

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Col·labora:

Sabadell
Fundació

GENERALITAT VALENCIANA
Comissió d'Educació, Investigació Cultural i Esport
IVAM

COMENÇA LA CELEBRACIÓ DEL 30 ANIVERSARI DE L'IVAM AMB LA INAUGURACIÓ DE FONDS: TEMPS CONVULSOS. HISTÒRIES I MICROHISTÒRIES A LA COL·LECCIÓ DE L'IVAM

L'IVAM celebra 30 anys i ho fa amb una posada de llarg de la seua col·lecció a través de l'exposició titulada Temps Convulsos. Històries i microhistòries en la col·lecció de l'IVAM.

Composta per 375 obres, han estat minuciosament seleccionades d'entre les més de 12.000 peces que componen els fons artístics del museu, ha estat comissariada per M^a Jesús Folch, Sergio Rubira -també sotsdirector de Col·lecció i Exposicions del centre- i el mateix director de l'IVAM, Jose Miguel Cortés. Aquesta exposició ha comptat amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, representada per a aquesta ocasió per Ramón Satorra, Director de Segment Particulars Territorial Est de Banc Sabadell.

Disposada al llarg de 10 sales a les galeries 4 i 5, es podrà veure entre el 14 de febrer de 2019 i el 19 d'abril de 2020. El centre ha pres un dels nuclis fonamentals de la seua col·lecció per a aquesta exhibició, com són el pop Art, especialment el britànic i els realismes espanyols.

S'hi posa en relació el context històric, que pivota entre els anys 1937 i 2004, i el paper crític que va adoptar l'art en relació als fets polítics, socials i econòmics del moment com van ser les dues

ARRANCA LA CELEBRACIÓN DEL 30 ANIVERSARIO DEL IVAM CON LA INAUGURACIÓN DE FONDOS: TIEMPOS CONVULSOS. HISTORIAS Y MICROHISTORIAS EN LA COLECCIÓN DEL IVAM

El IVAM celebra 30 años y lo hace con una puesta de largo de su colección a través de la exposición titulada *Tiempos Convulsos. Historias y Microhistorias en la colección del IVAM*.

Compuesta por 375 obras, ha sido minuciosamente seleccionadas de entre las más de 12.000 piezas que componen los fondos artísticos del museo, ha sido comisariada por M^a Jesús Folch, Sergio Rubira -también subdirector de Colección y Exposiciones del centro- y el propio director del IVAM, Jose Miguel Cortés. Esta exposición ha contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, representada en esta ocasión por Ramón Satorra, Director Segmento Particulares Territorial Este de Banco Sabadell.

Dispuesta a lo largo de 10 salas en las galerías 4 y 5, podrá verse entre el 14 de febrero de 2019 y el 19 de abril de 2020. El centro ha tomado uno de los núcleos fundamentales de su colección para esta exhibición, como son el Pop Art, especialmente el británico y los realismos españoles.

En ella se pone en relación el contexto histórico, que pivota entre los años 30 y la actualidad, y el papel crítico que adoptó el arte en relación a los hechos políticos, sociales y económicos

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



Guerres Mundials, la Guerra Civil Espanyola, la industrialització i la societat de masses vista des dels mass media, així com l'aparició de feminismes i la teoria de gènere o les migracions.

Amb obres d'artistes com:
Eduardo Arroyo, Robert Rauschenberg, Bruce Nauman, Hadjithomas & Joreige, Martha Rosler, Rula Halawani, Equip Crònica, Darío Villalba, Luis Gordillo, Benjamí Palencia, André Masson, James Rosenquist, Dora García, Carmen Calvo, Jasper Johns, Khatarina Fritsch, Claes Oldenburg, Richard Prince, Victoria Civera, John Baldessari, Öyvind Fahlström, Antoni Muntadas, Gillian Wearing, Cindy Sherman, Valery Export, Annette Messenger, Esther Ferrer, Pierre Molinier, Ahlam Shibli, Pepe Espaliú, Michel Journhac, Claude Cahun, Guillermo Kuitka, Rogelio López Cuenca, Francesc Ruiz, Mona Hatoum, Yto Barrada, Nadia Benchallal, entre d'altres, l'IVAM fa un relat i un retrat d'aquesta època des de la mirada d'aquests i altres creadors procedents de diversos llocs del món.

Una escultura de grans dimensions, el Prometheus de Jacques Lipchitz, s'alça a més de dos metres d'altura a l'entrada de la Galeria 4 i dona la benvinguda al visitant simbolitzant la metàfora del que va a trobar dins: la reivindicació dels artistes com a creadors de discursos i llenguatges que s'enfrontessin al que estableix i protectors de la llibertat de l'home davant les imposicions socials, polítiques o econòmiques.

A través d'aquesta escultura, el seu autor va voler fer un monument a l'home i al seu poderosa llibertat, recorrent al mite de Prometeu en un context

del momento como fueron las dos Guerras Mundiales, la Guerra Civil Española, la industrialización y la sociedad de masas vista desde los mass media, así como la aparición de feminismos y la teoría de género o las migraciones.

