus i galeries, com ara al Museu de Sant Clemente de la Fundació Antonio Perez, la Kursala de la Universitat de Cadis, la Fgalerija a Lituània, la London Business School al Regne Unit o la galeria 100kubik a Colònia, Alemanya. A més, ha participat en un gran nombre d'exposicions col·lectives: IVAM de València, Cercle de Belles Arts de Madrid, Museu d'Art Contemporani de Madrid, el Palau de Congressos de Madrid, el Centre Cultural Conde Duque de Madrid, Instituts Cervantes de Frankfurt i Munic a Alemanya i National MK.Ciurlionis Museum a Lituània, entre altres.

Emilia València. Va estudiar Belles Arts a La Universitat Complutense de Madrid i actualment realitza treballs referits a la investigació per a la tesi doctoral. És, a més de fotògrafa, professora d'imatge i fotografia. Es dedica també a informar d'aspectes relacionats amb la fotografia i l'art. Ha impartit la docència en distintes universitats i Instituts d'Ensenyances Mitges. De tot això guarda una grata experiència i afirma haver descobert que l'alumne també ensenya al mestre. De l'experiència de tots estos anys com a professora, ha descobert que li agrada ensenyar i, per això, no descarta tornar a la docència quan siga oportú. En l'actualitat, realitza treballs com *freelance* per a distintes mitjans i institucions.

María Jesús Velasco. Va nàixer a Madrid. Va iniciar la seua formació com a mestra i va realitzar, durant més d'una dècada, diferents treballs tècnics en àmbits socioculturals i de educació. Posteriorment es va llicenciar en Belles Arts a la Universitat Complutense de Madrid, en l'especialitat Arts de la Imatge. Des de l'any 2005 és professora de Fotografia de la Universitat Camilo José Cela de Madrid i desenvolupa la seua activitat investigadora en les àrees de sociologia i antropologia visual. Així mateix, treballa com a fotògrafa freelance per a diverses institucions i empreses. La seua obra artística ha format part de diferents exposicions individuals i

col·lectives, sent fruit de diverses reflexions entorn als espais quotidians, a la seua dimensió temporal, a les seues transformacions i usos. Actualment utilitza la fotografia i, fonamentalment, el fotomuntatge per a interpretar i construir nous enunciats visuals que suggerisquen significats diversos.

Mercedes Vizcaíno. Amant de la fotografia des de xiqueta. Actualment, estudia i treballa al seu laboratori per compte propi. Es caracteritza per no renunciar a l'ús de la fotografia analògica, amb una càmera de mig format heretada, sempre en blanc i negre, segons el mètode tradicional. La seua fotografia és senzilla i sincera.