

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



L'IVAM MOSTRA LA INFLUÈNCIA DE FERNAND LÉGER EN L'OBRA D'EQUIPO CRÓNICA

València. "Fernand Léger no va ser sol un gran artista, sinó que la seua pròpia obra serveix per a explicar altres moviments artístics i a molts altres artistes". El director de l'IVAM, José Miguel G. Cortés, i la comissària Teresa Millet, han presentat l'exposició *Cas d'Estudi: Equipo Crónica*, mirant-se en l'espill de l'avantguarda que mostra la influència de l'artista francès **Fernand Lèger** en l'obra dels valencians *Equipo Crónica* a través d'una selecció d'obres entre els anys 1969 i 1982.

L'exposició, que s'exhibeix del 20 de juny al 8 de setembre de 2019 en l'IVAM, és fruit d'un treball de recerca per a aportar noves perspectives. "Pensàvem que estava tot analitzat sobre *Equipo Crónica*", ha comentat José Miguel G. Cortés, "no obstant això, l'IVAM ha aconseguit recuperar una obra de 1971 que es va exposar en el Col·legi d'Arquitectes de Barcelona fins ara desconeguda". L'obra en qüestió és una bastida que el museu reproduïx a l'entrada de la sala, similar al de la sèrie *Els Constructores*, que subratlla les influències de l'autor francès sobre *Equipo Crónica*.

La comissària ha narrat que el treball de recerca li va portar a contactar amb el **fotògraf Francisco Alberola**, que conserva un ampli arxiu d'imatges d'*Equipo Crónica* incloses en la mostra en les quals es pot veure com era la vida en el mític estudi del carrer Túrria, els processos de muntatge i les inauguracions de les exposicions d'*Equipo Crónica*.

Teresa Millet també ha revelat altres sorpreses de la mostra com els **cartells i revistes realitzats per Equipo Crónica per al Partit Comunista del País**

EL IVAM MUESTRA LA INFLUENCIA DE FERNAND LÉGER EN LA OBRA DE EQUIPO CRÓNICA

València. "Fernand Léger no fue solo un gran artista, sino que su propia obra sirve para explicar otros movimientos artísticos y a otros muchos artistas". El director del IVAM, José Miguel G. Cortés, y la comisaria Teresa Millet, han presentado la exposición *Caso de Estudio: Equipo Crónica*, mirándose en el espejo de la *vanguardia* que muestra la influencia del artista francés **Fernand Lèger** en la obra de los valencianos *Equipo Crónica* a través de una selección de obras entre los años 1969 y 1982.

La exposición, que se exhibe del 20 de junio al 8 de septiembre de 2019 en el IVAM, es fruto de un trabajo de investigación para aportar nuevas perspectivas. "Pensábamos que estaba todo analizado sobre *Equipo Crónica*", ha comentado José Miguel G. Cortés, "sin embargo, el IVAM ha logrado recuperar una obra de 1971 que se expuso en el Colegio de Arquitectos de Barcelona hasta ahora desconocida". La obra en cuestión es un andamio que el museo reproduce a la entrada de la sala, similar al de la serie *Los Constructores*, que subraya las influencias del autor francés sobre *Equipo Crónica*.

La comisaria ha narrado que el trabajo de investigación le llevó a contactar con el **fotógrafo Francisco Alberola**, que conserva un amplio archivo de imágenes de *Equipo Crónica* incluidas en la muestra en las que se puede ver cómo era la vida en el mítico estudio de la calle Turia, los procesos de montaje y las inauguraciones de las exposiciones de *Equipo Crónica*.

Teresa Millet también ha desvelado otras sorpresas de la muestra como los **carteles y revistas realizados por Equipo Crónica para el Partit Comunista del País Valencià, PCPV**. Uno de estos carteles es

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Valencià, PCPV. Un d'aquests cartells és el de la campanya electoral de 1977 on una flor "a la manera de Léger", com ha explicat, va ser la principal font d'inspiració. Aquests cartells i revistes mostren la vinculació política d'Equipo Crónica amb el context de la seua època, un tret que comparteixen amb Fernand Lèger.

Així mateix, a través de l'exposició descobrim obres com *Un día en el campo* (1971) o *Léger en l'oficina* (1969-1977) on es poden identificar elements apropiats o intervinguts per Equip Crònica a partir d'obres de Léger. "En els anys 70 encara no es parlava d'aquest apropiacionisme d'Equip Crònica que no és més que la col·laboració i la continuació entre uns artistes i uns altres", segons el director de l'IVAM.

Les obres del col·lectiu valencià dialoguen en la mostra amb originals del cubista francès i també amb alguna de Jean Dubuffet. "Al fons de la sala s'exhibeix l'obra *Aquest no s'escapa!* de la sèrie completa de *Policia i Cultura* on també es percep la influència de Dubuffet en Equipo Crónica", ha comentat la comissària.

Després de la gran exposició dedicada a Fernand Lèger que va inaugurar l'IVAM el mes de maig passat, el museu prepara una retrospectiva sobre Jean Dubuffet per a tardor. "Aquesta exposició de 'Cas d'Estudi' vincula a dos grans artistes com Lèger i Dubuffet amb Equipo Crónica", ha conclòs el director de l'IVAM.

el de la campanya electoral de 1977 donde una flor "a la manera de Léger", como ha explicado, fue la principal fuente de inspiración. Estos carteles y revistas muestran la vinculación política de Equipo Crónica con el contexto de su época, un rasgo que comparten con Fernand Lèger.

Asimismo, a través de la exposición descubrimos obras como *Un día en el campo* (1971) o *Léger en la oficina* (1969-1977) donde se pueden identificar elementos apropiados o intervinidos por Equipo Crónica a partir de obras de Léger. "En los años 70 aún no se hablaba de este apropiacionismo de Equipo Crónica que no es más que la colaboración y la continuación entre unos artistas y otros", según el director del IVAM.

Las obras del colectivo valenciano dialogan en la muestra con originales del cubista francés y también con alguna de Jean Dubuffet. "Al fondo de la sala se exhibe la obra *Este no se escapa!* de la serie completa de *Policia y Cultura* donde también se percibe la influencia de Dubuffet en Equipo Crónica", ha comentado la comisaria.

Tras la gran exposición dedicada a Fernand Lèger que inauguró el IVAM el pasado mes de mayo, el museo prepara una retrospectiva sobre Jean Dubuffet para otoño. "Esta exposición de 'Caso de Estudio' vincula a dos grandes artistas como Lèger y Dubuffet con Equipo Crónica", ha concluido el director del IVAM.