Con obras de artistas como:
Eduardo Arroyo, Robert Rauschenberg, Bruce Nauman, Hadjithomas & Joreige, Martha Rosler, Rula Halawani, Equipo Crónica, Darío Villalba, Luis Gordillo, Benjamín Palencia, André Masson, James Rosenquist, Dora García, Carmen Calvo, Jasper Johns, Khatarina Fritsch, Claes Oldenburg, Richard Prince, Victoria Civera, John Baldessari, Öyvind Fahlström, Antoni Muntadas, Gillian Wearing, Cindy Sherman, Valery Export, Annette Messenger, Esther Ferrer, Pierre Molinier, Ahlam Shibli, Pepe Espaliú, Michel Journiac, Claude Cahun, Guillermo Kuitka, Rogelio López Cuenca, Francesc Ruiz, Mona Hatoum, Yto Barrada, Nadia Benchallal, entre otros, el IVAM hace un relato y un retrato de esta época desde la mirada de estos y otros creadores procedentes de diversos lugares del mundo.

Una escultura de grandes dimensiones, el Prometheus de Jacques Lipchitz, se alza a más de dos metros de altura a la entrada de la Galería 4 y da la bienvenida al visitante simbolizando la metáfora de lo que va a encontrar dentro: la reivindicación de los artistas como creadores de discursos y lenguajes que se enfrentaran a lo establecido y protectores de la libertad del hombre ante las imposiciones sociales, políticas o económicas.

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



IVAM

en el qual ja s'albiraven les tensions polítiques a Europa prèvies a la Segona Guerra Mundial, així com el creixent poder de l'Alemanya nazi, simbolitzada per un àguila.

La peça es va exposar a l'Exposició Universal de París de 1937 i com si d'una premonició es tractés, va ser destruïda i retirada del lloc en el que va ser exhibida. Prometeu, encadenat a una roca per Zeus, era atacat cada nit per un àguila que devorava el seu fetge, la immortalitat de Prometeu feia que el seu fetge es reconstruís cada nit repetint l'episodi en cada ocàs fins que va ser finalment alliberat per la fletxa d'Heracles, que va matar l'àguila.

Només entrar a la Galeria 4 comença l'exposició distribuïda en sis conceptes: Violència i poder, Mons Ocults, Duchamp i el món dels objectes, El qüestionament de les imatges, Cossos disidents, Perifèries urbanes.

El director de l'IVAM, Jose Miguel Cortés, també comissari de temps convulsos, ha explicat que aquesta és la quarta lectura dels fons del museu que es fa des de setembre de 2014 i que mostra la riquesa del centre.

Cortés ha continuat i ha assenyalat que les obres exposades són de 125 artistes nacionals i internacionals i que unes expliquen històries i altres microhistòries relacionades amb aspectes fonamentals del context polític, social i econòmic dels últims anys.

El 45% de les obres no s'han mostrat mai o en molt poques ocasions, a les que s'ha afegit una obra de dipòsit que ha deixat el Museu Nacional d'Art Reina Sofia a l'IVAM per cinc anys, que es tracta

A través de esta escultura, su autor quiso hacer un monumento al hombre y a su poderosa libertad, recurriendo al mito de Prometeo en un contexto en el que ya se vislumbraban las tensiones políticas en Europa previas a la Segunda Guerra Mundial, así como el creciente poder de la Alemania nazi, simbolizada por un águila.

La pieza se expuso en la Exposición Universal de París de 1937 y como si de una premonición se tratara, fue destruida y retirada del lugar en el que fue exhibida. Prometeo, encadenado a una roca por Zeus, era atacado cada noche por un águila que devoraba su hígado, la inmortalidad de Prometeo hacia que su hígado se reconstruyese cada noche repitiéndose el episodio en cada caso hasta que fue finalmente liberado por la flecha de Heracles, que mató el águila.

Al entrar en la galería 4 comienza la exposición distribuïda en seis conceptes: Violència y Poder, Mundos Ocultos, Duchamp y el Mundo de los Objetos, El Cuestionamiento de las Imágenes, Cuerpos Disidentes y Periferias Urbanas.

El director del IVAM, Jose Miguel Cortés, también comisario de Tiempos Convulsos, ha explicado que esta es la cuarta lectura de los fondos del museo que se hace desde septiembre de 2014 y que muestra la riqueza del centro.

Cortés ha continuado y ha señalado que las obras expuestas son de 125 artistas nacionales e internacionales y que unas cuentan historias y otras microhistorias relacionadas con aspectos fundamentales del contexto

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



IVAM

d'una col·laboració de Andy Warhol amb Basquiat durant la Guerra Freda. El director de l'IVAM ha assegurat que aquest dipòsit és resultat d'un treball més estret i íntim amb el Reina Sofía.

