



Exposició Dibujos Inéditos en la colección del IVAM
 Institut Valencià d' Art Modern
 21 enero 2014 - 19 marzo 2014

Comisario: José Francisco Yvars

'Dibujos inéditos en la colección del IVAM' reúne un selecto conjunto de 59 obras de 36 creadores, nunca exhibidas en el museo, que datan desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Con esta muestra, que da a conocer una parte valiosa de su colección, el IVAM inicia el ciclo de exposiciones conmemorativas del XXV aniversario del museo.

Atendiendo al orden cronológico que sigue la exposición, destacan de la primera mitad del siglo XX, los dibujos y bocetos de Joan González (hermano de Julio González), de los artistas valencianos Arturo Ballester o Josep Renau, o el dibujo de una maternidad, de reciente adquisición, del escultor Daniel González. De los años cuarenta y cincuenta, sobresalen los dibujos de Manolo Gil, Angel Ferrant, Lucio Fontana o Antoni Clavé, cuya familia ha donado recientemente al museo dos dibujos que pertenecen a la serie de obras concebidas como un homenaje a El Greco.

De la época hegemónica del Pop Art, resultan significativos los bocetos preparatorios para la realización de la escultura monumental 'Bottle of Notes' de Claes Oldenburg, o los dibujos del Equipo Crónica y de Eduardo Arroyo. De la selección de obras expuestas también merecen una mención especial, el conjunto de dibujos que realizó en 1984 el artista Eusebio Sempere para ilustrar el libro 'Cançons' de Lluís Guarnier -y que fueron donados al IVAM por el propio escritor-, o un grupo de dibujos recientemente donados al museo por artistas como Nino Rollo, Evaristo Navarro o José Ramón Lidó Rico.

El comisario de la muestra, José Francisco Yvars, relata el objeto de la exposición:

‘En la historia del arte occidental el dibujo constituye el medio artístico decisivo de la sociabilidad humana, arañado en la roca o esbozado en la arcilla blanda o el papel. Con una lejana y arcana prehistoria que apunta a los orígenes del arte.

La importancia del dibujo en nuestra tradición cultural y sus funciones múltiples e incluso encontradas en la determinación de matices gráficos y significados sensibles en la obra de arte, salta a la vista. El dibujo propone la secuencia constante y aventura el territorio plástico, quizás no demasiado explorado en la historia del arte, que nos conduce a la raíz y la estructura de los estilos figurativos y las maneras de hacer arte en el tiempo. Sin embargo, a partir de la consolidación de la mirada moderna a lo largo de la era industrial y la creciente difusión tecnológica de las imágenes, el dibujo se ha transformado en el instrumento adecuado para definir las diversas variables formales o normativas que acompañan un proyecto artístico: la línea sugiere el movimiento y define la densidad de las imágenes a la vez que articula su valoración como entidades autónomas, orgánicas y activas. La cultura visual contemporánea, conviene subrayarlo, recupera sorprendentemente la línea y el dibujo en la delimitación del espacio figurativo en el que se actualiza el drama ancestral de formas y signos que la obra de arte sugiere, el lugar privilegiado de lo inesperado y la sorpresa.

Las colecciones del IVAM cuentan con más de dos mil dibujos, magnitud insólita en un museo que cumple ahora el cuarto de siglo, entre los que es factible rescatar ejemplos fundamentales para entender la envergadura formal del género artístico y diferenciar las complejas cualidades expresivas y figurativas que ha representado en la deriva estética contemporánea. Obras siempre singulares, diluidas a menudo en exposiciones de carácter monográfico, temático o retrospectivo, de artistas y movimientos figurativos de nuestro tiempo. En los bastidores de los almacenes o en el reducto magnético del archivo quedan sin embargo numerosas obras de arte todavía desconocidas, que han de despertar a buen seguro la curiosidad del visitante e intrigar al investigador especializado. Recuperar algunas de estas obras es el objetivo primero de la muestra que ahora presentamos: una selección equilibrada de dibujos inéditos dispuestos en orden cronológico o mediante incisivas afinidades y analogías formales que facilitan su comprensión y los sitúan en el contexto temporal adecuado. Una exposición concisa y proyectiva para mostrar el valor y la energía de la línea, el plano, el volumen y la entonación gestual que convierte la intuición sensible en figura y signo y estos en imágenes cifradas de una proposición artística trascendente: realista, naturalista, abstracta, informalista, surrealista o sencillamente en una intervención performativa y militante’.

Con motivo de la muestra, se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas y reúne textos de la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, y del profesor, José Francisco Yvars.

Además, como actividad complementaria, J.F. Yvars, impartirá la conferencia ‘La cultura del trazo’ el día 21 de enero, a las 19.00 horas, en el salón de actos del IVAM.