Jose Miguel Cortés ha destacat que no es pot organitzar un museu aliè a les quimeres i històries de la vida quotidiana i ha subratllat que l'exposició serveix d'agitació i reflexió sobre les nostres formes de pensar, les nostres visions i idees.

M^a Jesús Folch, comissària de l'exposició, ha iniciat la seva explicació en una sala que fa referència al patiment derivat de les Guerres Mundials, per al que s'ha remès a les teories de Sigmund Freud i Albert Camus i la idea que tenen tots dos sobre com l'home reacciona davant del trauma.

Folch ha afirmat que tant l'art com la rebel·lió són mons paral·lels, sent l'art l'àmbit que té una banda terapèutic per alliberar-se del negatiu i obtenir resposta a les accions destructives de l'home. Un exemple evident és l'obra de Zorau Music, en la qual l'artista va retratar la seva visió de les persones que vivien en camps de concentració a l'Alemanya nazi. Uns éssers asexuals, sense rostre i envoltats d'un halo de dolor. Doncs per a l'artista, ja que per a l'artista, quant hi ha sofriment es perd l'identitat.

Per la seva banda, el sotsdirector de Col·lecció i Exposicions i també comissari de l'exposició, Sergio Rubira, ha ressaltat que temps convulsos ha pres un dels nuclis fonamentals de la col·lecció de IVAM, que és l'art Pop.

político, social y económico de los últimos años.

El 45% de las obras no se han mostrado nunca o en muy pocas ocasiones, a las que se ha añadido una obra de depósito que ha dejado el Museo Nacional de Arte Reina Sofía al IVAM por cinco años, que se trata de una colaboración de Andy Warhol con Basquiat durante la Guerra Fría. El director del IVAM ha asegurado que este depósito es resultado de un trabajo más estrecho e íntimo con el Reina Sofía.

Jose Miguel Cortés ha destacado que no se puede organizar un museo ajeno a las quimeras e historias de la vida cotidiana y ha subrayado que la exposición sirve de agitación y reflexión sobre nuestras formas de pensar, nuestras visiones e ideas.

M^a Jesús Folch, comisaria de la exposición, ha iniciado su explicación en una sala que alude al sufrimiento derivado de las Guerras Mundiales, para lo que ha remitido a las teorías de Sigmund Freud y Albert Camus y la idea que tienen ambos sobre cómo el hombre reacciona frente al trauma.

Folch ha afirmado que tanto el arte como la rebelión son mundos paralelos, siendo el arte el ámbito que tiene un lado terapéutico para liberarse de lo negativo y obtener respuesta a las acciones destructivas del hombre. Un ejemplo evidente es la obra de Zorau Music, en la que el artista retrató su visión de las personas que vivían en campos de concentración en la Alemania nazi. Unos seres asexuals, sin rostro y rodeados de un halo de dolor. Pues para el artista,

Nota de premsa

Departament de Comunicació
i Xarxes Socials
comunicacion@ivam.es



 GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

IVAM 

En aquest punt, els artistes analitzen els objectes com a mercaderia per parodiar la societat de consum i desenvolupen tècniques com el ready-made, apropiant-se d'objectes i donant-los un altre significat.

Rubira s'ha aturat davant de l'obra de Gillian Wearing i ha afirmat que és una de les últimes adquisicions del museu, entroncant amb l'objectiu del centre de comprar el 50% d'obra de dones i el 50% d'homes.

El recorregut de l'exposició ha acabat amb la visita a la mostra que s'exhibeix a la Sala de la Biblioteca en la qual s'ha treballat a través de la literatura i la història dels treballs de Max Aub, Manuel Chirbes i Eduardo Hervás per posar en relació el context de l'àmbit pictòric amb l'editorial d'aquells anys i reflexionar sobre com s'expliquen les històries en un àmbit i altre.

cuando hay sufrimiento se pierde la identidad.

Por su parte, el subdirector de Colección y Exposiciones y también comisario de la exposición, Sergio Rubira, ha resaltado que Tiempos Convulsos ha tomado uno de los núcleos fundamentales de la colección de IVAM, que es el arte Pop. En este punto, los artistas analizan los objetos como mercancía para parodiar la sociedad de consumo desarrollando técnicas como el ready-made, a través de la cual se apropian de objetos dándoles otro significado.

Rubira se ha detenido frente a la obra de Gillian Wearing y ha afirmado que es una de las últimas adquisiciones del museo, entroncando con el objetivo del centro de comprar el 50% de obra de mujeres y el 50% de hombres.

El recorrido de la exposición ha terminado con la visita a la muestra que se exhibe en la Sala de la Biblioteca en la que se ha trabajado a través de la literatura y la historia de los trabajos de Max Aub, Manuel Chirbes y Eduardo Hervás para poner en relación el contexto del ámbito pictórico con el editorial de aquellos años y reflexionar sobre cómo se cuentan las historias en un ámbito y otro.